



التعليم العالي تصدر مفاضلات التعليم الموازي للفرع العلمي

يختارها ويسجلها في بطاقة التعليم العالي، أنس، مفاضلة التعليم الموازي للفرع العلمي، عدا الاختصاصات الطبية، للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨، بعد طي درجة سادة التربية الدينية، وفاضل بناء على هذا المجموع الجميع الرغبات والقسم المائل للفرع التي اختارها.

وبينت الوزارة أنه عند قبول الطالب في إحدى الكليات المفتوحة في فروع الجامعات يسمح بالتحويل الماثل فيما بينها حسرا في السنة التالية للتسجيل، كما يسمح له بالتحول الماثل إلى الجامعات الحكومية، السورى، شريطة أن يكون محققاً لمجموع الدرجات المطلوب للقبول في الجامعة التي يرغب بالتحول إليها في العام الدراسي الذي قبل فيه الطالب، وأشارت إلى أن الطلاب القبليين في جامعة الفرات بدير الزور من الحاصلين على الشهادة الثانوية من إحدى الجامعات الأخرى إلا إذا كانت درجاتهم يسمح لهم بالتحول الماثل إلى الجامعات الأخرى، وفي سن القبول إلى إحدى الجامعات الشرقية لا يقتضي الطالب إلى المفاضلة بلغة أجنبية واحدة (إنكليز أو فرنسي).

يمكن الاطلاع على المفاضلة عبر موقع: [البعث نيوز](http://albaath.news.sy) - [albaathmedia](http://albaathmedia.sy).

الجيش يسيطر على مراط الفوqa ويتقدم في الميادين وفار جماعي لإرهابي داعش من دير الزور



واصلت وحدات من قواتنا المسلحة بالتعاون مع القوات البرية والطيران تقدمها على عدة اتجاهات ومحاور في دير الزور واستعادت السيطرة على بلدة مراط الفوqa شرق نهر الفرات بعد تدمير آخر تحصينات إرهابي داعش العديد من إرهابي التنظيم، فيما توصلت عمليات فرار العديد من إرهابي التنظيم في المدينة تحت ضربات المدفعية على بوئهم ومجتمعاتهم.

وفي وقت لاحق استعادت وحدات الجيش السيطرة على آجراء كبيرة من قرية حللة تداني وتابعت تقدمها باتجاه منطقة جسر السيسية في الجهة الشرقية من نهر الفرات بعد اشتباكات شديدة مع داعش سقط خلالها العديد من إرهابي قتلى ومصابين.

إلى ذلك دمر سلاح الجو والمدفعية مواقع محصنة وتحركات إرهابي داعش في مدينة الوحسن وقرى الجنينة والحسينية والحسن والبلوط والبوعمر وحربية صكر وأحياء الرشدية والحويرة والحميدية والعربي والعربي والعمال والتسيّخ ياسين وكمات وخشارات وجسر السياسية.

كما طوقت وحدات من الجيش بالتعاون مع القوات البرية والطيران إرهابي داعش في مدينة الميادين وقضت على أعداد كبيرة منهم، في حين

النتمة ... ص 10

هبة "ابن الدولة" ..

لم نطلع على بحث أو دراسة تحسم الجدل بشأن ظاهرتي الفوضى والالتزام في فطرتنا نحو البشر، كحالتين فرديتين ومجتمعتين، إلا أن الفرضية الموضوعية التي لا بد من قبولها ترجح كفة النزاع الغوني نحو العشوائية والاعتقاق، وما يدو خلافاً لذلك هو عبارة عن أدبيات وضوابط وقوائين وضعية، أملت حالة الالتزام والتنظيم، غير الطوعية، بوقائع نراها متفاوتة في هذا العالم وفق هوّيات الشعوب والدول، وثمة أمثلة حاسمة في دول صارمة بتقاديمها الرسمية والشعبية، تؤكد أن التنظيم ليس حالة جينية بل اكتساب وتعلم وتلقي مع شدة في التطبيق.

لذا علينا ألا نخطئ الظن ونتوهم أن الدول التي قضت على ظاهرة التهرب الضريبي مثلاً، فعلت ذلك من خلال استئصال القسم الوطنية لدى شعوبها، أو استرضاء المسؤولين الكبار في اقتصاداتها، بل وصلت إلى ما وصلت إليه بقوانين حادة قاسية لا تعرف الاستثناء، ومنها السجن للمتهرب من دفع الضرائب، وهي عقوبة تخلو منها تشرعياتنا تماماً.

والآخر التي احتفلت بإذالة آخر إشارة مرور من شوارع مدنهما، لم تعلق على ضمائر وكرامات مواطنها، وإنما على ثقافة الازم استغرقت مقدماً لإمساكها.

من هنا بات علينا الاقتناع بأنه لم يعد من الحكمة التعويل على الوجديات والعواطف ولا حتى الصنائع في إدارة المؤسسات بمفهومها الواسع وال شامل، بل ثمة معايير

على الأغلب هي نظم وتشريعات، لا بد من توخي إ拉斯ها وتطبيقها بحزم، وهذه ليست خياراً ترفيفياً، بل لزام لا يقبل الافتراض لأنه يتصل مباشرةً بمفهوم "بيبة الدولة" وهذه الأخيرة هي كلمة السر المفتاحية إلى مضمار القوة والاستمرار.

وكمن نبذو اليوم حاجة إلى إعادة ترتيب مفردات هذا الدور والخاصية الاستراتيجية للدولة، بعد المخاوف التي وضعتها فيها الحرب الإرهابية القذرة على بلدنا، وأمتدادات "الفوضى الأمريكية الخلاقة" التي أملأ على عصيّات، بعضها من هوّيات وطنية، التطاول على مكبات الدولة ومقدارتها وقوائينها، أي هيبتها وسيادتها المقدسة في المحصلة.

فالحرب بالعموم تتوجه حاله فوضى، لكن كيف إذا كانت الحال هي الجزء الأهم في قوام تلك الأهداف ومساعي غرف العمليات الموجهة ضد سوريا، على مر سبع سنوات من محاولات الاستهداف القذر الذي ببرت غاياته وسائل بلغت حدّ غير مسبوق من الفطاعة والشناعة.

ولا نظن ميلاً أن مشهد رجل المسرور فاقد الصلاحيّة والحضور في الشارع، يرسى أي نوع من الطمأنينة والارتياح في داخل أي عاقل، دون الدخول في اعتبارات الوطنية والانتقام والحرص.

والمثال ينسحب تماماً على قطاعات كثيرة في مؤسسات الدولة، التي تصطدم في يومياتها الصعبة بنتائج حالة الفوضى الكامنة أساساً في دواخل الكثرين، فأخرجتها مجلم الظروف التي تختصرها حالياً بمصطلح "الأزمة"، لذا نعتقد أنه أن الأوان معها لاعادة الأمور إلى نصابها الطبيعي، في الشارع وفي الأحياء والمؤسسات وحتى في الأرياف البعيدة، لأن انتصارات جيشنا الباسل وتطهير الأرض من الإرهاب، لا تكتمل إلا بالانتصار على نزعة التمرد على الذات أو لاثم القوانين ثانية، فإن كانت الضروفات قد أباحت المحظوظات أحياناً في ظروف استثنائية كان علينا أن نتفهمها، لا يجوز أن نبقى مثل هذه المحظوظات، وهي كثيرة حالياً، متعشة في ظروف الاستقرار التي عدنا لننعم بها في معظم مدتنا وأريافنا.

نظام عيد

حضر قائد الحرس الثوري الإيراني اللواء جعفرى من نية أمريكا ارتباك حماقة بتصنيف الحرس الثوري كمنظمة إرهابية، وقال: "نحن أيضاً مستعدون لتعامل مع تنظيم داعش" وأشار، في جلسة شارك فيها قيادات وخبراء من الحرس الثوري، إلى أنه في حال تطبيق قانون الغربات الأمريكية الجديد إن أمريكا اختارت طريقاً مختلفاً بالكامل للتفاوض، وتابع قائلاً: "وأكّد القائد العام للحرس الثوري بأن سلوك أمريكا يثبت باتفاقنا فقط على أساس الاتفاق الشفوي، وأضاف: "على الأمريكان الذين يعلمون بأن إيران مستعدة لتقديم تراكم المسئولية لصالح إيران".

كما أوضح أن إيران سترسل فرقة تدريب تابع تابع لها في إيران تنتهي بـ"آلام" في حال تطبيقه.

إيران تبني علاقتها فقط على أساس الاتفاق الشفوي، وأضاف: "على الأمريكان الذين يعلمون بأن إيران مستعدة لتقديم تراكم المسئولية لصالح إيران".

النظام ... ص 10

النظام ... ص

بيان فوجيسي

طبيب لـألف مريض

تدرك وزارة الصحة حجم الوجه الذي يعاني منه قطاع المنشافي والمراكز الطبية والمستوصفات، نتيجة النقص في عدد الأطباء ولابسما التخصصين منهم، حيث تصل الأمور إلى مستويات من الخطورة يمكن تجاهلها مثلاً قرعة الناقوس أولوية تدفع القائمين على الشأن الصحي ويعهم صناع القرار في وزارة التعليم العالي، إلى إعلان خط سريعة تعيين ترميم وتزييف ما كان يشكل أسلطاً في مسكل دفة العالية والصحة درجة وجود فاضل كان يصل إلى ذيل الارتفاع والعنوان.

اليوم ومع سنتين لدعم القطاع وليس الآية إليه وتدميره، وهذا كانت احتجازات "الستونات التحضرية" في تقليل بحصص حالات زفقة لدى الشافى ولابسما التخصصية منها، وانتظار الحاجة ماسة إلى ضخ كواور وكفايات حديثة التخرج من الجامعات الطبية حيث تحرص سياسة التعليم العالى هناك على أن تكون المخرجات بمقاييس وجودة متاسبين لدعم القطاع وليس الآية إليه وتدميره، وهذا كانت

الافتراضات "الستونات التحضرية" التي تقتضى بتحصيل بحصص لذلة لموسيك طبية تقضى على طرف الحاجة سعيدي تناقض ذاتية، وقلة الموسيك طبية تقضى على المسؤولية التهوف بها وليس الإجهاز عليها بين لا يستأهلون صفة طبيب؟

غير فعاليات ونشاطات طالما يشكل الإعلام شاهداً ومشاركةً بها تحصل حساسية في شفافية ووضوح أجهزة دوائر الصناعة الفرار الإداري والإعلامي في وزارة الصحة ونشركتها المحليين والأقليمين مدعين بالعلمية والتخصصية العالية، حيث تلتقي والكافشة والرصد والوعية الاجتماعية أولوية يشتغل عليها المهنون والخبراء وأصحاب الشفارة تقنياً وطيباً وأعلاهما وأمساً.

وفي معاينة مجريات البراميس والورش وتتفق تفاصيل الندوات

الكتف، تضررت في جزئية المعانة النفسية واختزال عديد الأطباء

أيقام خطيرة قدمها مدير الصحة النفسية في وزارة الصحة عندما دلل على وجود طبيب طببي فحسبياً فقط على مستوى سوريه، في زمن

الأزمة النفسية ليس على الصيف، ما يجعل الإغاثة والدائم النفسيين في

البلدة الأولى بما يوازي أو أكثر المدونة والإنقاذ الغذائي والعلاج

الجسماني؟

وفي تفاصيل ما قبل أن هناك ألف مريض، مما يعني أن لكل طبيب ألف مريض، وهذا ما حرض العينين بالتذريح على الإسعاف

النفسى لصلب العدل إلى ١٢٠ طبيب، و٥٠ ممرض، حيث توسع

الإصابات النفسية ليس على مستوى المناطق الساخنة فقط، بل في

عموم البلد في ظل غياب الثقافة الاجتماعية وأمكانيات الوصول

والاستهان.

قد يكون عدد الأطباء السوريين المستقيلين في نقابة الأطباء، باستثناء

قوائم الفصل ٣٣ الف طبيب، في المائة منهم غادروا البلاد، إلا

أن الاختصاصات النادرة تعانى نقصاً حاداً في عدد الأطباء، ولكن

الشكلة -يراها الكثيرون قبل التأثير- هي الحالات النفسية التي

يوجد نحو ٧٠ ألف حالة شديدة فيها خارج المشافي، فعل يكنى

أطباء نفسيين يتذريحون سنوياً والوضع يتطلب نحو ٦٠٠ طبيب،

في وقت ينتشر فيه ٦٠٠ طبيب نفسى سوري في العالم.

فهل تعلن استفتارات من مستوى حكومي تقدم بتجاوز حدود

الرصد إلى التخفيف والجدب والاستقطاب لهذا الاختصاص الإغاثي

الذى يتطلبه آمناً، وأطالق البلد في توقيت لا يحتمل المطالبة والتسويف

كم يعتقد الكثيرون.

علي بلا لقاس

للمطلعين بالغضون صدر وفهم على... حسب الأصول بتاريخ ١١/١١/٢٠١٧ هجري الموافق ١٤٩٦/١١/٢٠١٧ ميلادي.

القضائي الشرعي

إعلان

اعذرنا على إدخالك بخطأ إلى المكانة

القانوني، حيث تم إدخالك إلى المكانة

القانونية، حيث تم إدخالك إلى المكانة

القائمة السائلة

من إلى عن على "الأسعار..؟"

القرار الجديد الأخير لشركة "محروقات"، الذي قضى برفع أسعار مادتي المازوت والفيول لجميع القطاعات غير الدعومية كالصناعية والتجارية والسيارات والهياكل وغيرها، حيث اتسع زراعة سعر البنزين الواحد من المازوت بمقدار ٣ ليرات، وطن الفيول بواقع ثمانية ليرة سورة، يقودنا إلى سؤال طالاً حاولنا أن نجد جواباً عنه، لكن دون جدوى...!

قبل طرحنا المسؤل تقول: إننا لستنا بذلك الرفع وخاصة إن كان على القطاعات والهيئات التي لا يمكنها تحمل تلك الزيادة للمواطن، والمقصود هنا السيارات والهيئات مثلاً، رغم علمنا أنها أسمحت تجاه إلى تحمل مثل هذه الزيادات لخدماتها إلا أن شريحة المتعاملين مع تلك الجهات يمكنها تحمل ما يضاف علىها.

كذلك الأمر يختلف عندما تفرض الزيادة على القطاعات غير الدعومية كدوا في قراره الرفيف، كالصناعي والتجاري، فهنا تأتي تلك المؤسسات والشركات أتوبياماً إلى الأسعars، بهدف تحصيل كلة مالية تنهي بها حكمها، يمكن التأكيد أن الأمر يفرضه تغيير بالعبارة الآتية وهي: من

إلى على.. والعلو.. هنا دلماً وبهاء على المازوت ومن... عليه...،

والحقيقة أن كل ما تضمنه القرار المذكور من "زحوف" جرى، لاستجرار عائدات مالية من قنوات يفترض أن توفر في المواطن، تؤكد يمكن تجاوزها وإختصارنا لاتفاقية السياسات التشريعية للحكومات المتالية.

أن المواطن دلماً هو الخسارة لكل زيادة تقاضي، وليس الصناعي أو

التاجر أو غيرهما من أصحاب المال والأعمال، وهذا ما يفضح حجم

التهرب الضريبي لكبار الكفافيين القذر... ٤٠٠ مليار ليرة...!.

إذا نحن أيام زيادة وأثار مركبة للأسعار، يدفعها المواطن دون سواه من ذكرها...، وسوش المازوت الجليز...، هل لدى الحكومة عاملة المزارات خاصة، دراسات لاعتراضات الزيادات التي يتم رفضها بين الفينة والأخرى على المواطن وخاصة من ذوي الدخل المحدود وهي الشريحة المجتمعية الأكبر...،

إن كان الجواب بـنعم، فنحن ننتظر أن تستطعية أية وزارة تقديم ما

لديها في هذا المضمار من حلول اقتضيات الأسواق.

أما أن يكون الجواب بـنعم، فنحن نتطلع للتفاصيل تجاه الإرتقاء العالمي لأسعار النفط، الذي

تابع سوقه لجنة مختصة بدراسة الأسعار مؤللة من أربع وزارات،

والتي تجتمع كل يوم لزيادة الوقوف على أسعار السوق المحلي بالإضافة إلى اتفاقية

استياده وبناء على ذلك يحدد السعر العالمي لأسعار النفط.

أو إيقافه على حاله... فهو جواب وعمل متقوصان.

والسؤال المطروح على ما قبل: لماذا حين تنتهي الأسعار العالمية،

لا يترافق ذلك مع انتصاف الأسعار المحلية...، أمّا وظيفة والية عمل

اللجنة المختصة فتشكل بدورها، هذه الشاشكة، لأنها تعامل

مع "بورصة عالمية" تكميناها للتغيرات الخطية، وبالتالي فالسياسة

التشريعية الثابتة غالباً حاجة إلى تغيرات بنوية جهوية...، عمّا وسعى

قدر على إعداد دراسات تشريعية تتنبأ بها من ضبط الأسواق، وقبل

هذا تحديد المطاحن والقطاعات التي تطبق عليها الزيادات في الأسعار

دون أن تتأثر بها التشريفية المستضافة دخلاً وميشة، لا يشكلها

والأهم غير المبشر، وليس أخيراً ذكر أن زيادة أعلاه ستبقيها زيادة على عشرات السلع المصنة والخدمات التجارية... وهذه هي العقدة

التي لا تزال عصية على الحل لعدم توفر المطلوب الأكفاء...!.

قسم دحدل

Qassim1965@gmail.com

ويغيرها من المنتجات بشقيها الحيوي والنباتي.

ويتصدر ارتفاع تكاليف مستلزمات الانتاج الزراعي قائمة الميقات التي تواجه الفلاحين في العملية الزراعية، التي من خلالها يتم الانتاج الزراعي، إضافة إلى ما يكتبه الفلاح في ظل التردد الشديد لتحقيق المنتج النهائي، إلى

مؤشرات سلبية حدثت من تطبيق الخط الزراعي نتيجة تحول بعض الصنادل التراثية إلى محاصيل ذاتية

الشوندر السكري أمنوجاً، وتكتي الفلاحون خسائر

كبيرة نظراً لارتفاع أسعار المستلزمات الزراعية وعدم

توافرها، بالإضافة إلى غياب اليات السياحي الكافية لاستجرار كامل المحصول. وفي إطار العمل لحلحلة هذه

الاشكالية وبلورة الرؤية لدى العتبيين والفالحين، قامت

مديرية الاقتصاد في وزارة الزراعة والإصلاح الريفي

تكاليف إنتاج الزراعي

مديرية الزراعة نجحت في إنشاء دائرة تكاليف الإنتاج.

ويبيّن مصدر في مديرية النقل الطرقي بوزارة النقل "البعث"

أن الأسباب الجوية للمشروع تمثل بالتطور الكبير في مجال

المركبات الآلية بالإضافة إلى زيادة الطلب في قيم أسعار

المركبات الكافية ولاسيما السيارات السياحية المسجلة بالغة

ال الخاصة، وتوافق الرسوم المفروضة على السيارات السياحية

الخاصة مع التعديلات التي تمت على الرسوم المفروضة على

باقي المركبات من خلال دراسة تعديل أحكام قانون رسوم

المركبات إلى جانب رفع الغرامة العامة للدولية بالإجراءات

الالزامية بما يتضمنه الرسوم على المركبات التي تمت

للسياح التي سعى مركباتها أكبر من ٤٠٠ سم حتى

٢٠٠٠ سم، على أن تستوفى من ٣٠٠ سم حتى ٤٠٠ سم حتى

٥٠٠ سم، على أن تستوفى من ٤٠٠ سم حتى ٦٠٠ سم في

حين تستوفي ٩٠٠ ألف ليرة سنوياً كرسم من السيارات التي

محركها أكبر من ٦٠٠ سم.

مؤشرات تنمية حديثة ترصد الواقع الاقتصادي الكلي والقطاعي

ارتفاع نسبة إنتاج النفط ٧٪ والغاز ١,٥٪ وإنخفاض الاستهلاك الذاتي والكهرباء بنسبة ٣٪٠٠

البعضان المنقول بواسطة السكك الحديدية فقد ارتفعت من ٥,٨

ألف طن إلى ٦٢,٥ ألف طن بنسبة زيادة بلغت ٩٩,٤٪.

اقتصاد كلي

وتحتلت النشرة إلى المؤشرات الاقتصادية الكلية مبنية

استمرار وسطي سعر صرف الليرة السورية الرسمي مقابل

الدولار دون تغير خلالأشهر "أيلول، تشرين الأول، تشرين الثاني، شباط،

آذار، نيسان، أيار، حزيران، تموز، آب" من عام ٢٠١٦، وكذلك

٤٩,٦ ليرة سورية في حين بلغ سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بصورة كبيرة من ٥٢,٦ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٥٦,٦ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٦، أما سعر صرف

الليرة في السوق السوداء فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠، فيما يتعلّق بـ

سعر صرف الروبية في إنتاج النفط الخام من ٥٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٥٩٠ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف اليورو فقد تراجع من ٦٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٦٣٩ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الغاز من ٦٣٩ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٦٣٩ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الكهرباء من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الماء من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الطاقة الكهربائية من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الكهرباء من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الكهرباء من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الكهرباء من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الكهرباء من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الكهرباء من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الكهرباء من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت ٣٪٠٠،

فيما يتعلّق بـ

ارتفاع سعر صرف الليرة في إنتاج الكهرباء من ٣٧٤ ليرة

ليرة خال شهر تموز من عام ٢٠١٧ إلى ٣٧٤ ليرة خال شهر آب من عام ٢٠١٧،

بما ينعكس على ارتفاع سعر صرف

الليرة في السوق السوداء، فقد تحسن بلغت

كلمة ونص

ثقة بلا حدود

أثبت متختبنا الوطني بكرة القدم أن ثقة جماهير كرتنا به كانت في محلها بعد ان صبع مباراته أمام نظيره الاسترالي ضمن مباريات الملاحق الآسيوي بلونه، فارضاً سطحه على المباراة، ومتصعاً فرزاً كان في انتقام، وكل ذلك بايمكانيات أقل ما يتصوف بالتأسفة.

نسورنا كانوا على الموعد، وأخرجوا بطل آسيا بفضل الرغبة في تحقيق نتيجة طيبة أظهرها لاعبنا، وشكّلت الفارق بين المتختبين، وخاصة في الشوط الثاني الذي يمكن أن يوصف بالفضل في تاريخ كرتنا على جميع المستويات، ولولا سوء الحظ لكننا نتحفل حالياً بفوز مرير على أحد أقوى منتخبات القارة.

ويعينا عن نتيجة المباريات يمكن الحديث عنها: هاشتبن طهرنا في المباريات الأخيرة لمنتخبنا، وظهر ذلك في قدرته على العودة في أجواء مباريات استراليا وإيران، وقدرته على خطف التعادل من متختبين مثلاً القارة الآسيوية في المونديال الآخر، وهذا الأمر كانت كرتنا تتفقد على مر السنوات، فلاعبنا لم يكن قادرًا على مجاراة النسق العالمي للمنتخبات القوية، وعند أي هدف يدخل مرماناً كانت العنيفات تهتز، وتكون النتائج كارثية.

وأثنى النقطاط كان وجود صفتان من اللاعبين قادر على تعويض أي نقص أو طارئ، فلم تعد شعر بغایب اي لاعب عن التشكيلة بفضل ارتفاع مستوى البدلاء، وقدرتهم على تقديم الإضافة المرجحة، وهذا الأمر هام جداً وخاصة إنما في لقاء الغد ستفتقد لأهم اللاعبين في الخطوط الثلاثة بسبب الإيقاف.

منتختبنا كسب النقاط، وبات يتوفر لديه العديد من اللاعبين القارئين على الوصول به إلى المونديال، لكننا بتنا نخشى اليوم من العوامل الخارجية التي يمكن أن تتفاقم على وجه المونديال، وخاصة من النواحي التي تفتقدها على تفاصيل الاعلانات، والمشادة التقنية.

ورغم كل ما سبق نتجه للإعافي منتخباًنا بالقول: نتفقاً بكل حدود، وعدنا أهل بأننا مستحقون بتجاوز عقبة استراليا بغير الدخ، وكما تعودنا فإن التصميم والإرادة اللذين تملكتهما قادران على تحويل حلم اللعب في البطولة العالمية إلى حقيقة، ومن خطف التعادل من ملعب أزادى في طهوان، قادر على خطف بطاقته المشاركة من المونديال روسيا.

أرض سيدني الاسترالية.

مؤيد البش

السمعة الطيبة

كرتنا التي أبدعت وافتقت في مرحلتي التصفيات الآسيوية وضعلت علينا مدربينا على مجهر الآندية العربية التي باتت تسعى لرضاها ومدربينا وكسب دفهم، وبعيداً عن اللاعبين الذين يأتوا أساسيين في المباريات العربية، والآندية المهمة فيها كالدوريات السعودية، والإماراتي، والكونفي، والمصري، والعراقي، والأردني، فإن مجموعة جديدة غادرت هذا الموسم الدوري المحلي إلى الدوري العربي، ومثلها عدد من مدربينا، لذلك بات البعض يخشى على الدوري أن يخسر شيئاً من قوته ومستواه، وخصوصاً أن المغاربة كانوا مؤثرين في الدوري وفي فرقهم، ونلاحظ أن ثلاثي المنخب، عمرو ميداني، وخالد المبيض، ويوسف قلما، احتفوا في الإمارات، والعراق، والتقيت على التوالي، كما احتفوا نصوح نكلي في العراق، وبعد الله الشامي مع الأهلي المصري، وأحمد بريش لاعب متختبنا مع الاتحاد السكندي، ومحمد مرور مهاجم متختبنا مع الصفا اللبناني، القائمة مازالت تضم العديد من اللاعبين الذين توجهوا إلى هذه الدوريات وبينما، لكن البدائل قليلة جداً، هذا الأمر حمل إدارات الآندية المسؤولية بانتاج جيد من اللاعبين عبر العناية بالقواعد، وتأهيل اللاعبين فيها، وخصوصاً الوهابيين، وهذا يصب بصالحة انديتنا، وبمصلحة الكورة السورية، فهل فعلنا ذلك لتبقى انديتنا متوجهة؟.

أكثر من مراجعة

دورة الانتصار الكروية التي ينظمها نادي تشرين بمناسبة انتصار جيشنا الباسيل على الإرهاب، واستمرار دربه له، وهي تتزامن مع ذكرى حرب تشرين التحريرية، حيث لها الكثير من الدروس والعبر الجماعي الفرق المشاركة بهذه الدورة التي عليها إعادة دوران فرقها، وخاصة في جانب الشق الدفاعي الذي وجّهنا أكثر الخطوط خلا، فالكاميرا على سبيل المثال تلقى مرماه ستة أهداف في مباراة واحدة، أما الفرق الخارجية من الدور الأول فحدث لا حرج، ومنها فريق الوابة الذي تلقى مرماه عشرة أهداف في مباراة واحدة، مما يذكره في جانبه، وكذلك الشق الهجلي في هذه المباريات كان غالباً تماماً من سرور المباريات.

رب قائل يقول: إن هذه المباريات تجربة، وهذا الكلام صحيح، لكنه ليس مقتضاً للدرجة التي شاهدناها فيها هذا المهرجان الدفاعي، من حيث حق المدرب أن يجرؤ ما يشاء من لاعبين، ولكن عندما يتحقق مرماه أهدافاً في مباراة واحدة، فهذا يوجّه إتساراً مبكراً، وعلى إدارتها الفنية أن تنتبه لهذا الموضوع، لأن أكثر من مهم، وخاصة أن ما يحصلنا عن الدوري لا يتعدي الأيام القليلة.

بعد مباراة العمر مع منتخبنا الوطني بكرة القدم يسوق الأضواء ويكسب� الاحترا

استقبال مميز للاعبين العرب في سيدني .. والجميع متقارب بمتابعة المشوار في المونديال



الوطني تقدّرها للتتويج المتبرّأ في تصفيات المونديال، وبذل أثناء الجالية السورية والفصائلية الفخرية والاتحاد الوطني لطلبة سوريا

جهوداً مشكورة لتبيّنة أجواء معنوية إيجابية لمنتخبنا.

تضاؤل

الجميع يقف خلف المنتخب الوطني، ولم يذرّ أحد جهداً سواء من الجماهير في الداخل، أو الجالية السورية في أوروبا، أوقيادة الرياضة، والجهات المعنية، والجميع متقارب بذل يحقق منتخبنا نتيجة إيجابية بإذن الله، خاصة بعد المستوى المترافق الذي قدمه لاعبونا، وفرض احترامه على الجميع، والفوز سيكون حليف منتخبنا يوم الثلاثاء القليل على استراليا، ومتتابعة مشوار التأهل إلى المونديال روسيا.

أقام القنصل الفخرى ماهر دباغ يوم أمس، وبحضور عدد

من أبناء الجالية السورية في استراليا، تكريماً للاعبين منتخبنا

محمد عمران

استعدادات

بدأ متختبنا الوطني لكرة القدم تحضيراته المكثفة لمباراته الخامسة أمام نظيره الاسترالي، وفي سياق متصاعد تبلغت إدارة المنتخب رسماً من مطر سيدني كأن باستقبالها إلاّ من السوريين، وشاركوا في الاستقبال للناتل مقاتلة البارات الأسيوية في السادس من سبتمبر، وفيما يحيى في صفوته الكبير من الاعتزاز بالكرة، وفوقه سعادته ذلك الأداء الرائع الذي قدمه متختبنا، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا العالية في أوروبا وغيرها، وذكّر الجميع بـ"الرجل العظيم" الذي أدرك فيه التعامل، وكان أن يحقق الفوز.

والحقيقة التي يجب أن تغفلها أن متختبنا لم يحقق أكثر من التعادل مع نظيره الاسترالي، لحساب إباب الملحق الآسيوي المؤهل للملحق العالمي المؤهل لكأس العالم بروسيا ٢٠١٨، إلا أن جمهورنا الكبير والجماهيري الذي تابع المباراة في الوطن والملحق خرج سعيداً بما أتت إليه المباراة، وسبّب سعادته ذلك الأداء الرائع الذي قدمه متختبنا، وخاصة في شوط المباراة الثانية الذي أدرك فيه التعامل، وكان أن يحقق الفوز.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

سنفتقد إلى لاعب المبارزة بغياب قلبي الدفاع، وهذا يعني أن خبراء زيدان مدرب الريال أصعب باتنا، وكان البدائل جيدين، لكن مدربينا استطاع تعوض هذا الباب، وهذا يعني أننا نشتغل بـ"البقاء على قيد الحياة".

ومن هنا نشتغل بـ"البقاء على قيد الحياة" بكل الدليل، ولكن مطر سيدني يحيى في صفوته الكبير في إحياء المبارزة، وكان البدائل جيدين، واستطاعنا تطوير أداء ونتجهة كبيرة، وصغار بعدها من منتخبنا الخليفة بكل براءة.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من لقائنا باعتباره متختبنا أي كلام.

وهو الذي أجهض أحالم الكثير من منتخبات الصيف الأول في السادس للقاء الإياب المقرر بشار إلى لبنان، وهو تحت مرصد الكورة العالمية في أوروبا وغيرها، وهذا المستوى الذي قدمه متختبنا، سينعكس إيجاباً عليه، لأن الفرق ستسعي لـ"إذاء" مباراة معه بعد أن تهرب من ل

التصنيف التاريخي لا يلتزم بالمعايير
تعديات تستهدف تغيير العالم..

الوثيق الأثري، دمشق في الثاني والعشرين من شهر
كانون الثاني لعام ٢٠١٢.

وهنا لابد لنا من أن نحيي ونقدر مجلس الآثار على
خطوته هذه إن كان مصيبة بتراجعه عن العقار المذكور،
إن كان قرار تسجيله تحت مسمى "عقار أثري"، لأن
العوده عن الخطأ فضيلة، بل واجب، ولكن كيف أصبح
ذا العقار أثرياً، وأزيحت الصفة عنه، ولم تزل عن باقى
العقارات؟!.

إذاً من هنا نرى أهمية إعادة تقييمه من حيث أسماءه.

صياف القديمة، مما هو أثيري يجب أن يبقى كذلك حفاظاً على التاريخ والنسيج العثماني، أما أن تكون الأمور بهذه الطريقة خطط عشوا، فهذا ظلم وجور يلحق الآخرين! وبالعودة إلى ما قام به رئيس مجلس مدينة صياف

نبيل أن يشغل هذا المنصب بإشارة بناء غير مرخص، فقد ذكر رئيس المجلس قاهر أبو الجادل: لقد تم البدء بإنشاء القواعد الاسمنتية قبل الحصول على الرخصة أصولاً، وتم تنظيم الخبط اللازム أصولاً، وفي الوقت ذاته تمت إسقاطية الوضع بتضييد مبلغ وقدره مائتا ألف ليرة. لكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: كيف يمكن

نـسـوـيـة مـخـالـفـة بـعـد صـدـور المـرـسـوم ٤٠ لـعـام ٢٠١٢
الـخـاص بـتـسوـيـة الـمـخـالـفـات رـغـم أـنـ مجلس الـمـديـنـة السـابـق
نـذـ وـجـهـ كـتـابـاـلـلـمـحـاـفـظـ حول هـذـهـ القـضـيـة، أـيـ بـنـاءـ غـرـفـةـ
رـبـعـةـ بـأـرـبـعـةـ مـتـرـ المـبـنـيـةـ مـنـ الـاسـمـنـتـ الـمـسـلـحـ وـالـأـجـرـ،
هـيـ مـبـنـيـةـ قـبـلـ عـامـ ٢٠٠٧ـ، وـمـخـصـصـةـ كـمـسـتـوـدـعـ
لـمـولـدـةـ الـكـهـرـيـائـيـةـ، وـمـسـتـازـمـاتـ الـتـفـتـةـ.

ما هي الأسلال المعلمنة في احليار المواقع لتصنيفها وتسجيلها في سجلات الآثار؟

المحفوظ لدى المديرية العامة للآثار والمتاحف، مديرية المباني، دائرة التسجيل في سجل المباني الأثرية، كونها تمثل نموذجاً هاماً عن العمارة العربية، حيث يمنع هدمها منعاً باتاً، وفي حال وجود أجزاء قديمة متهدمة فيها يسمح بإعادة بنائها كما كانت سابقاً، ووفقاً للمخططات، ويسمح بالترميم، وذلك باستخدام الطرق والأساليب التقليدية المتبرعة في ترميم الأبنية الأثرية، أما بالنسبة لبعض الأبنية التي تحتوي بعض أجزائها على البيتون فيسمح بترميم هذه الأجزاء بمواد حديثة.

وفي الكتاب الموجّه إلى دائرة آثار حماة تحت رقم ٢٢٢/ص ٢٠١٢، وفيه إشارة إلى مقررات مجلس الآثار في جلسته السابعة المنعقدة بتاريخ ٢١ من شهر كانون الأول لعام ٢٠١١، قرر المجلس رفع الصفة الأثرية عن العقار المنزل رقم ١٤٥ م.ع، منطقة عقارية مصياف، والعمل بمقررات المجلس، ووضعها موضع التنفيذ، مع استصدار القرار اللازم بالتنسيق مع مديرية المباني

للاستئناف، والأمور تسير وفق الأصول، والأيام ستثبت صحة
أنتي لم أعدت على شبر واحد من الآثار، وساق مثالاً قال فيه:
إن العقار رقم /١٤٥/ مسجل من بين العقارات الأخرى، هل
لكم أن تجيبوني كيف تم رفع الصفة الأخرى عنه، وهو خليط
وشريك لكل العقارات المشتملة بالقرار رقم /٥٥٢/!

١٩- خيار وفقوس أم مزاجية

في دائرة آثار حماة زودنا أحد الأشخاص بكتاب
يحمل الرقم /٣٤٢٢/ تاريخ ٢٠٠٩/١٢/٢ جاء فيه:
بناء على اقتراح اللجنة المشكلة بالقرار رقم ٧٢٩ تاريخ ٧٢٩/٧/١٤
، وبناء على موافقة المجلس الأعلى للآثار
المعقد بتاريخ ٢٥/٦/٢٠٠٩ ، وبناء على مقتضيات
المصلحة العامة، يقرر أن تسجل المباني الواقعة على
كامل العقارات: -٧٦٠ -٢١٤ -٢٣٠ -١٤٥ -١٧٤ /،
كما شملت عشرين عقاراً، وبعض الأجزاء من العقارات
الآخرى في مدينة مصياف القديمة ضمن السور، مع

طرح هذا السؤال عائد لواقع بين أيدينا من مخالفات، أطلق عليها تعديات على موقع أثري، ومحاولة تغيير معالجه لدرجة صدور أحكام قضائية بحق البعض رغم أن هذا المسح الأثري لا يتنبأ بأي حقيقة زمانية تاريخية ليسمى بذلك فقط، كون عمره الزمني يتعدى الخمسين أو الستين عاماً.

يُشغل هذا المنصب وبوجه مخالفٍ من هذا القبيل، أي ترميم وتغيير صفة موقع أطلق عليه؟.

هذا السؤال كان ينطوي على اصطلاح تعلم مصن، استغرق أسبوعاً من الأسئلة والمتصيّدة لمعرفة المزيد، وصولاً إلى العديد من القضايا. كان من بينها كيف يمكن أن تقنعن المديرية العامة للأثار والمتاحف بحرصها على موقع أثري مسجل، وفي الوقت ذاته تتنازل عن موقع مسجل؟ وطبعاً ما سنطرحه موثق جيداً، ويستند إلى شهادات الناس، فما هي حكاية تعديات على الموقع الأثري في سوق مدينة مصياف، وما هو عمره الزمني، وهل صحيح أن رئيس مجلس المدينة قام بتغيير من موقع تعود ملكيته له مسجلًا في سجلات الآثار؟.

في الشكوى التي وضعها البعض بين أيدينا والمتعلقة بقرار حكم بحق رئيس مجلس مدينة مصياف لجهة ترميم محال تجاري مصنف أثرياً، كما جاء في القرار رقم ٢٧٦ لعام ٢٠١٧ الصادر عن محكمة بداية جزاء مصياف، والمدعى هو المدير العام للآثار والمتاحف، إضافة لوظيفته تمنه إدارة قضايا الدولة بمحاماة، فتتمثل المخالفة بإشادة بناء بمنطقة الخضراء المصنفة أثرياً خلافاً للمرسوم ٢٢٢ لعام ١٩٦٣ وبناء على ضبط شعبة آثار مصياف بتاريخ ٥/٨/٢٠١٦، وما جاء في المحضر أن المدعى عليه أشاد بناء على القرار رقم ٤١٣ مصياف، وهذا العقار يقع بالمنطقة الخضراء، كونه خالد الارتفاع الذي يجوز فيه الهدم وإعادة البناء مع مراعاة الارتفاع الطابقي للموقع ٨ أمتار، في حين الدعوى عليه الذي لم يكن وقتها رئيساً لمجلس المدينة أشاد الغرفة خلافاً للأصول المعول بها.

فكان قرار المحكمة بحبس المدعى عليه في الوقت الذي يحقق له الاستئناف بعد قبول الاعتراض شكلاً ورفضه مضموناً، وبالبقاء على ما جاء في قرار المحكمة من تدابير.

دائرة آثار حماة تفتَّن

يسمين القصير، رئيسة شعبة المباني الأثرية في دائرة آثار حماة، قالت لنا: إن موضوع التعديلات على ما يعرف بالمنطقة الخضراء الأثرية بمدينة مصياف هو موضوع شائك وصحيح في آن معاً، ففي عام ٢٠٠٨ جاءت بعنة مساحة من المديرية العامة للآثار والمتاحف، ومساحت أسواق مصياف، وقسمتها إلى ألوان حمراء وخضراء وكل لون قيمته الأثرية، مشيرة إلى أن موضوع الضبط والحكم القضائي بحق المواطن موضوع الشكوى جاء لحاولته ترميم العقار المشار إليه في موضوع

ياسمين القصیر، رئيسة شعبة

التعاوني

صادر عن محكمة الصلح المدني بالقصرين
الجهة المدعاة : ١- رئيس مجلس إدارة الشركة السورية للاتصالات [إضافة لوظيفته] نائبها إدارة
٢- المدير العام التنفيذي للشركة السورية للاتصالات [إضافة لوظيفته] قضابا الدولة بمحصن
موضوع الدعوى : طلب مبلغ وحجز احتياطي

الجهة المدعى عليها	رقم الدعوى	الجهة المدعى عليها	رقم الدعوى
طه محمد عامر	٢٠١٧/١٣٤	فاطمة كنج شروف	٢٠١٧/١٣٦
أحمد محمد السيد	٢٠١٧/١٣٥	علاء الدين علي سوادي	٢٠١٧/١٣٧

نظراً لعودة منظمة الدعوة بشرح مجهول العنوان تقرر التبليغ لصفاً على لوحة إعلانات المحكمة وبالصحف وتحديد يوم الأحد ٢٠١٧/١١/٢٦ الساعة العاشرة صباحاً موعداً للنظر بالدعوى فإذا لم تحضر، أو ترسل وكلاً عنك بالدعوى، ستتم رفع حظرك المعاملة القانونية

الجهة المدعية : ١- رئيس مجلس إدارة الشركة السورية للاتصالات إضافةً لوزيره

الموضوع المدعى عليه	رقم اسانن لعلم ٢٠١٧
نادي نسائية على مصیر	< ١٥
مين هاكر الکردي	< ٤٩

<p>القاضي</p> <p>اعلان بمثابة اخطار ببيع اموال غير منقوص بillet للمنفذ ضدهما: وائد خليل منصور حريص- خليل منصور حريص مجهوه الإقامة</p> <p>بالملف التفصيدي: رقم ٢٠١٧/٨٣ رهن المتكون بينكما وبين الجهة طالبة التفصي الصرف العقاري بمحصن ط</p> <p>قررت رئاسة التفتيذ المدني بمحصن ط سهامكما المحجوزة من العقار ٣/٢١ ثانوي بمحصن للبيع واخطرتكما ببيع الاموال غ</p>	<p>سبب الظروف الاستثنائية قررت المحكمة عملا بأحكام المادة ٢٤/ من قانون أصول المحاكمات المدنية تبليغ الداعي بواسطة النشر بالصحف المحلية ولصيقها على لوحة إعلانات المحكمة بلزموم الحضور إلى المحكمة يوم الأربعاء الواقع بتاريخ ٢٥/١٠/٢٠١٧ الساعة العاشرة زوالية وإذا لم تحضر أو ترسل وكيلًا فاقولنبا عنك في الموعد المذكور جرت في حقك العاملة القانونية. وعليه اقضى الإعلان في الدعوى رقم ٢٣/٠١٢ لعام ٢٠١٧/٠٢٠</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عـلـان

إلى السادة أصحاب العمل المشتركين لدينا والمتخلفين عن السداد والتالية أسماؤهم :

الاسم والشهرة	الاسم والشهرة	الاسم والشهرة	الاسم والشهرة	الاسم والشهرة	الاسم والشهرة
محمد كمال الدين سلامة	محمد حكمت زاهد بطرني	عنى سعيد جديني	أمل عزت الاشقر	علي محمد فؤاد	يينا محمد بشار ملطان
ياسين محمود شمروط	خالد موفق الموصلي	محمود مختار كركش	محمد زياد عدي	محمد بكري	حاتم عبد الرحيم شرفاني
محى الدين يوسف الحبوش	صالح صالح	احمد حسن قويدر	محمد علي وحود	سميحة حلمي	محمد خضر
عبد الرزاق رسالان الجاد	عيسى هايل بركات	محمد ظافر رفعت دقماق	اسعد سعيد قطاش	زياد عادل لطفي	اكرم محمد فائز
مصطفى احمد خوندة	احمد عدنان دباغ	محى الدين محمد	محى الدين محمد	عمر محمد سعيد	كير اكون
احمد نبيل بدبوبي	ابراهيم يوسف حزاره	محمد زهير فهد	سمير عبد الفتاح الشيبك	رامي نصر قاسم	مروان محمد
خلدون محمد قطر	محمد عبده عبد السلام	يزن محمود صلاح	عدي علي حيدر	علاء رئيف هلال	احمد محمد عوف
فتحي عمر السقا	خالد عبد الرحمن جملة	عبد الفتاح عبد الوهاب الحرج	كمال محمد خضراء	محمد سعيد لبيب	محمد خالد احمد
محمد فائز نور	محى الدين عرب الحلبى	مامون اسماعيل شياح	كمال محمد خضراء	ابريس وديع	ابرار موفق
جاك جان بيك	محمد سالم شحادة صالح العوزن	مها عبد اللطيف الحايك	عبد الوهاب علي عساف	اسكندر الشيخ	على
ابراهيم محمد عطية	زياد محمد عبدو	محمد سمير فريد الحلبى	بسام بشير عجمى	فريد ابريل عجمى	حمود رشيد

محمد فرحت

رزنز	الحمدصي	الموصلي	الملا	محجوب
محمد سعيد محمد امين المعلم	غيث محمد زين العابدين	جمال البيطار شاشيط	محمود جميل	ابراهيم علي راز
شاهي وارنكش وقرديح	محمد عادل معلم محمد حوراني	هيثم محمود صلوحة	احمد حسين الشاليد التمرى	محمد عبد الرحمن نقاوة
يوسف محمد كردي	فياض حسن فياض	تيسير محمد قرطومه	عماد الدين محمد خليل نزير فوزي بيطار	عبد الغنى احمد الحفار
عصام سمعان نصراوي	عرفان عذان الطراييشي	مزوان عربي الطبيش	والل ياسين صهيون	محمود محمد زهير الحايك
محمد وليد توب السواح	غيث محمد خير ابراهيم القاسم الجديد	حيان سراج الدين الاتاسي	موفق محمد عذان غزال	محمد سعيد طه حرية
نizar محمد Hamdi al-najar	ابراهيم عبد الله العدنى	خلوصة عمر حاج حسن	طارق نصر كعنان	تمام محمد متيف
محمد صبرى Arabic	تسبيه محمد موسى فلاح	ليمون محمد معلم	ماريا بشير التباعيدى	نبيل اسعد الحداد
احمد ياسين سكان				

مدير فرع التأمينات الاجتماعية في دمشق
محمد فراس نبهان

<p>٢٠١٧ مذكرة تبليغ بالصحف صادرة عن محكمة البداية الروحية للسريران الأرثوذوكس في حمص</p> <p>المدعى عليهما: سهى شفيق الحرير بدعوي فسخ الزواج رقم أساس ١٩ لعام ٢٠١٧ المقامة عليه من المدعى مروان بوس طحان وحيث إن مذكرة دعوتك عادت غير مبلغة ويشرح بيفيد أنك مجاهولة الإقامه تقرر تبليغك لصقما على لوحة إعلانات المحكمة ونشرها بأحد الصحف الرسمية</p> <p>علمًا أن موعد الجلسة القادمة سيكون يوم ٢٠١٧/١١/٣٠ الساعة العاشرة الموارد المائية بمحنة مقابل مبلغ ٥٠٠ لـ.</p> <p>صباحاً وإذا تم تحضير أو ترسيل وكلا عنك تجري بحقك الماعملة القانونية</p> <p>المطران سلوانس بطرس النعمه رئيس محكمة البداية الروحية للسريران الأرثوذوكس بحمص</p> <p>٢٠١٧ مذكرة تبليغ بالصحف المستأنف: مدير جمارك حمص- اضافة لوظيفته تمهلا ادلة قضايا الدولة المستأنف عليهما: -١- غازى عبد الصمد ذرك -٢- محمود محمد أمين فزع -٣- زياد خضر الكطه -٤- منير محمد فوز -٥- تمام غالب الخولي -٦- عمر سام الخولي -٧- طلال عبد الكريم مهرات -٨- صفوان سليمان</p> <p>٢٠١٧/٧/٢٠ لوجهة إعلانات المحكمة القرار رقم ٥٥ تاريخ المتحدة والمذممون من حيث النتيجة قبول الاستئناف شكلاً وردها موضوعاً وتصديق القرار المستأنف وقد صدر القرار بمياله الواجهي بحقكم قابلاً لملفكم بالقضى وإذا لم نتعنعوا الحكم خلال الملف فإننا نرجوكم عدم التأخير في تقديم مكتسباً الدرجة القطعية</p> <p>١٠٥٦٢ إعلان طلب عروض داخلية تعلن مديرية الموارد المائية بمحنة للمرة الأولى</p>	<p>٢٠١٧ مذكرة تبليغ بالصحف صادرة عن محكمة البداية الروحية للسريران الأرثوذوكس في حمص</p> <p>المدعى عليهما: سهى شفيق الحرير بدعوي فسخ الزواج رقم أساس ١٩ لعام ٢٠١٧ المقامة عليه من المدعى مروان بوس طحان وحيث إن مذكرة دعوتك عادت غير مبلغة ويشرح بيفيد أنك مجاهولة الإقامه تقرر تبليغك لصقما على لوحة إعلانات المحكمة ونشرها بأحد الصحف الرسمية</p> <p>علمًا أن موعد الجلسة القادمة سيكون يوم ٢٠١٧/١١/٣٠ الساعة العاشرة الموارد المائية بمحنة مقابل مبلغ ٥٠٠ لـ.</p> <p>صباحاً وإذا تم تحضير أو ترسيل وكلا عنك تجري بحقك الماعملة القانونية</p> <p>المطران سلوانس بطرس النعمه رئيس محكمة البداية الروحية للسريران الأرثوذوكس بحمص</p> <p>٢٠١٧ مذكرة تبليغ بالصحف المستأنف: مدير جمارك حمص- اضافة لوظيفته تمهلا ادلة قضايا الدولة المستأنف عليهما: -١- غازى عبد الصمد ذرك -٢- محمود محمد أمين فزع -٣- زياد خضر الكطه -٤- منير محمد فوز -٥- تمام غالب الخولي -٦- عمر سام الخولي -٧- طلال عبد الكريم مهرات -٨- صفوان سليمان</p> <p>٢٠١٧/٧/٢٠ لوجهة إعلانات المحكمة القرار رقم ٥٥ تاريخ المتحدة والمذممون من حيث النتيجة قبول الاستئناف شكلاً وردها موضوعاً وتصديق القرار المستأنف وقد صدر القرار بمياله الواجهي بحقكم قابلاً لملفكم بالقضى وإذا لم نتعنعوا الحكم خلال الملف فإننا نرجوكم عدم التأخير في تقديم مكتسباً الدرجة القطعية</p> <p>١٠٥٦٢ إعلان طلب عروض داخلية تعلن مديرية الموارد المائية بمحنة للمرة الأولى</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اعلان رقم / ١٧٧٠

- مدير العام الشركة العامة للدراسات المالية
 - بناءً على أحكام القانون الأساسي للعاملين بالدولة رقم ٥٠ لعام ٢٠٠١ ولائمه المادة ١٤٦ منه
 - وعلى أحكام قرار رئاسة مجلس الوزراء رقم ٦٦ لعام ٢٠١٣
 - وعلى أحكام القانون رقم ٢٦ لعام ٢٠١١ والتعليمات المتعلقة به
 - وعلى حاشية السيد رئيس مجلس الوزراء المختصرة على كتاب وزارة الأشغال العامة رقم ١٢٧٧ (١٢٧٧/١٢/١) مس. د. تاريخ ١٩/٩/٢٠١١)

تحديد جنس ذكور الجيولوجيين

 - وصل موافقة السيد رئيس مجلس الوزراء رقم ٣٧٢١ لـ ٢٢/٣/٢٠١٧ (تحديد الجنس للتعاقد به ٣٥ عام)
 - وعلى موافقة السيد وزير الأشغال العامة والإسكان رقم ٥٥٣ /٥-١-١/مس.خ تاريخ ١٨/٤/٢٠١٦
 - وعلى كتاب فرع الإحصاء المركزي للرقابة المالية بمحسن رقم / ٢/١١٧٢ ٢٠١٧/٩/٢٤ تاريخ

تلعن الشركة العامة للدراسات المالية عن إجراء مسابقة للتعاقد مع عدد من الوافدين السوريين أو من يحقق أحكام المادة ١٤٦ من القانون الأساسي للعاملين بالدولة رقم ٥٠ لعام ٢٠٠١ وذلك على النحو التالي :

الملحق	الواضيع المكتوبة بالامتحان التحريري	العدد المطلوب			المؤهل العلمي المطلوب	الفئة	العمل
		لباقى التقدمين	من ذوى الشهادة	العدد			
ذكور	- العلوم الحيوولوجية التطبيقية - القانون الأساسي للعاملين في الدولة رقم ٥٠ لعام ٢٠٠١ - اللغة العربية - تقافة عامة	٤	٤	٨	جازة في العلوم الحيوولوجية	أولى	جيولوجي
ذكور إناث	- النظام الذي شركات الإنشاءات العامة النظام الحاسبي لشركات الإنشاءات العامة قانون العقود رقم ٥١ لعام ٢٠٠١ - القانون الأساسي للعاملين في الدولة رقم ٥٠ لعام ٢٠٠١ - اللغة العربية - تقافة عامة	١	١	٢	جازة في الاقتصاد والتجارة	أولى	أعمال مالية
ذكور إناث	- النظام الذي شركات الإنشاءات العامة النظام الحاسبي لشركات الإنشاءات العامة قانون العقود رقم ٥١ لعام ٢٠٠١ - القانون الأساسي للعاملين في الدولة رقم ٥٠ لعام ٢٠٠١ - اللغة العربية - تقافة عامة	٢	٢	٤	العبد التقافي للعلوم المالية والتسويقية (٣٧ جاري سايقا) كلاس ١٧ بـ التسويقية	ثانية	عمل مالي

على أن لا يتجاوز عمر طالب التعاقد ٢٥ عاماً عند تقديم طلب التعاقد

* الوثائق المطلوبة للاشتراك في المسابقة :

- طلب خطلي وفق النموذج المعد من قبل الشركة لهذه الغاية يسجل لدى ديوان الشركة
 - صورة مصدقة من المؤهل العلمي المطلوب
 - صورة عن البطاقة الشخصية أو بيان قيد مدنى
 - صورة عن شهادة قيد العمل ضمن الفئة والمؤهل العلمي المطلوب أو فئة التسجيل الأعلى منها شريطة حصوله على المؤهل العلمي المطلوب .
 - موافقة الجهة العامة في حال كان الراغب بالتعاقد من العاملين الدائمين أو المؤقتين لدى إحدى الجهات

العام.

- وثيقة استشهاد أو وثيقة عجز تام صادرة عن مكتب شؤون الشهداء أو أحد فروعه في المحافظات أو عن الجهة المعنية (مكتب شؤون الشهداء - مكتب الأمن الوطني - الاتحاد العام لنقابات العمال) يحدد فيها

- تستكمل الوثائق الأخرى المطلوبة للتعاقد المنصوص عليها في المادة ٧٧ من القانون الأساسي للعاملين في درجة القرابة لمن تقدم للمسابقة وفق أحكام القانون رقم ٣٦ لعام ٢٠١٤ .

الدولة رقم /٥٠/ لعام ٢٠٠٤ خلال مدة لا تتجاوز الشهر من تاريخ نشر أسماء المقبولين من الناجحين وذلك تحت طائلة سقوط الحق بالتعاقد .

- مع مراعاة أحكام الفقرة ب من المادة (١١) من القانون الأساسي للعاملين في الدولة رقم /٥٠/ لعام ٢٠٠٤ يجوز للشركة في حال توفر الاعتمادات والحاجة الفعلية للتعاقد حسب أحكام المادة /١٤٦/ من القانون

المذكور . وخلال مدة عام من تاريخ نشر أسماء الناجحين في هذه المسابقة التعاقد معهم وفق تسلل درجات نجاحهم .

- تقدم الطلبات إلى ديوان الشركة العامة للدراسات المائية بمحسن - طريق حماه - موقع الشلال اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق لـ ١١ / ٢٠١٧ وحتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء الموافق لـ

- يمكن للراغبين بالتقدم للمسابقة مراجعة مقر الشركة الكائن على طريق حماة - موقع الشلال ، أو ١١ / ١٥ / ٢٠١٧ ويحدد مكان وموعد الامتحان التحريري في قراري قبول المتقدمين إلى المسابقة .

لوحة الإعلانات في بيو ميتي محافظة حممن للإطلاع على الوثائق و الشروط المطلوبة للتقدم للمسابقة

114

"النصر ساعة صبر" مشهدية مسرحية ترتبط بين انتصارات تشرين وبطولات اليوم



"انتصروا كرمال الأرض الطيبة، انتصروا لتشعر الحضارة على كل الدنيا، انتصروا باسم الله باسم الحق، باسم الإنسانية هذه كانت رسالة العرض المسرحي الغنائي "النصر ساعة صبر" الذي عُرض على مسرح الأوبرا، والذي أختزل سنوات الحرب ووجه سوريا وفهو الموت وصبر الأمهات، لكنه رفت بشائر النصر بنصر حلب ورفع العلم السوري في قلعتها، ليقى هو هويتها وتاريخنا وحضارتنا وبيتها.

التبليغة والفنانية مع الرقص التعبيري لفرقة آرام والتي جسدت فيها بطولات الجيش العربي السوري، وممضى العرض بورقة هادئة بقيادة عن التكليف الشهدي، وتكامل مع عناصر السينيغرافيا التي كانت فيها الإضاءة إمالة أساساً بإيجاز العرض وبالاعتماد على الأدخر والتراخي والألاخض في مواضع كثيرة، تبئر العرض أيضاً بصوت بالل الجندي، ومشاركة شهد وعبود برمدا في أغنية النصرية جيشنا العظيم.

سيقى الزيتون

بدأ العرض بحوار ثانوي بين الأم -سلمى المصري- أم أحمد وبنها البطل أحد -كريم الشعراوي- بعد مرور أربع سنوات على الحرب، تختبره بأنها تعيش بهارجها وحملها معه بالمسكع يخوضها هي من قبليه خراساء وجرام ناسف، لكنه يخوضون معه أبطاله تختفي عليه، وأنهم يخوضون معركة أبطال شجاعان لا اسمون لارهابيين والخونة بالاتصال أرض الوطن، اللصل إلى مشهد حوار يخوضونه الفنانيين الذين زيدان، لكن اللاف القبطات التسجيلية الفنان أمين زيدان بالعرض الموسيقى التي لها البدع طاهر ماللي والتي كانت الحامل الأساسي للعمل فمنذ الحظات الأولى أخذتها موسيقى المؤلفة المولدة من أوركسترا موسيقية تتعدد أصواتها وألاتها ومستوياها إلى مشاعر مختلفة، اذللت عالم الحزن والآلام والتأمل تحصل بنا إلى شواطئ الأهل بعد أفضل، وتمكنت موسيقاه من التناقض مع مراحل العرض بتدرج منطق تصاعدت في مواضع وbeatations في أخرى لتقدم موسيقاً إيقاعية حية في لوح النص، وارتبطت لوحة قلة حل بتراث حل الغني ببنغات العود التي لامست القلوب وبأغنية حل الرابعة الروزناع الروزناع كلها فيها. كتب العمل بلغة شعرية تبهرت عن الأم الفقد وحزن الأمهات وتناغمت مفرداتها مع المطر والحمام والأرض والزيتون والخوف والقلق والترقب والانتظار، ضمن لوحات اختفت شكل مشاهد مسرحية متصلة -منفصلة تالت فيها المقطوعات

مملحة شويكاني

نور نصرة: الشعر حبة "سيتامول" في حالات ألم الرأس الشديد



أتفوق أن أحصل على المرتبة الأولى.

● كيف تربى المشهد الشعري السوري

● ليس السؤال هنا عن الطقوس التي

يحياها الشاعر، كونه سار سؤالاً خشباً.

لكني أريد أن أتحدث عن تلكلحظة

القارفة أو تلك الإشراقة التي تسبق سيلان الصور والصياغات الشعرية عنده.

● وصف دقيق، فعلًا يختبرها

الرجل المحدود، يمكنها أن تكون شعاعاً يمضي إلى آخر الفنق مما كان ظالم دامساً.

● يجلس الناس على المقاعد ويتناولون الطعام، ويتناولون العروض على عوالم

الحياة ما يجعلها قادرة دوماً

على الطعام واللوجو والفن.

● وهل تعوض منابر التواصل الاجتماعي

الافتخار على الآخرين؟ هل ما يزال الشاعر

قادراً على التجدد والإبداع؟ فيأتي الجواب بنعم،

الإبداع لا يتوقف، فخصوصية الشعر

تكمّن في توظيفه لخدمة التواصلي الاجتماعي،

كيف خدم أيضًا هذا الموضوع؟

● ● ● أنسال نفسها مع الآخرين، هل ما يزال

الشاعر موجودًا، أو يعيش في كل مكان حسب صفات التواصلي الاجتماعي

وكيف تختبره في الخوف، فشهيء تغير،

عندما طلب مني أحد الأصدقاء تصالي ليشنره

في صحيفة عربية، وتكلّم كاتب المقالة عن

احساسه أنورها على القراء والسبب أن الشعر

موجود وحاضر في كل يوم، فانا لا انكر أن طيف

الشعر الجميل يغدو روحي كلما تلاه، وبحرك

في العلاقة وليس ركناً إن مسار متعدد

أثنى، الاثنى لا تخسر أبداً، بل تحيي وتتجدد دوماً وتنتفش

بذاتها، تملأ الاثنى من أسباب

الحياة ما يجعلها قادرة دوماً

على الطعام واللوجو والفن.

● ولذا قصيدة الثر وهل خضت في

القصيدة العمودية؟

● إندر اندى كتب القصيدة العمودية في

المرحلة الابتدائية، لكن ما يكن شعراً يختبر

السوداء هذا الحس التراجيدي وتحتى

عنوان المجموعة يشيان بانحياز للوحدة

والعزلة، هل هذا نوع من تطهير الذات في

الكتابية؟ أم أن مواضيع أو ثيم هذه الحالات

الحسية التراجيدية هي من تجنبك؟

● مني دفعة واحدة دون أن تتركني خياراً آخر،

لأنه فوضيتي ولا ملاحتي وعقدت صاحاً مع

بعضها البعض في غرفة دراستي، هي قصيدة مرنة وتوابع

دون أن أتفق معها، فأنا أتفق معها

بسكل كبير، ومن ثم أصبح متبرعاً بها بالسبة

لخيصيف، تعم شفافية هنا، فانا تقدمت

للمسابقة دون أن يكون لي أي علم مسبق بأعضاء

اللجنة أو ما هي آلية تقييم الأعمال المشاركة في

المسابقة أو آلية تفاصيل أخرى.

● هل كنت تتوقعين أنك ستتفوقين؟

● كان عندي أمل، ولكن مقاتلة، لكن لم

استسلامت أجبروته.

● وما هي رؤيتك للشعر؟

● ولهذا أسمح الأمر اعتنادي بالفرق حتى النمساك، هو وأصبحت أتعامل معه كنمط حياة.

● تحضر عوال المراة في قصائدك في العديد

من حالاتها، وغالباً هي خطوة امرأة خاسرة أو ذات رغبة مضطربة: هل ترين حال

بداية طريق آخر، أم أنها استمرار لحال

تعيشينها دار شعر وهي خطوة هي تكون الشاعر يغض من مفردها؟

● ● ● نعم، إنها بداية طريق جديدة، فلا شك

أن مرحلة ما بعد طباعتها، ومن جهة أخرى هي

الانتقام، الحب والتجدد، تعيش

المرأة الخسارة باعتبارها طرقاً

في العلاقة وليس ركناً

لتفاصيل حياتية بسيطة، أتجدد معها ولا بخل

علي بذني مشاعر الرهافة والشفقة.

● هل لا زال لدى الشاعر بعض من قوله؟ وأي

خصوصية له بعد أن أصبح الشاعر في كل

مكان حسب صفات التواصلي الاجتماعي

كيف خدم أيضًا هذا الموضوع؟

● ● ● أنسال نفسى مع الآخرين، هل ما يزال

الشاعر موجودًا، أو يعيش في كل يوم، فانا لا انكر أن طيف

الشعر الجميل يغدو روحي كلما تلاه، وبحرك

في العلاقة وليس ركناً إن مسار متعدد

أكتب في يوم من أيامه، وملأ أنظره بشكل

الصريح والمعلن، وكانت تصوبي عبارة عن

الاستمرار، وفي سؤال موقته، تحصر وظيفتها

اشتربها فيكون الاسم مفعلاً، ويبين في

التأثير عليه أو جعله يكمل النص إلى آخره، كما

اتذكر لها وكائنها ما خرج منها وكان مخاضي

كان سريراً، كنت سأصدق أنه سرير العودة

يدى خطف قصيدة جديدة.

● ماذا قصيدة الثر وهل خضت في

القصيدة العمودية؟

● إندر اندى كتب القصيدة العمودية في

المرحلة الابتدائية، لكن ما يكن شعراً يختبر

السوداء هذا الحس التراجيدي وتحتى

عنوان المجموعة يشيان بانحياز للوحدة

والعزلة، هل هذا نوع من تطهير الذات في

الكتابية؟ أم أن مواضيع أو ثيم هذه الحالات

الحسية التراجيدية هي من تجنبك؟

● لا أرى تحديداً، لدى مشاريع طيفي لحال

لاته، تاهيلها أو تجنبها، أنا مني مني

بالرواية تتجاذب كل مني مني مني مني

والهدوء، وهو لا أمله لا أمله، بيد أن الشاعر

يتدفق بسرعة، وهو من طرف يابي أولى على الرغم

من ابتعادي عنه لسوابط طرطيل، وأختال قطعة

أعيشها من طفولي، فلطالما كنت طفلة هادئة،

معه كي أهرب من مواجهته لكنني في نهاية المطاف

بدايـة لم تكن نور طلال نصـرة خـيرـة كلـيـة

الـآـدـاب قـسـمـة التـرـجـيـة /ـاـنـكـلـيـريـ، تـوقـعـ أنـكـونـ

الـخـيـرـ الذـيـ قـرـأـهـ فـيـ أحـدـ المـاقـمـةـ الـإـكـتـرـنـيـةـ عـنـ

مـسـبـقـةـ شـعـرـ لـلـشـيـابـ، تـطلـقـهـ دـارـ شـعـرـ خـاصـةـ

وـتـعـدـهـ فـيـ دـائـرـةـ مـسـبـقـةـ مـسـبـقـةـ زـيـاهـةـ، أـنـكـونـ

الـعـرـبـ كـيـفـيـةـ حـيـثـ يـكـونـ مـسـبـقـةـ مـسـبـقـةـ زـيـاهـةـ،

يـكـيـفـيـةـ حـيـثـ يـكـونـ مـسـبـقـةـ مـسـبـقـ

بيانات المالية لشركة بيكو للصرافة المساهمة المغفلة بتاريخ 2015/12/31

خاص بشركات مساهمة وفرع الشركات الأجنبية

Association of Syrian Certified Accountants

جامعة الابتسين للقانون
في سوريا

بيانات الميزان المالي									
2015/12/31		2014/12/31		الإضاح		الموجودات			
نيرة سورية	نيرة سورية	نيرة سورية	نيرة سورية	الإضاح		الإضاح			
5,757,336	5,419,632	3		الصندوق و النقد العربي في الطريق					
36,744,751	43,384,538	4		صندوق العملات الأجنبية					
24,306	168,199,322	5		مصرف سورية المركزي					
13,292,670	9,940,012	5		أرصدة و وسائل خارجية لدى المصرف					
126,836,945	7,023,019	6		شيكات و سائل خارجية لدى المصرف					
14,043,856	16,035,482	7		حسابي المودعات التالية المالية					
367,438	731,470	8		حسابي المودعات التالية غير المالية					
893,372	693,237	9		موارد أخرى					
62,652,563	62,623,863	10		احتياطي لدى لدى المصرف					
260,413,236	314,041,475			مجموع الموجودات					
3,549,358	60,263,446	11		قيمة برم الصندوق الألي و صيدلانيات دائمة محددة					
3,549,358	60,263,446			مطلوبات أخرى					
				أجمالي المطلوبات					
250,000,000	250,000,000	12		حقوق الملكية					
836,384	609,682	12		رأس المال					
5,668,128	3,627,810	12		احتياطي خارجي					
350,365	350,463	12		أرصاد مقدمة مدورة					
256,883,878	253,778,029	12		احتياطي حقوق الملكية					
260,413,236	314,041,475			مجموع المطلوبات و حقوق الملكية					

رئيس مجلس الإدارة

ممثل المدين

بيانات الدخل									
2015/12/31		2014/12/31		الإضاح		الإيرادات			
نيرة سورية	نيرة سورية	نيرة سورية	نيرة سورية	الإضاح		مصارفي الربح (الإستر) صرف و نفقة			
15,164,408	7,850,118	13		فروقات صرف إيجابية غير مدققة					
359,368	459,463	13		فروقات تقييم إيجابية غير مدققة					
4,892,494	12,097,179	14		صوالت موثقة					
4,007,415	4,006,479			فوائد الوديعة الموجهة لدى المصرف العربي التجاري والتوصيل					
24,423,682	24,412,239			أولاد أخرى					
(707,388)	(2,057,344)	15		العوائد					
(2,736,658)	(2,711,874)			استهلاكات و إنفاقات					
(8,178,635)	(10,500,000)	16		رواتب و أجور و تمويلات					
(10,174,615)	(11,452,818)	17		صلحية تأمينية					
(21,797,298)	(26,731,036)			ضمانات أخرى					
2,826,388	(2,318,797)	2-3-6		الإيجار					
2,626,388	(2,318,797)	20		الإيجار (الإستر) بعد الضريبة					
5	(4,64)			نيلز من مصارفي الربح (الإستر) قبل الضريبة					
359,368	459,462,55			مصارفي الربح (الإستر) قبل التوزيع					
2,267,020	189,934,35			د - حصة السهم					
4,53	(3,72)	18							

ممثل المدين

ممثل المدين

رئيس مجلس الإدارة

ممثل المدين

ممثل المدين

مع الأحداث

النزاعات الانفصالية

في سابقة لم يشهدها التاريخ الحديث استيقظت النزاعات الانفصالية في أكثر من مكان، في وقت لم يعد هناك مكان سوى للكيانات الكبيرة القادرة على إثبات تفوقها والدفاع عن مصالحها بقوة ودتها.

والنزاعات الانفصالية ليست وليدة اليوم فهي تناولت بعد انتهاء الحرب الباردة نهاية ثمانينيات القرن الماضي، وكانت إعلان عن انتهاء الإيديولوجيات السياسية، وعدة الإيديولوجيات التاريجية التي تبحث عن ذاتها في الهوية والدين والعرق، لكن تجارب الانفصال أثبتت فشلها في تيمور الشرقية وجنوب السودان وكوسوفو، ومع بداية عام ٢٠٠٨ تحولت النزاعات الانفصالية من أساسيات إيديولوجية إلى أساسات اقتصادية بحثة، وهذه ظهرت في أوروبا منذ الأزمة المالية وما زالت مستمرة، وتجدد لها صدى كبيراً في عدة مناطق في أوروبا، بسبب سياسات التقشف التي فرضها الاتحاد الأوروبي على نفسها، كما هو الشأن في إسبانيا، التي فرطت فيها الركبة الانفصالية في منطقة كاتالونيا الغنية، وهي لا تختلف في نوازعها عن الموجودة في منطقة كاتالونيا في كندا واستكتلنا في المملكة المتحدة.

ما يعني حكماً أن مجرد الرغبة القومية لم تعد محرك نزاع الانفصالي وإنما تدخل العامل الاقتصادي ليكون عامل انتزاع للحصول على نوع من الاستقلال المالي، والهرب من الالتزامات المالية التي تفرض لدعم المناطق الجاورة داخل الدولة نفسها نمواً وازدهاراً.

وهذه الرغبات الانفصالية لا شك أنها تعب عن واقع جغرافي وديموغرافي وعقائدي مفكك أوجدها وغذاها الواقع الغربي نفسه، بسبب ازدياد الاختلافات في الرؤى السياسية سواء كان بين الدول مجتمعة أو داخل الدولة الواحدة.

ولهذا شاء أكثر من نزعه انفصالية في العالم لأسباب مختلفة ومتعددة، وهي مثل البراكين الخادمة وأوكانيا ومنطقة القوقاز، وفي أميركا الشمالية وبليجيكا وإيطاليا والمنصورية وأوكانيا ومنطقة القوقاز، وفي آسيا وأفريقيا، وفي أكثر من مثل كاليفورنيا، وفي كندا مثل الكيبك، وهذا هو الواقع العالمي.

وعلى عكس التيارات الانفصالية التي تضررت أجزاءً من القراء الأوروبيية ثابت التجارب أن الحاجة إلى تقوية الكيانات الإقليمية الكبرى المتعددة القوميات والأديان مثل الصين والهند والبرازيل، وبين التجمعات الاقتصادية الكبرى الإقليمية والدولية، مثل منطقة البريكس، هي الوحيدة التي ما تزال عامل جذب الدول التي تبحث عن العيش بعيداً عن الهويات الضيقة والعرقيات الرضبة.

ووحدتهم الأوروبيون "نهاية السلام" لم يتبعوها إلى أن الإرهاب الذي دعموه في الشرق الأوسط وارتدى إليهم سبواكهه تقسيم النزاعات الانفصالية والتطرف والكرامة والتعصب. لهذا فإن الوقف ضد هذه النزاعات لن يتکل بالنجاح ما لم يتم إلقاء اهتمام شديد بممارسة الإرهاب الذي تقضي النزاعات الانفصالية، لأن ظاهرة الإرهاب الحديث تدل على وجود نزاعات انفصالية أخرى مستمرة، ولا يمكن منع الاستفزاز الذي تتمثل تلك النزاعات في مناطق معينة والتي قد تكون حقيقة بعواقب سلبية بالنسبة لصانعات الكثير من الشعوب والدول إن لم يكن تعامل المجتمع الدولي عبر تعامل المجتمع الدولي معها بقدر كبير من العناية.

علي يوسف

مناقشة الواقع النقابي والتربوي في المحافظات والجامعات .. الشوفي والوزر: النقابة شريك حقيقي في العملية التعليمية .. وتعيين جميع الناجحين في مسابقة معلم الصف

الجديدة والتركيز على أصحاب الخبرة في العمل والانتقاء المهني والمخصوص الاجتماعي بحيث يكون الرفاق المتربعين قادرين على العمل.

من جانبه أكد وزير التربية الدكتور هزان الوزوجود حزمه من القرارات تم اتخاذها لإعادة آلية العمل في عملية تأليف الكتاب الدراسي وتقويمه قبل دفعه للطباعة، وتوسيع دائرة المشاركة من جميع المختصين، سواء في التعليم العالي أو المراكز البحثية، والمشاركة مع مركز تطوير المناهج لتابعة هذا الأمر، وخاصة أن التربية قضية مجتمعية، وأضاف: إن الوزارة ستتخذ الإجراءات بحق المدارس الخاصة والخابرات اللغوية التي لم تحول استحقاقات خزانة التقادم، وأنه يتوجب على فروع النقابة إعلام مديريات التربية بأسوء المدارس والعامد المقصورة، بينما أن الوزارة تبذل كل الجهود للإسراع بوضع المدارس التي تحرر مناطقها بالخدمة، حيث وصل عدد المدارس في



التكاملية بين المنظمات التربوية على مختلف مستوياتها العمرية،

وشهد على أهمية الرسالة المقدسة التي يؤديها العلم في بناء الأجيال منة مدرسة، في حين وصل عدد المدارس في ريف حلب الشرقي إلى

٢٠٠

مدرسة، وفيما يتعلق ببنches المدرسين أكد الدكتور الوزر سعي الوزارة لتأمين العدد الكافي من المدرسين، وأنه سيتم تعين كل الناجحين في

مسابقة معلم الصحف في المحافظات، وقربياً سيتم تعين الناجحين في مسابقة انتقاء المدرسين التي انتهت امتحاناتها التحريري مؤخراً.

كما أكد نقابة المعلمين الرفيف تألف الحريري أن المجالس

تنظيمية مهمة لمناقشة مختلف الفضائي والوسائل التي تم القطاع

التربيوي، وأشار إلى أن المجلس سيนาشر التعليمات التعليمية، وأنه

ستتم والاستعداد لعقد المؤتمر العام الحادي عشر لنقابة المعلمين

ومناسبة الذكرى الـ ٧٢ لتأسيس حزب العمل الكوري:

فكرة الحزب كان المحرك لتطوير الجيش والبلاد في كل الميادين

ومنصع الثورة، موضحة أنه انطلاقاً من إبراك الرئيس كيم لأهمية الفكر، يقود جميع القطاعات

والوحدات لإنجاز المهام الجديدة، ويعمل على تعزيز قدرة الجيش والجيش وتطوير البلاد وتمكين

صمد الأمة، مستندًا إلى مساره الرعيمان السابقان لكوريا الديمقراطية من مقولات تؤكد على

أهمية الفكر وعلى وضع العمل الفكري في المقام الأول.

ولفت البيان إلى أن الشعب الكوري تقدم بخطى حثيثة نحو بلوغ مكانة الدولة القوية في كل

ميادين الاقتصاد والعلوم والتكنولوجيا والحضارية في أن واحد، بالتزامن من توسيع مكانة الدولة

استلمت صحيفة "البعث" نسخة منه، إن حزب العمل الكوري، وبقيادة كيم جونغ وون رئيس الحزب،

في الميادين السياسية والعسكرية، واستناداً إلى قوة فكر الحزب وقدرته على الإنجاز، وأن يظهر

قدرته على الصمود والانتصار إلى أبعد الحدود الممكنة، وأن يفتح عصر بناء الدولة القوية بامتلاكه

سلاح الوحدة الوطنية، وشددت السفارة في بيانها على أن رئيس الحزب كيم جونغ وون يعلم على

تطوير الحزب وتحويله إلى قوة طبيعية صلبة الإرادة، مبينة أن الرئيس كيم جونغ وون أعلن على

المتمر الثامن للعاملين في الحقل الفكري للحزب أن الفكر هو أقوى سلاح يمتلكه الحزب في بناء

الدعوي: اثبات وفاة وإنذار انذار حكم

حيث تقرر حضوروك الحلسنة بتاريخ

٢٠١٧/١٠/٢٢ الذي يصدر بحق مثابة الواهي

مجهولاً الإقامة ومبلينة بالصحف والمطبوعات

على لوجة إعلانات المحكمة بالعنوان المقامة

دعاة يأخذون المصحف المصري على ملء

في مركز المحافظة واصفاً على لوجة

إعلانات المحكمة ونظرها لوحدة متاريف تباين

بسخري بغيره بذلك مجهولإقامة لذا عليه

الحضور تباين الأحد السادس

العاشرة صباحاً حضور الحلسنة المقررة

ذلك تجري بحق المعلمة القانونية

القضائي

الدعوي: الاعتراض على النسخة الرقمية

الخاصية بالغاء (٢٧٧)

تقدير لدينا بالداعي اثبات ٢٠١٧

٢٣ على واحة إعلانات المحكمة

دعاة يأخذون المصحف المصري

مجهولاً الإقامة ومبلينة بالصحف والمطبوعات

على لوجة إعلانات المحكمة بالعنوان المقامة

دعاة يأخذون المصحف المصري على ملء

في مركز المحافظة واصفاً على لوجة

إعلانات المحكمة ونظرها لوحدة متاريف تباين

بسخري بغيره بذلك مجهولإقامة لذا عليه

الحضور تباين الأحد السادس

العاشرة صباحاً حضور الحلسنة المقررة

ذلك تجري بحق المعلمة القانونية

القضائي

الدعوي: الاعتراض على النسخة الرقمية

الخاصية بالغاء (٢٧٧)

تقدير لدينا بالداعي اثبات ٢٠١٧

٢٣ على واحة إعلانات المحكمة

دعاة يأخذون المصحف المصري

مجهولاً الإقامة ومبلينة بالصحف والمطبوعات

على لوجة إعلانات المحكمة بالعنوان المقامة

دعاة يأخذون المصحف المصري على ملء

في مركز المحافظة واصفاً على لوجة

إعلانات المحكمة ونظرها لوحدة متاريف تباين

بسخري بغيره بذلك مجهولإقامة لذا عليه

الحضور تباين الأحد السادس

العاشرة صباحاً حضور الحلسنة المقررة

ذلك تجري بحق المعلمة القانونية

القضائي

الدعوي: الاعتراض على النسخة الرقمية

الخاصية بالغاء (٢٧٧)

تقدير لدينا بالداعي اثبات ٢٠١٧

٢٣ على واحة إعلانات المحكمة

دعاة يأخذون المصحف المصري

مجهولاً الإقامة ومبلينة بالصحف والمطبوعات

على لوجة إعلانات المحكمة بالعنوان المقامة

دعاة يأخذون المصحف المصري على ملء

في مركز المحافظة واصفاً على لوجة

إعلانات المحكمة ونظرها لوحدة متاريف تباين

بسخري بغيره بذلك مجهولإقامة لذا عليه

الحضور تباين الأحد السادس

العاشرة صباحاً حضور الحلسنة المقررة

ذلك تجري بحق المعلمة القانونية

القضائي

الدعوي: الاعتراض على النسخة الرقمية

الخاصية بالغاء (٢٧٧)

تقدير لدينا بالداعي اثبات ٢٠١٧

٢٣ على واحة إعلانات المحكمة

دعاة يأخذون المصحف المصري

مجهولاً الإقامة ومبلينة بالصحف والمطبوعات

على لوجة إعلانات المحكمة بالعنوان المقامة

دعاة يأخذون المصحف المصري على ملء

في مركز المحافظة واصفاً على لوجة

إعلانات المحكمة ونظرها لوحدة متاريف تباين

بسخري بغيره بذلك مجهولإقامة لذا عليه

الحضور تباين الأحد السادس

العاشرة صباحاً حضور الحلسنة المقررة

ذلك تجري بحق المعلمة القانونية

القضائي

الدعوي: الاعتراض على النسخة الرقمية

الخاصية بالغاء (٢٧٧)

تقدير لدينا بالداعي اثبات ٢٠١٧

٢٣ على واحة إعلانات المحكمة

دعاة يأخذون المصحف المصري

مجهولاً الإقامة ومبلينة بالصحف والمطبوعات

على لوجة إعلانات المحكمة بالعنوان المقامة

دعاة يأخذون المصحف المصري على ملء

في مركز المحافظة واصفاً على لوجة

إعلانات المحكمة ونظرها لوحدة متاريف تباين

بسخري بغيره بذلك مجهولإقامة لذا عليه

الحضور تباين الأحد السادس

العاشرة صباحاً حضور الحلسنة المقررة

ذلك تجري بحق المعلمة القانونية

القضائي

الدعوي: الاعتراض على النسخة الرقمية

الخاصية بالغاء (٢٧٧)

تقدير لدينا بالداعي اثبات ٢٠١٧

٢٣ على واحة إعلانات المحكمة

دعاة يأخذون المصحف المصري

مجهولاً الإقامة ومبلينة بالصحف والمطبوعات

على لوجة إعلانات المحكمة بالعنوان المقامة

دعاة يأخذون المصحف المصري على ملء

في مركز المحافظة واصفاً

الحال هكذا .. لماذا

حسن حميد

سألني صديق عتيق مجاييل لي يكتب الأدب ويعشقه، ما الذي اختلف ما بين جيبلنا الأدبي، والأجيال الأدبية التي باتت تتفق على اختلافها، ولماذا هي بلا مؤسسات، والتصوص التي تنشرها لا تلقي صداقها، وأصحابها لا يصعدون إلى مراتب الشهرة والنيلية، وأين هي الثغرة، أهي في التصوص، أم هي في القامات الأدبية الطالعة، أم في المشهد الثقافي عاملاً؟ قالت: لا انكر بأن المناخ الثقافي العام تغيرت أحواله، وأن الحضور الأدبي للأجيال الطالعة لا بد منه، وأن قابلية القبول على تصوصهم واجبة، وأن الأجيال الأدبية التي تكتب الأدب لا بد لها من أن تجود خواصها بعدها، ومن أهم هذه الخواص فاعالية النقد الأدبي، ولابد أيضاً من أن يلعب الشفاف الأدبي دوره من أجل الاستمرارية الكتابية، وأن التعليل على أهمية الأدب وتأثيره في المجتمع والنفس هو أمر ضروري، وأن وسائل الاتصال الحديثة منحت الأدباء الجدد مساحة إضافية من الحرية، والاتصال مع الآخرين ليروا صدى كتاباتهم لدى الآخرين، وأن المنتديات الأدبية تتساقط ولا تزال، على استطباب الأدباء الجدد طليعاً للعزوة والمكانة والحضور كل هذا موجود، وبعده كان موجوداً في عقدي السعيدين والثمانينات من القرن العشرين المنصرم، لكن الفوارق بين تلك الأيام، وهذه الأيام يتمثل في أن إثناء ذلك الجيل كانوا ينظرون إلى الأدب بوصفه عالماً مقدساً، فالمهابة منه، والاستعداد إليه، والانتعاش لدخوله، والرضا بالاكتفاء ببراته والمعاناة التي يورثها، والخوف من ضعف التصوص كانت صفات ضد التهور، وكما كانت قضية التريث الشديد في دفع التصوص إلى الطهور تقليداً وكذلك خوفهم من الانكسار أو الانحدار أمام القامات الأدبية التي استوت على أرضيتها ومكانتها، لأن النظرة الأولى، والانطباع الأول.. كانا من الصعب تدعيمهما لدى أبناء الأجيال السابقة. سواء أكانا في صفة السلب أم صفة الإيجاب، وأن فاعالية النقد الأدبي كانت فاعلية ذات حماسة وافية، ذات حرص شديد على المتابعة ورصد المنتجات في علوها وهبوطها لكل تجربة جديدة بمتابعها؛ وهذا كله ما زال يعنى حاضراً في الصحف والمجلات ودور النشر ولدى العاملين في حقل النقد الأدبي، كما أن قابلية الاستهواه لدى القراء لمنابع التصوص الأدبية ما زالت وأفرة، أو على الأقل هي حاضرة؛ وهنا سأله ما الذي تغير؟! الغير حدث في المزاج العام، والقناعات العامة، والمشهد الثقافي كله، فبلا كائنة قصيدة واحدة ثبتت الاتباع لصاحبها، وكذلك قصيدة واحدة أو رواية واحدة... لأن انتفاف الشهيد الثقافي حولها كان كبيراً اليوم وهذا الأمر، أو التقو غير موجود؛ اليوم توجد حماسة شديدة واندفاع أشد للإطلاق على الناس، ولو بصورة مخجلة، لأن التبريرات جاهزة لكي تلف هذه الحال المرضية لفا، ومنصات النشر ما زالت مهومه بما هو جيد وخضيل ومورق ونبيل، لأنه اعتاد على تقبيل التصوص المطفأة أو تكاد، وكذلك هي حال دور النشر، وما تحمله الكتبات التندية، التي أراها ضفيعة كاملة الأوصاف لأن النص ضعيف والتقد ضعيف، وأدحها يقود الثاني إلى الهاوية أو إلى الرضا الكئوب، أعني رضا الكاتب عن نفسه، ورضا الناقد عن النص؛ والخطير في هذه الحال هو غياب الزواجر الأدبية، والرواد الفني، والحياة المعرفية.. التي من واجبها جميعاً القول: إن هذه النصوص عمياً لا ترى، وخرساء لا تقول شيئاً، وطرشاء لا تسمع الكلام المضيء.. كلام الحق!

Hasanhamid55@yahoo.com

Albaath

- Issue No: 15946
- Monday 9/10/2017
- www.albaath.news.sy
- info@albaath.news.sy

البحث

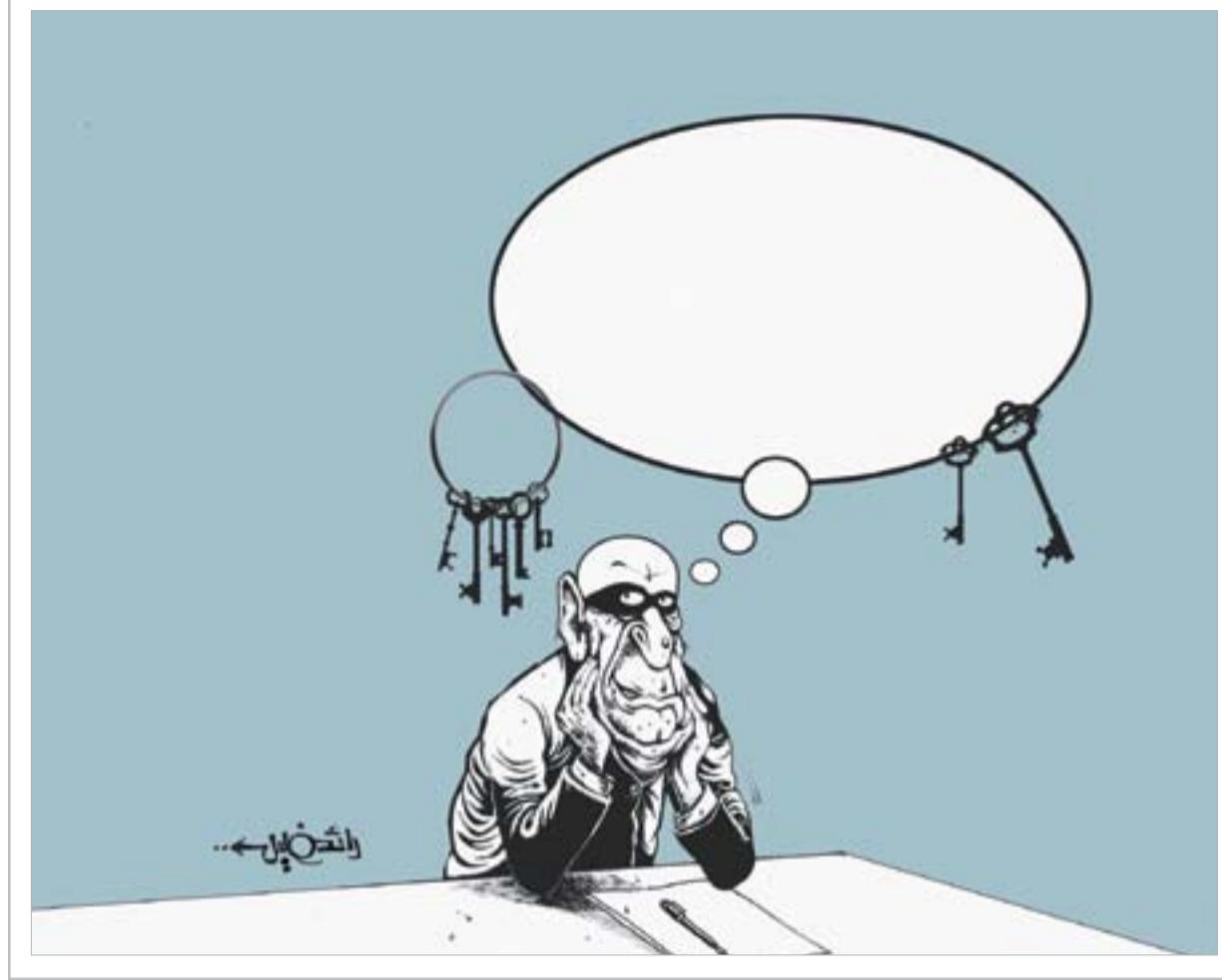
12

محص تحتفي ب يوم المسن العالمي



بمناسبة يوم المسن العالمي احتفلت الكنيسة الإنجيلية المشيخية بالمسنين المقيمين في دار المسنين بمحص بهدف تجديد الأمل وإدخال الفرح لقلوبهم، واستهل القدس مفید قره جیلی الاحتلال بالتكلک على أن المسنين القديمين في الدار أصبح معظمهم وحيدین بعد هجرة أولائهم، فأخصى من المسؤول تعويضهم عن ذويهم وأولادهم والقرار معهم من خلال تكريمهم بوجوههم في الحياة، وأشار إلى الدور الكبير الذي يقوم به المعنون في الدار بتقديم الرعاية اللائقة لهؤلاء المسنين لي Pax آخر أيامهم، وسعادة بدورها رأت الشخیش نجوى کشیش أن دار المسنين يمثل الحصن الدافع لکبار السن القاطنین فيه من خلال الافقة والمحبة التي يجدونها عند المسؤولین عن الدار حيث يعيش الجميع حیاة أسرية طيبة وحقیقیة، وبدورهم عبر الكثير من المسنين المقيمين في الدار عن سعادتهم البالغة لما يبذله القانون على الدار من راحة وتأمين كل ما يحتاج.

زار جمول



"مفتاح السلام" لنور ملحم عن فيلمها "الهارب"



حصل الفيلم الوثائقي القصير "الهارب" حيث حظي "الهارب" بقبول الجمهور لدى عرضه خلال مؤتمر السلام في كوريا لكونه خطوة في كشف جرائم الإرهاب تجاه الأطفال خلال مشاركته في مؤتمر دولي في سينيول، وهو التجربة الأولى للحمل في بشكل خاص.

الإخراج يتناول قصة طفل يعبر عمر ١٥ عاماً شاهد بعينيه مقتل والديه على يد إرهابي "داعش" الذين نقلوه إلى أحد معسكراتهم للتدريب على استخدام السلاح على الحدود التركية قبل أن يتم تهريبه بمساعدة عمه.

ويبين الفيلم همجية "داعش" وانتهاك هذا التنظيم الإرهابي حقوق الأطفال وحرمانهم من العيش سلاماً وأ平安. "الخوف والتrepid راويني في البداية وخاصة أنتي صحفيه

ولست مخرجته، ولكن بعد عرض الفيلم أمام صحفيين من دول عربية وأجنبية وملاظنة روبرت مفترم عكست التضامن مع معاناة السوريين زرع عندي اليمان بقدرة المخرج على الحصول وأثبات الوجه لافتة إلى أنه لديها العديد من الأفكار التي ستنتهي قريباً بالتعاون مع فريق عمل كوري حول السلام.

إنجازها لأن الغاية تصحيح وجهات النظر التي رسمتها الكثير من وسائل الإعلام حول الصياد بينما شغل المخرج محمد درويش محل ثالثياً أحمد براء الثالث عبد الله محمد عبد.

وسيم تمكّن الفائزون ضمن حفل تقييمه هيئة الكتاب يوم الـ ١٦ من الشهر الحالي في القاعة الرئيسية بمكتبة الأسد الوطنية.

وكان شارك في المسابقة ٢٤ شاباً وشابة تقاتلوا فيما بينهم على حفظ وإلقاء اثنى عشرة قصيدة من الشعر العباسى للشعراء أبي تمام والبحترى والتبني والدرى.

سانا

السينما والهجرة غير الشرعية .. شعار مهرجان الإسكندرية



من فيلم المخاض

الحكيم، إلى جانب الجوائز التالية: جائزة فاتن حمامة لأحسن ممثلة- جائزة أحسن إنجاز فني- جائزة كمال الملاخ لأحسن مخرج- جائزة يوسف شاهين لأحسن مخرج-

جائزة نجيب محفوظ لأحسن كاتب سيناريو- جائزة نجيب نجيب فتحى تمثال عروس-

أما جوائز المهرجان فتمتنع تمثيل عروس-

البهر لأحسن فيلم، وجائزة خاصة من لجنة-

الجنة-

من ١٥ دولة.

الفائزون بمسابقة حفظ الشعر العربي

أعلنت الهيئة العامة السورية للكتاب أسماء الفائزين بمسابقة حفظ الشعر العربي (الدورة الأولى) التي أقيمتها في السابع عشر من أيلول الماضي. وجاء في المركز الأول مصطفى عبد الباري درويش وحل ثالثياً أحمد براء محمد خلدون الصياد بينما شغل المركز الثالث عبد الله محمد عبد.

وسيم تمكّن الفائزون ضمن حفل

تقديمه هيئة الكتاب يوم الـ ١٦ من الشهـ

الـ الحالي في القاعة الرئيسية بمكتبة الأسد

الـ الوطنية.

وكان شارك في المسابقة ٢٤ شاباً

وشابة تقاتلوا فيما بينهم على حفظ

إيقاعات شعرية أنيقة تمثل إيقاعات

الـ العـ

الـ والـ

الـ والـ