

بيان قوسين

آفة مجتمعية خطيرة!

وجود شبكات تهمن التزوير بات أمراً واقعاً، والخطير أنها تعمد على أساليب، بل على تقنيات عالية البدلة يصعب كشفها إلا بعد ان تقع "الفس باراس"، لتخلل بعدها القضية الجرمية في فنق المحاكم "الملازم" الذي يطول الخروج منه بفضل ضغط دعاوى التزوير، وخفاياها وأسرارها، وخاصة ما يتعلق منها ببيع وشراء العقارات عن طريق النسب والاحتيال الذي زاد بشكل مخيف بسبب ظروف الحرب التي شردت مئات الآلاف من بيروت.

التزوير في بيع العقارات وخاصة في مناطق المخالفات، فكيف يباقي الحافظات؟

المخيف أن كل المؤشرات تدلّ على أن الرقام سيزيد طلاً المحاسبة

معدومة، والسلطة خجولة، والمأسف أن بعض حالات التزوير ثبت فيها

تورط أهل الشأن من المحامين المؤمنين على حماية الحقائق، يعني

"حاليها حراميها" وذلك من خلال تنظيم الكواليات المزورة طبعاً بالمال

التفاق عليه في حال نجاح "الصفقة"!!

للسأل أصبحت المكاتب القانونية الرخصة وغير المرخصة شريكة

في هذا الجرم، وإن كانت الأولى تصرّف قلعاتها بأنها تعامل في أوراق

ليس لديها الإمكانية لكشفها، فإن الثانية تقتضي ذلك طبعاً بالمال،

فلماذا تسرّج وتهرّب دون حسيب أو رقيب؟

أمام استحال الظاهرات الاحتيالية المخلية، من الطبيعي أن نسأل:

كيف يمكن ردع محاولات العمالق الاحتيالي المقاري ومرتكبيه، والقضاء على

هذه الآفة المجتمعية التي باتت ظاهرة للعلن خلال سنوات الازمة؟؟

بالختصار، عقاربنا في خطر، ومن حقنا أن نخاف على ستدات

اللوكية المحفوظة في الأدراج، طلاً هناك الكثير من ضعف الفنون،

لذا لا يمكن الوقوف مكتوفي الأيدي، حقوق الناس تتضيّع بجرأة قلم،

الغرض أن يكون هناك تحرك فوري من قبل الجهات المختصة، بدأ من

تنظيم مهنة الوساطة الفنية بغير قيد أو شرط، وضوابط رادعة، والأهم

تعديل القوانين والأنظمة بحيث تصبح أكثر بساطة وتحصين عقوبات

مشددة على كل من يتورط بجريمة الاحتيال، فلا يعقل أن تبقى القوانين

كما هي بينما تزداد الحالات العربية، من المفترض أن تكون هناك

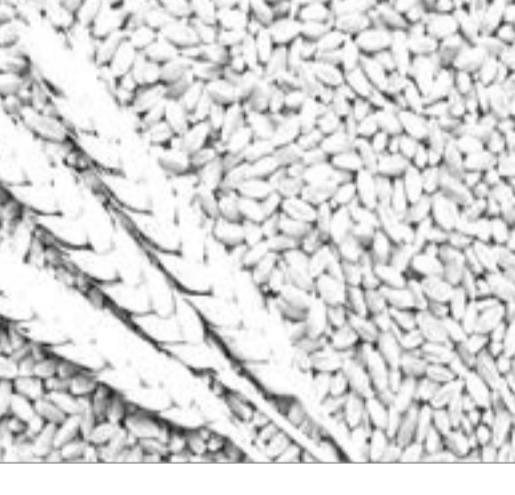
مواكبة لكل التطورات الحاصلة بالمجتمع وخاصة في حالة الازمات

التي تكثّر فيها الجرائم في وضع النهار!!

غسان فطوم

ghassanftom@gmail.com

خطوة استدراكية . . . التأكد من سلامية بذار القمح قبل زراعته



حيات الشعير زراعة عن السماوي به الحق

بالمازاغين خسائر كبيرة، وأنطلاقاً من

الحرض الذي توليه الجهات المدنية عن

والمؤسسة العامة لإكتار البذار بفحص

بذار القمح الذي تم توزيعه على المصارف

الزراعية في محافظة حماة للتتأكد من

سلامتها وتقاضاه وخلوه من الشوائب البذرية

بعمليات الزراعة.

من ناحيتها قال رئيس مكتب الفلاحين

العام الماضي مع المزارعين.

ونذكر وفيق زروع مدير الانتاج النباتي

في الهيئة العامة لتطوير القمح أن فيق فنياً

مشكلاً من وزارة الزراعة والمؤسسة العامة

لإكتار البذار يقوم بعمليات فحص وتركيب وتشغيل جهاز مجهز

برغة الفلاحين.

يدرك أن أكبر مساحة على المصارف الزراعية بغية

القمح في مجال محافظ حماة هي في سهل

الغاب حيث تقدّم عن الـ ٥١ ألف هكتار

إنتاج القمح وتدني التسويق بسبب وجود

جري الاستعداد لها مبكراً من الـ

الآن.

حماة- محمد فرحة

يقسم فيق فني من وزارة الزراعة

والمؤسسة العامة لإكتار البذار بفحص

بذار القمح الذي تم توزيعه على المصارف

الزراعية في محافظة حماة للتتأكد من

سلامتها وتقاضاه وخلوه من الشوائب البذرية

بعمليات الزراعة.

من ناحيتها قال رئيس مكتب الفلاحين

العام الماضي مع المزارعين.

ونذكر وفيق زروع مدير الانتاج النباتي

في الهيئة العامة لتطوير القمح أن فيق فنياً

مشكلاً من وزارة الزراعة والمؤسسة العامة

لإكتار البذار يقوم بعمليات فحص وتركيب وتشغيل جهاز مجهز

برغة الفلاحين.

يدرك أن أكبر مساحة على المصارف الزراعية بغية

القمح في مجال محافظ حماة هي في سهل

الغاب حيث تقدّم عن الـ ٥١ ألف هكتار

إنتاج القمح وتدني التسويق بسبب وجود

جري الاستعداد لها مبكراً من الـ

الآن.

حماة- الرقة- محمود العلاء

شكلت مديرية التربية في الرقة لجنة للإطلاع على واقع المدارس وتقدير الحاجة الفعلية

لتزويدها وتساعتها وإعادة تهيئتها مع إمكانية دوام المدارس بالتناوب باتفاق الفوجين رغمها يتم تاهيل

الدارس لاحقاً، وبين مدير التربية عبد الله الياباني أن عدد المدارس في تربية الرقة مدرسة

في المقاصدة ٨٧٨ مدرسة وهي المسخة ١٥ مدروسة تفوق معدان ٤٣ مدرسة، مشيرة خالد زبارة

إطلاعية على المصادر في المنشآت المدرسية لبلدية الرقة وحققت من خلال ذلك تحسين

الخدمات المدرسية بحسب المعايير المدرسية.

وأفتتح مدير التربية أفرع الطلاقع عبد اللطف حبيب أن المنظمة وضخت خططاً للعمل

في المناطق الحرجة مع تجهيز الأنشطة الالزامية لتنفيذهما في الوحدات لاسيما المتعلقة بالدعم

ال النفسي وبناء شخصية الطفل من خلال عروض فنية.

إعادة تأهيل المدارس وتأمين المستلزمات

حماة- الرقة- محمود العلاء

شكلت مديرية التربية في الرقة لجنة للإطلاع على واقع المدارس وتقدير الحاجة الفعلية

لتزويدها وتساعتها وإعادة تهيئتها مع إمكانية دوام المدارس بالتناوب باتفاق الفوجين رغمها يتم تاهيل

الدارس لاحقاً، وبين مدير التربية عبد الله الياباني أن عدد المدارس في تربية الرقة مدرسة

في المقاصدة ٨٧٨ مدرسة وهي المسخة ١٥ مدروسة تفوق معدان ٤٣ مدرسة، مشيرة خالد زبارة

إطلاعية على المصادر في المنشآت المدرسية لبلدية الرقة وحققت من خلال ذلك تحسين

الخدمات المدرسية بحسب المعايير المدرسية.

وأفتتح مدير التربية أفرع الطلاقع عبد اللطف حبيب أن المنظمة وضخت خططاً للعمل

في المناطق الحرجة مع تجهيز الأنشطة الالزامية لتنفيذهما في الوحدات لاسيما المتعلقة بالدعم

ال النفسي وبناء شخصية الطفل من خلال عروض فنية.

الحسكة- إسماعيل مطر

أكمل اللواء جابر الحموي الموسى محافظ الحسكة على مضاعفة

الجهود والتنسيق بين كل الجهات لتحسين الحياة والأخضر وتحصيل الضرائب

المترتبة على القطاعين العام والخاص وافتتاح إجراءات فورية في هذا

ال المجال، وأشار المشرف العام على المحافظات للإيجار إلى أهمية تضييف

من مديرى المصارف العامة ومحاسبى الإداره إلى أهمية تضييف

النقابات والمنظمات ما يتطلب عليهم من رسوم ضريبية عن الفترة

على القطاعين العام والخاص نتيجة قلة عدد العاملين والآليات.

مضاعفة الجهود في تحسين الجاية

الحسكة- إسماعيل مطر

أكمل اللواء جابر الحموي الموسى محافظ الحسكة على مضاعفة

الجهود والتنسيق بين كل الجهات لتحسين الحياة والأخضر وتحصيل الضرائب

المترتبة على القطاعين العام والخاص وافتتاح إجراءات فورية في هذا

ال المجال، وأشار المشرف العام على المحافظات للإيجار إلى أهمية تضييف

من مديرى المصارف العامة ومحاسبى الإداره إلى أهمية تضييف

النقابات والمنظمات ما يتطلب عليهم من رسوم ضريبية عن الفترة

على القطاعين العام والخاص نتيجة قلة عدد العاملين والآليات.

تعمل بطاقتها الدنيا وال نسبة الكبرى للمشهورة في دمشق وريفها ..

الجمعية أهلية منها ١٤ / ١٥ / ١٥ / سحب ترخيصها لراجع خارطة التوزيع

دمشق- حياد عيسى

عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل صدور قرار حل

وسحب ترخيص العديد من الجمعيات الأهلية إلى توقيتها

عن ممارسة نشاطها منذ زمن طويل حتى قبل بداية الأزمة،

إضافة إلى تراجع حارطة توزيعها على المحافظات بشكل

كبير مما كانت عليه سابقاً، وتوقف عدد منها في كل من

محافظات (الرق، دير الزور، وانتقال مقر ما تبقى من جمعيات

إلى إلى حماد، حيث أشارت مديرية الخدمات في الوزارة

مساءً مديان في تصريح لـ "البعث" إلى أن عدد الجمعيات

اللهم إلا في الحافظات التي تأثر بها الأحداث وعدم

استقرار أجزاء منها، في حين بلغ عدد الجمعيات المشائكة

في مجال أسر الشهداء نحو ٤٠ / جمعية منها ما يهم بالشهداء

والشهداء، ومما يهم بالجاري والمصابين، كما تبين أن عدد

الشهداء، ومما يهم بالجاري والمصابين.

الجمعية أهلية منها ١٤ / ١٥ / ١٥ / سحب ترخيصها لراجع خارطة التوزيع

دمشق- حياد عيسى

عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل صدور قرار حل

وسحب ترخيص العديد من الجمعيات الأهلية إلى توقيتها

عن ممارسة نشاطها منذ زمن طويل حتى قبل بداية الأزمة،

إضافة إلى تراجع حارطة توزيعها على المحافظات بشكل

كبير مما كانت عليه سابقاً، وتوقف عدد منها في كل من

محافظات (الرق، دير الزور، وانتقال مقر ما تبقى من جمعيات

إلى إلى حماد، حيث أشارت مديرية الخدمات في الوزارة

مساءً مديان في تصريح لـ "البعث" إلى أن عدد الجمعيات

اللهم إلا في الحافظات التي تأثر بها الأحداث وعدم

استقرار أجزاء منها، في حين بلغ عدد الجمعيات المشائكة

في مجال أسر الشهداء نحو ٤٠ / جمعية منها ما يهم بالشهداء

والشهداء، ومما يهم بالجاري والمصابين، كما تبين أن عدد

الشهداء، ومما يهم بالجاري والمصابين.

الجمعية أهلية منها ١٤ / ١٥ / ١٥ / سحب ترخيصها لراجع خارطة التوزيع

دمشق- حياد عيسى

حديث على عتبة الوجع

كما جمعتنا قصة خذلان جديدة ينهاها بطله الذي لم يتنازل عنه منذ سبع سنوات... يا الله كم هو جسور.. أنا أعلم أنه ليس بالوقت القصير ولا بالطبل البسيء، ولكن ما يكامل الجسد من حيلة!..

يقول: لي ثقة، فكري معي بطريقة مثلى للخلاص من كل هذا الحزن الذي مجلس بيتنا كظلل مصاب بالشلل.. ترتفع نبرة صوته ليسمع الحى بالكلام.. إن بقى الوضع هكذا ولم يغادرنا هذا القدر اللعين قد أصاب بالجذون، أو قد أنتصر عما قريب.. فكري معي بطريقة ما أرجوك.. هل تقرحين أن نرمي به في النهر مثلاً، أو ما قولك يان زربه بشجر الغابة ونقتضي باليها على عجل ونركض مسرعين.. ما رأيك أن نعيد المقطوع رأسه فيذهب إلى قدره مرضيا..

يا الله هل ينتهي الحزن كما ينتهي ألم الأسنان فجاة!!.. تنفسن الثمرة لتصبب بلون الحجز تماماً.. طيب انسني كل شيء وفكري معى بصيحة مثلى للاعاجز الصغير..

أعلم أن الموت حق من طبيعة للبقاء، ولكن أيفعل أن يموت كل شيء، جميل بهذا العالم ثم يصعد إلى برواز من إطار حناسى وينظر إليه ويتذكره ويتركم بشكيل هائل سوى إكياس القمامه فى أزقة حارتنا.. واسأل نفسى وأود كذلك أن أساكل أنت فى كل مرة أرى فيها تلك الأكياس الكبيرة، لماذا هي كبيرة هكذا؟!.. ماذا تحوى يا ترى؟!.. كم يخطر لي أن أنتشها يوماً ما.. فضولى قاتل لأعرف هذه البيوت الخالية من كل ما يلزم الحياة.. وهذه البيتون الخاوية ماذًا تختلف!!.. ما هو الفاضح عن هؤلاء الذين لم تبق الحرب لهم ومنهم إلا ما تيسر من حين لحين..

لو تتساءدين معى من هنا.. على شرفه بيتي خيبة أهل كل قطة حين تبىش فى تلك الأكياس وكيف تعرف نفسها عنها.. دائماً الصحف المعجب باليسى هو القاسم المشترك بيني وبين هؤلاء القطط الجياع..

ذات يوم وانا في طريقه للبيت تصوري أنى حصلت خطأ ومشعرت بالغيرة عنديه انتبه في أحد الأحياء، الميسورة التي أخال أن الحرب لم تمر من أمام أبواب بيورتهم وأراوهم ولو لحظة.. قارنت ذاك القبط هزيل من حين وتالت كثيراً..

سأخربك شيئاً وأرجوك أن لا تضحك على.. فجنوني المكتسب في أوجه يا عزيزتي.. أنا أحاول أن أتعلم لغة أخرى.. أحاول أن أتعلم لغة القطب فقد أتجه في إقامتها بالهرة من هذا الحي البائس القفير بحثاً عن مستقبل أفضل، وأكياس قمامه أغنى!..

بالعودة إلى موضوعنا.. ماذا بشأن الحزن؟ هل فكرت ملياً.. هل توصلت إلى حل.. أخبريني أرجوك!..!

لينا أحمد نبيعة
ملده شويكاني



تعرفت علىي مع أخيها مدحت إلى الجنة، فتحت مجده بعدها رمني

إلى الحياة واستيقظه من موته المؤقت، ليحل المخرج الحال الطيبة من

خلال المشهد التالي بوجود الطبيب - المخرج أحمد إبراهيم أحمد - الذي

يفسر حالة الموت المؤقت وتوقف القلب، ومن خلال تصوير الفيلم بين

ليلى وسلمي وحضور خاص للفنانة غادة بدور زوجة سليم، ينال

عبد الحميد مسائل اجتماعية مازالت موجودة في المجتمع مثل العلاقات

الاجتماعية الخاصة مع الشخصيات الرسمية التي تؤدي إلى تحقيقات

مصالح فردية، وعدم الالتزام الأسري، وبحث الرجل الدائم عن أثاثي

جديدة، واستقلال الشابة الرجل مابيا مقابل تحقيق رغباته، كما تطرق

إلى إيجابية الأساليب الحديثة بالتراثية من خلال لفافة سليم بخطه

وواجهاته عن الأسئلة المرحة المتعلقة بالكتوبات الجسدية للرجل والمرأة،

وفي الوقت ذاته علاقة الصدقة التي تربط بين الآباء سليم وابنته التي

تعيش مع ابنها معه.

العودة والبقاء

ينهى عبد اللطيف خطوط الفيلم سفر مدحت إلى كندا واللحاق بزوجته وأولاده، ويحيىار ليلى المهرة إلى المانيا فتود سليم، وتنهى علاقتها بزوجها ومتبعيها.

يختفي عبد اللطيف العجمي والإعلامي للتو شو، هو حوار بين مضيف وضيف أو أكثر، ويستعرض

بالحياة وموضوعية الطرح، وبعد "التو شو" السياسي أول أنواع البرامج الحوارية، ومع مرور الوقت

الحاجة لإيجاد الآليات جديدة تستقطب أعداداً جماهيرية أكبر، كان لزاماً خلق نوع جديد من هذه البرامج،

اتخذ الطابع الكوميدي صفة رئيسة له. وأول ظهور لبرنامج حواري كوميدي في العالم، كان في الولايات

المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٤ وكان يقدمه آنذاك ستيف أند ويسلى "ذا توانا شو" على شبكة إن بي

سي.

ويتميز أصحاب هذه البرامج بشخصية متفردة مرحة أحياناً وخلافية (مثيرة للجدل) أحياناً أخرى، وأهم شيء لهم لا يُضجرون أبداً. وأشار مقدمي هذه البرامج على مر تاريخها جون كارلسون وكرييان أوربراين وديفيد ليرمان.

وكانت مهمة الكوميديا فيها واضحة جداً غير إعطاء الشاهدين شيئاً للضحك حتى يتمكنوا من سopian متابعي يوم عملهم. غالباً ما شكل السياسيون مادة سامة للكوميديا في مثل هذه البرامج، إضافة لعنوان الصحف اليومية. وكان كل شيء معملاً وبطريقه مرسوساً لتناوله سيرعان ما استفدت هذه البرامج نظراً للشعبية التي تعمقت بها، والحديث هنا عن الولايات المتحدة الأمريكية، يمحض كل برنامج مع حرب ويسخر من قبة الأحزاب، وفيه ميلودي ونبوبي، ي Nichols اهتمامه بهذه العروض التلفزيونية لأن على ممانعة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وهكذا انتقالت كوميديا هذه البرامج من مراعاة صورات الشبكة الازداعية القيدية وشعارها القاء بأمان وليس الهجومية، إلى البحث عن جمهور أوسع من مختلف الأطياف السياسية لافتاعم بوجهه نظر ما. ويتبع برنامج "ذا ليل بات" الحواري، واحداً من أشهر البرامج الحوارية في الولايات المتحدة الأمريكية والعالم، ويعتمد على الأساس على "المولونغ" السادس من الأخبار اليومية والمقابلات مع الضيف ومقاطع الفيديو الكوميدية كل هذا ممزوجاً بجأة موسيقي يتلام والمادة المطروحة.

ويقدم ضيف البرنامج عرضه من خلف مكتب، بينما يجلس الضيف على أريكة، وشارك التقديم في العديد من هذه البرامج فرقه موسيقية صغيرة تدعى الضيف إضافة إلى عزفها الموسيقى في الفوائل الإعلانية وأنشأ العرض. وكثيراً ما تماشت هذه البرامج مع التشرفات الإخبارية ورود الفعل التي تسببتها هذه العروض

والمستحسن مثل هذه البرامج يديكر من بين نتائجها الكثيرة الكثيرة التي تتمثّل في إزام الناسخين

عنken الولايات المتحدة التي تتمثّل في شكل يومي ممساً. ويعتقد تقديره هذه البرامج على ما يسمى الريتينج

القصيني، حتى أصبحت هذه البرامج جزءاً من ثقافة الشعب العربي.

ويلاحظ الاهتمام الكبير بهذه البرامج واتساع نطاقها خلال السنوات الخمس الماضية، على ضوء الاستقطاب

السياسي والمجتمعى الحادى في البلدان العربية خاصة، لكن الكثرة البرامج الحوارية لا ينطبق عليها التعريف

الحرفي لهذا النوع من البرامج، حيث يحاول الضيف في برنامج "التو شو" التي تعرض على معظم الفضائيات

العربية والتي يطلب عليها طابع الصوت الواحد، أن يكون مهيمناً على البرنامج والحار مع الضيوف.

سamer الخير

الخراف المهزومة

يمكن لعبارة الفرنسي بول فاليري "الليث عبارة عن الخراف المهزومة تكتيف مجمل العقلانية الكيميائية الإيداعية بتجلياتها النصية بإحالتنا إلى سؤال جوهري يتعلّق بالتناقض هو: هل النص الجديد الذي ينشئه الكاتب، جيد حقاً أم أن هاضم النصوص في العقمة والجوار، وهي تتدلى من شفق الصياغات ودوالي الكينونة الماطرة.

حقيقة لو استطاع كل كان الاحتفاظ بطرابه رهشت الأولى القائمة على التساؤل والكشف والبالغة لكان الجميع مبدعين. لكن بقى حساسية الميدع الخاصة هي وعدها من تلقيه بمجسانتها الراهيف موسينا شذرات الوجود وغمداته المنهمة في باحة الدس والرؤى، بنياتاً يفتقنها الكثيرون. إلى جانب تحليه بقدرة الفحول المعرفى والقراءة الكثيفه المتواترة التي تفتح أمامه الأفاق الجديدة مقلقة بدورها مناطق ال碧ور والعتمة فيه، والتي تجتذب طبيعة الحياة الاستهلاكية يابقانها حاملة لدى الآخرين. فالإيادع هو حلقة ماهرة تستعين بقوى العقمة والثور معها، ثم تختبر كل شيء لنفسها فيما بعد. لكن إذا شئت، فارم كل ما سبق قوله وراكب واحداً مقامرك بهمها حاصل لا يعرف الكل. وعوده إلى جوهري موضوعنا نقول: مهمها اختلاف جنس "النص" المبدع فسيكون عبارة عن مجموعة المواريث والتفاعلات التدوينية للنصوص المختزنة والجترة والمنتسبة والمحولة في تلك الطريقة التي حصرتها بغيبيات ومبنيات لا تسامح إلا باغلاق النص وفتح إثره بروية وفهم باختصار، كل ذلك أوقتنا في طلب الرؤى الذي أدى تناقضها إلى الكارت الأجتماعي الانحرافى والحاصلة بمجتمعاتنا الإسلامية الآخر، بعد أن عُيّنت العيون عن كل جديد ويات التناقض مدياً بين فهم النص والتطورات الهائلة حوله في كل مناحي الحياة الفكرية والاجتماعية والثقافية والعلمية.

وختاماً نقول: حتى أسطورة "يلمون" وكل الأساطير السوروية ليست هي الشخصيات الأولى، التي لا تدخل في أي علاقة تناصية نصوص سابقة، بل هي كما يقول كيرين: (أن كتاب الأساطير السوريين كانوا على العموم الورثة المباشرة للمعنىين والذجاجين الآخرين من أقدم الأزمان، وكان دعفهم الأول هو تأليف القصائد الصحفية عن الآلهة التي من شأنها أن تكون جذابة وملهمة وسلبية). هكذا هي الأنور أشيه بخلافات معرفة متواصلة، تكتسر كلما ضاقت على نفسها ولا تلتقط الأهمية المثلثة المثلثة التي تكتفي بها على نسبيّة أقرب شمولية جديدة رغم أنها تدعى بغيرها على الأفتتاح، القابل للتجديد دائم.

أوس أحمد أسعد

"طريق النحل" .. سندود أقوى وأجمل !

بكية الطبيطري- بطة الفيلم المثلثة الشابة جيانا

عديد والتي تميزت بذاتها العاطفة الرابع- مصادفة لخيار

بالطبع وعرض عليها التشتت، ليلى المهرة من حمص

المكتوبة والتي تمر بحوار خاطف في أحد المشاهد

وهي تتحدث مع رمني حكاية عائلتها إذ استشهدت

والدها وأخوها الصغير بالإنفجار، وأصيبي والدتها

لتموت بعد ثلاثة أيام، وينتقم لها وأخوها مدحت "والـ

زيدان" يستاجر جزاً من المنزل في مشق القديمة،

ويترقبان بعلاقة صدقة مع رمني المهرة من الرقة

والذي يرمي إلى الوطن.

وتتشعب خطوط الحكمة اليميني في المحن الدافئ

الإلهامية التي تعرّض لها سوريا، لتلتقط كاميلا عبد اللطيف

في مشتقة القديمة من فناء المنزل، من الفقيدة التي سقطت قرب المجرة

وتصدى لها رمني- يامن الحجي- ليمعنها من الانفجار كانت رسالة

الشباب السوريين الذين دافعوا عن سوريا وباحت بتجويع السوريين

وترجمت عنقهم وملامح فرجهم، هي ذاتها النعمات التي دفعتهم لخيار

البقاء رغم كل الأوضاع الصعبة، وهي نفسها التي تعانقها مفردات

أغنية فيروز في فضاء سماء سوريا بمحبة رسالة عبد اللطيف عبد

الحميد السينمائية في فيلم "طريق النحل" بإنها باقين وسنعود أقوى

وأجمل.

ولم تحمل نفحات الناي فقط رسالة عبد الحميد وإنما كل دقيقة

في الفيلم الروائي الطويل كانت مسحورة بمحبة درامية ترتكب مفاجئ

الحب والوطن والآباء والهوية، تتعكس في جانب آخر أيام القديم والموت

والخراب والدمار، فمنذ الحظات الأولى لفيلم باختصار جماره دمشق

القديمة التي تعرّض لها سوريا، لتلتقط كاميلا عبد اللطيف

في مشتقة القديمة من فناء المنزل، من الفقيدة التي سقطت قرب المجرة

وتصدى لها رمني- يامن الحجي- ليمعنها من الانفجار كانت رسالة

الشباب السوريين الذين دافعوا عن سوريا وباحت بتجويع السوريين

وترجمت عنقهم وملامح فرجهم، هي ذاتها النعمات التي دفعتهم لخيار

البقاء رغم كل الأوضاع الصعبة، وهي نفسها التي تعانقها مفردات

أغنية فيروز في فضاء سماء سوريا بمحبة رسالة عبد اللطيف عبد

الحميد السينمائية في فيلم "طريق النحل" بإنها باقين وسنعود أقوى

وأجمل.

فيما ينتهي بـ"التو شو" في الشارع في العمل وفي الأماكن العامة، وتشهد على

مكان في المنزل في الشارع في العمل وفي الأماكن العامة، وتشهد على

بسخن الحالة التي لم تتوقف طلة ثانية على شفاعة كاميلا عبد اللطيف دون تصوّرها

في كل الأحوال والاتصالات، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غيرها، رغم صغرها وتأثرها بـ"التو شو" التي تلقي في كل الأحوال

صوتها التي تعيشها غير

إعلان مناقصة (بالسرعنة الكلية)

نـصـ الـاعـلـان: تـعلـنـ مـديـرـيـةـ الخـدـمـاتـ الـفـتـلـيـةـ بـحـمـصـ عـنـ إـجـارـهـ مـنـاقـصـهـ (بـالـسـرـعـنـهـ الـكـلـيـهـ)ـ اـسـتـادـاـ لـاـحـکـامـ الـمـادـهـ /ـ ٦ـ /ـ مـنـ ظـاهـرـ الـعـقـودـ رـقـمـ ٥١ـ /ـ لـعـامـ ٢٠٠٤ـ بـطـرـيقـ الـضـنـ وـالـتـزـيلـ لـلـمـشـارـعـ الـثـالـيـهـ (وـبـوـزـ التـجزـئـ بـيـنـ الـبـلـوـدـ)ـ :

التصنيف	التأمينات الأولية	التأمينات الاضافية	المن	الصل	مدة العمل	قيمة الكشف	التقديرى	الرقم	اسم المشروع
مطلوب	غير مطلوب	غير مطلوب	١٠٠٠٠	١١٣٢٧٠٤	٢٠٠٤	٣٦٩٥٤٨٠	-١-	٢٢٦٥٤٨٠	تشغيل المكتب المركزي للمؤسسات العامة
									المكتب العضوية + ترحيل التأليفات اليومية الجديدة من المكتب المركزي

مطلوب	٤٠	٤٠٠	٩٧٧١٣٧٥	-٢-	٤٠	٤٠٠	٩٧٧١٣٧٥	-٢-	تعديل وتزويق طريق طربين صالة
									الأصول مترافق عن طريق حمص -

- آخر موعد لاستئجار العروض : الساعة : ٢٠٠٠ / ٢٠١٧ / ١٣ ظهرأً من يوم الاثنين في ٢٠١٧ / ١٤ .

- تاريخ فتح العروض: الساعة: العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء في ٢٠١٧ / ١٤ .

- تقديم العروض في ديوان مديرية الخدمات الفنية بحمص مرافق بالوثائق الازمة وفق الاشتراطات النالية : .

- التأمينات النائية : ٦٠% من قيمة الاعمال موجوب شيك مصدق صادر لأجل الخدمات الفنية لي يصل مالي أو كاشة مصرفية ولا يجوز ادائها نقداً .

- يجب ان لا تزيد مدة كتابة تأليفات الأولية عن ثلاثة أشهر .

- مدة ارتباط العارض بعرضه : ٩٠ / يوماً تبدأ من اليوم التالي لانتهاء موعد تقديم العروض .

- مدة ارتباط المتميذه العرض بعرضه : ١٨٠ / يوماً تبدأ من اليوم التالي لبيانه إجازة التعهد عليه .

- عرائض التأثير : ٣٠٠٠ واحد بالألف من قيمة الاجمالية للتعهد .

- التصيف : حسب تصغيف وزارة الاسكان والعمارة الصادر بالقرار رقم /٢٩٩٦/٢٠١٦/٥/٢٠١٥/٢٠١٥ .

- يرجى من السادة العارضين من توفر لديهم الشروط المنصوص عنها في نظام العقود الصادر بالقانون رقم /٥١/٢٠١٤ تقديم عروضهم على ديوان مديرية الكائن على طريق شعر مشارف القديم - مفرق المعاهد من مقرين ويوضح العاملون في ملف ثالث معون باسم الجهة المساعدة بالإعلان وموسم العناصر والتزويق العروض يوماً .

- العقول الأولي: يحتوى على التأمينات الأولية والأوراق الثبوتية الصادرة ضمن المدة القانونية وطلب التأثر بالمدخلة .

- والتصاريح ملصقة عليها الطوابع القانونية حسب ذات الشروط المطلوبة والمالية الخاصة .

- وفي حال تقديم أكثر من عارضين نفس العرض فيجب تقديم عدد شرائط مصدق أصولاً وإن يذكر في طلب التأثر بذريعة بالكتاب والتصاريح .

- وتقديم وثيقة ثالثة بأنه قام بأعمال مشابهة مصدقة من الجهة العامة التي تذاكرها هذه الأصول وبيان أصله .

- مقابلة ثالثة وبيان المدة المحددة .

- وعلى المتقدم تقديم مهندس مقيم من قبل دائرة المهندسين للبلد رقم /٢/ فقط .

- المطالع الشفهي: يحتوى على العرض المالي .

- يرجى العرض مروفضاً في حال وجده حكماً على شطب أو عدم تفويته .

- يمكن شراء الأضافيه من شعبة العروض .

- ويمكن للمهندسين الأهلية على الإعلان من خلال موقعها على شبكة الانترنت / www.tsd.org.sy .

- مديرية الخدمات الفنية بحمص

١٥٩٧٤

بلدة إلى صفة روضة أطفال فعلى التأمينات الأولية: /٥٠٠٠/ لـس من يسود الاعتراض تقديم اعتراضه إلى ديوان البلدية خلال مدة ثلاثة أيام من تاريخه وكل اعتراض يرد بعد هذا التاريخ يحمل .

رئيس مجلس بلدية فاحل ١٠٥٩٦٦

اعلان
ادعى أيمن عزاوي بالوكالة عن ابراهيم الإبراهيمى بالوكالة عن ناظم ابراهيمى بالمقابل عن ناظم الياس قدان سند بدل عن ضائع بالمقابل /١٠٩٩ بالمنطقة عقارية فبروزه ويطلب بدل عن ضائع فبروزه ويطلب بدل عن ضائع فللمعرض مراجعتنا خلال ١٥ يوماً من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية .

مدير الصالح العقارية بحمص ١٠٥٩٦٧

اعلان
ادعى محمد توفيق عبد الدايم طانش بالوكالة عن حصة فطم الهندي بتل هليل فقندان سندات ملكية بدل عن ضائع بالمقابل /٨١/٢٠١٦ من منطقة عقارية فبروزه ويطلب بدل عن ضائع فللمعرض مراجعتنا خلال ١٥ يوماً من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية .

مدير الصالح العقارية بحمص ١٠٥٩٦٨

اعلان
ادعى عبد المنعم عبد الله الذكر قدان سندات ملكية بدل عن ضائع بالمقابل /٤٢-١٥١٢/٦-٤-٢٠١٦ من منطقة عقارية بانيا عمرو ويطلب بدل عن ضائع فللمعرض مراجعتنا خلال ١٥ يوماً من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية .

مدير الصالح العقارية بحمص ١٠٥٩٦٩

اعلان
ادعى نصراً إبراهيم الحموي أصحابه عن نفسه وكالة عن سميره إبراهيم الحموي ونظام إبراهيم الحموي قدان سندات تلوك رقم /١٣٢٥/٢٠١٦ من منطقة عقارية ثالثة ويطلب بدل عن ضائع عنهم . فللمعرض مراجعتنا خلال ١٥ يوماً من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية .

مدير الصالح العقارية بحمص ١٠٥٩٧٠

اعلان
ادعى فداء محمد هيضم الوصلي بالوكالة عن محمد هيضم الوصلي قدان سندات تلوك بالمقابل /٣٩٢٩/٢٠١٦ من منطقة عقارية أولى ويطلب بدل عن ضائع فللمعرض مراجعتنا خلال ١٥ يوماً من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية .

مدير الصالح العقارية بحمص ١٠٥٩٧١

اعلان
ادعى عاصم ناصره إبراهيم الحموي أصحابه عن إجراء مناقصة (بالسرعنة الكلية) تعلن ببلدة البهلوانية عن إجراء مناقصه بالطرفة المختوم لتنفيذ مشاريع صرف صحي في قرية البهلوانية (مزمعة الغيبة) .

الإحاله: /٣٠٠٠/ لـس من يسود الاعمال من يوم تأثير قرار رقم /٥٠٠٠/ لـس قدره /١٠٥٩٧٢

اعلان
ادعى عاصم ناصره إبراهيم الحموي أصحابه عن إجراء مناقصة (بالسرعنة الكلية) تعلن ببلدة البهلوانية عن إجراء مناقصه بالطرفة المختوم لتنفيذ مشاريع صرف صحي في قرية البهلوانية (مزمعة الغيبة) .

الإحاله: /٣٠٠٠/ لـس من يسود الاعمال من يوم تأثير قرار رقم /٥٠٠٠/ لـس قدره /١٠٥٩٧٣

اعلان
ادعى فداء محمد هيضم الوصلي بالوكالة عن محمد هيضم الوصلي قدان سندات تلوك بالمقابل /٣٩٢٩/٢٠١٦ من منطقة عقارية أولى ويطلب بدل عن ضائع فللمعرض مراجعتنا خلال ١٥ يوماً من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية .

مدير الصالح العقارية بحمص ١٠٥٩٧٢

اعلان
ادعى عاصم ناصره إبراهيم الحموي أصحابه عن إجراء مناقصة (بالسرعنة الكلية) تعلن ببلدة البهلوانية عن إجراء مناقصه بالطرفة المختوم لتنفيذ مشاريع صرف صحي في قرية البهلوانية (مزمعة الغيبة) .

الإحاله: /٣٠٠٠/ لـس من يسود الاعمال من يوم تأثير قرار رقم /٥٠٠٠/ لـس قدره /١٠٥٩٧٣

اعلانات

Advertisement

اعلان مزايدة داخلية للمرفقات الأولى

تعلن مزايدة وادن حمص عن اجراء مزايدة كلية داخلية لبيع ملبي:

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (بـيـضـ مـاـدـةـ) مـنـقـلـ المـلـيـعـ رقمـ ٤٠٠٠ /

العدد: ٤٠٠٠ / طير ٤٠٠٠ % لقطع البياض بيع (

نهضة الحضارة الأوروبية.. أم احتضارها؟

د. عبد الهادي صالحه

الافتراضية.

إن نزع الصفة الإنسانية عن المواجهات له نتيجة مزدوجة: فعل الصعيدي الداخلي يجعلنا نشك بالقيم التي كان يظن أنها قد تتيح تطور وتقدم السلوكات الإنسانية، ولا سيما أنتنا انتهينا إلى الغرق في أسوأ المهميات؛ وعلى الصعيدي الخارجي، لا ينطر إلى أوروبا سوى على أنها قوة ضاربة مادية، وأن رسالتها الإنسانية تُطرح، من الآن فصاعداً، كستار ماتفاق يخفي إرادة هيمنة بسيطة وانتانية: وما يجري على الصعيدي العسكري يصلح أن يجري على الصعيدي الثقافي أيضاً. لقد سجلت الثورة الصناعية منعطفاً، فالتقدم التقني المادي المذهل الذي ولدته هذه الثورة يجعل، من الآن فصاعداً، من الانتشار، أيضاً، أمراً تقنياً ومادياً، وليس إيديولوجياً وأخلاقياً، إذ إن هذه التقنية ما لبثت أن استقلت وتطورت بعيداً عن أيّة ضوابط أو غيایات سياسية أو أخلاقية، وحل مفهوم الابتکار دون غاية محل مفهوم التقدم الغائي، واستبدل المنتج بالبضاعة، وأصبح تقييم كل شيء كمياً ومالياً، وليس كيفياً وأخلاقياً، وتحول محرك إنتاج القيم الإنسانية إلى محرك لإنتاج سعر السوق. إن الفكر الأوروبي الأخير، وهو الاشتراكية، يعود تاريخه إلى القرن التاسع عشر، وبسبب استهلاكه وانحرافه، فقد وجد نفسه موضع خلاف وتخاصم ونزاع من فكر كان سببه واصطدم معه، ألا وهو الفكر الليبرالي الاقتصادي.

من هنا، ولد تحالف انقلابيات تقنية قصوى

روحي، موضع جدال ومنازعة جليلة. إن السيطرة الفيزيائية، التي ليس لها أي تميز لدى أوروبا، ربما يكون لها تأثير وداعٍ للكره أكثر منه للذنب والتقاليد. وفي الحقيقة، ليست القوة المادية، والتي هي في المحصلة ضعيفة، ما يفسر هذه الهيمنة الأوروبيية، ولكن طاقة الأفكار الجديدة الخلاقة التي تميزها، وتجعل منها طاقة إبداعية أكثر منها قوة ضاربة. وهذه الطاقة لا تدين، بداهة، بشيء إلى أيّة خصوصية وراثية للأوروبيين. زد على ذلك، فإن هذا الحرك الإبداعي لا يتعلق بأوروبا أبداً وحدها، وبمجملها، بل على العكس فإنه يعزى إلى أقليّة صيغة متواجدة في مساحة جغرافية محددة جداً. فهذه الأقليّات هي من صنعت هذه التأثيرات الفكرية التي كانت، في الوقت ذاته، وراء أسباب ونتائج الأزمات الدائمة التي تعاني منها أوروبا، والتي تمنعها من إقامة نظام أوروبوي ثابت ومتجانس.

هذه الأزمات ذات الأنواع المتعددة (الفكري والإيديولوجي والسياسي والديني والاجتماعي...) كانت، في معظم الأحيان، السبب الرئيس في خلق صدامات عنيفة ولدت معها، في كل مرة، رؤية جديدة ومؤزومة للمجتمع. وإذا كان المرء، وفق صيغة هيراقليطس الشهير، "لا يستحب أبداً في النهر مرتين"، فإن النهر الأوروبي هو سيل جارف مزروع بالسقوطات، ومحضب بدماء الضحايا البريئة، أو الأبطال المجهولين. وقد تجلّى هذا العنف في علاقات أوروبا مع العالم، وكانت الدوافع والنتائج ذاتها: هدم النظام القائم، ماذا أعطى هذا الجلاء الكوني إلى الحضارة؟

على حرف. يهدّي الحرف المجرى. هل ستصبح أوروبا ما هي عليه حضارات فانية.. هل ستصبح أوروبا ما هي عليه فعلياً، بمعنى رئيساً صغيراً من القارة الآسيوية؟" (I) Paul Valéry, *Variété I*, 1924.

بهذه الجملة الشهيرة يفتح فاليري نص كتابه "Variété I"، الذي يتتساع فيه بما إذا كانت أوروبا ستحظى بتفوقها العالمي في كل المجالات، أم إنها ستحتل المكان الذي خصصته لها الجغرافيا: "رأس صغير من القارة الآسيوية".

إن همّية الحرب العالمية الأولى لم تحصد فقط أرواح ملايين الشباب، ومن فيهم أولئك الذين كانوا يساهمون بموهبتهم في شهرة و Magey ونفوذ أوروبا الكوني، ولكنها أعادت كلّاً اتهام القيم الإنسانية التي كانت تضيء، حتى ذلك الحين، أمام كل أولئك الذين كانوا، في العالم، يتمثّلون، من خلال عقل الفرد واحترامه، أن يدخلوا في مغامرة التقى الإنساني. إن صرخة فاليري ليست صرخة يأس ولا نفاول، بل هي دعوة للفهم، فهو يريد لهذا التساؤل أن يكون يقطة للفكر الأوروبي أكثر منه حدسًا ونبأة متشائمة. إن عملية فهم الأسباب التي جعلت هذه القارة الضيقية تولد حضارة، قامت مقام المرجعية الكونية، هو ما يمكن أن يجعلنا نخشى أن تنتهي بـألا تكون سوى قطعة أرض تضم شعباً لا يتميز عن بقية العالم إلا من خلال ضعفه العددي. إن السؤال ذاته يطرح اليوم - ولسخرية التاريخ - في الوقت الذي توجه فيه كافة الأنظار، القلقة أو المفتونة، نحو قارة آسيا؛ ونحن بدورنا سنطرح السؤال نفسه محاولين فهم

مع فكر متاخر. إن النموذج الأوروبي لم يعد إذاً سوى نموذجاً مادياً. وثمة نتيجتان، فمن جانب نُشر هذا الأنماذج بسرعة وبسهولة أكبر، ذلك إن التقنية والإنتاج والاستهلاك العالمي تأوروبياً بسرعة أو تغرينوا، ولكن أوروبا لم تعد تقدم في هذا المجال أدنى أصالة؛ ومن الجانب الآخر، فإن هذه الأوربة المادية تضاعفت، على النقيض من إثبات الهويات الثقافية التي أظهرت رفضاً للنموذج الإنساني الأوروبي الذي - بالتناقض مع التطور المادي وتصاعد السباق التجاري الأثاني - لم يعد يملك أية مصداقية. فهل أوروبا إذاً مهددة بأن يسيطر عليها، بدورها، وتقع تحت تأثير الآخر؟ لا شيء أقل تأكيداً! ولئن كانت البصائر التي تستهلكها، وأنتجت في الصين على سبيل المثال، لا تجعل منا مثقفين صينيين، كذلك الحال فإن إدخال منتجاتنا إلى الصين لا يشجع على إدخال الديمقراطيات حقوق الإنسان إليها. بيد أنه، في هذا السباق المادي بشكل جوهري، تجد أوروبا نفسها محصرة ومحددة ضمن ودفع الآخر للقيام بردة فعل ضد هذا العنف، ولكن باسم القيم التي ينشرها مسبب وصانع الاستطراب ذاته. كان كل شيء ينطلق من الاعتقاد السائد بأن الغرب قوي ومعصوم. فمن أين اتت هذه الفكرة، لا بل هذه السيطرة، التي جعلت من الغرب المالك الوحيد للمعنى (الثورة الصناعية الأولى، الاكتشافات الكبيرة، التنصير، التجارة، التدمير، استعباد الشعوب، تقطيع الأراضي، اغتصاب ثروات الجنوب لمصلحة الشمال، ادعاء العلم واحتكار الثقافة وازدراء الآخر، وـ"نظريّة الامبراطورية الشاملة")؟ ومن منح الغرب حق الاستئثار ببناء الكوني لوحده تماماً؛ ومن خوله نفي وهو تارخ البلد المستعمر لمصلحة تاريخ جديد، وهوية جديدة، وبالآخر دين جديد.. دين الحداثة والتقدم المزعومين؟

ثمة شذوذ عبلي لسلطة عالمية غربية، غازية ودائمة، في عالم خاص لتغيرات جوهرية في السير نحو الحداثة. إن الغرب يعني من قصر النظر، ومن اكتفائه الذاتي، وأنوثته. بالنسبة له الأوروبية، ومن ثم ما يمكن أن يجعلنا نخشى إن لم يكن انحطاطها فعلى الأقل ابتدأها؟

يدعى الأوروبيون أن أوروبا هي محرك التاريخ العالمي، ولكن مثل هذه الصيغة يمكن فهمها، في الوقت ذاته، خطأ فاحش، إذ إن كل الحضارات كان لها تاريخها الخاص، وحتى قبل أن تخضع لأي تأثير قادم من أوروبا، كما يمكن فهمها كعلامة عجرفة وغطرسة عرقية، مخفية حقيقة أن أوروبا تغدت بشكل سخى، وبلا حساب، من الحضارات الأخرى. بيد أنه إذا فهمنا التاريخ بمعنى التغير الدائم للبني الأساسية لحضارة ما، فإن أوروبا لا تتميز فقط، بل تتفرد عن الآخرين الذين كان تطورهم البطيء جداً قريباً في معظم الأحيان من الركود، ولكن هذه الحضارات تغيرت عند احتكاكها بأوروبا، زد على ذلك، عند تقليديها أو الاستلهام منها، أو عند مقاتلتها؛ وباختصار، من خلال اتخاذها نموذجاً جاذباً أو نابذاً. ولئن كان الأوروبيون قد رعموا، خلال زمن طويل، أنهم هم الذين حضروا الشعوب الأخرى، فإن

وأقها الجغرافي، ما يعني، وفق بول فاليري، أنها "قزم جغرافي وديموغرافي يتراجع وينحصر اقتصادياً، وتضييع قيمه الخاصة، لا بل إن هناك من يتبناً له بأنه يقترب من نهايته". وهذا لا يسعنا إلا أن نتساءل: هل بإمكان أوروبا أن تلعب مستقبلاً دوراً محدوداً في تغليب وترجح القيم الإنسانية؟ ربما، ولكن بشرط أن تخرج وتخلص من الصورة الاستيعابية للقوة المحتانسة والسلمية، والتناقض مع التمايزات

التي يتعامل بها تهدم أكثر البنى الفكرية للحكم العالمي. وتتجدر الإشارة، مرة أخرى أيضاً، إلى أن هذه العلاقة بالعالم ليست سوى صنيعة عدد قليل من الدول الأوروبية، حتى داخل هذه الدول هي صنيعة أقلية من الأفراد. ولن نأخذ هنا سوى مثال واحد، لا وهو أن الصورة الشهير لفرنسا

التي كان تمظهاً لزعتم العرقية ولجهلهم. ونكتفي بالقول بأن التناقض المتبادل، بين أوروبا وبقية بلدان العالم، جرى التعبير عنه من خلال "الأوربية" التدريجية لوكبنا الأرضي؛ وحتى إذا تجنبنا الاستعمار، فإن ثمة ثقافات قوية، مثل ثقافة آسيا، كاليابان أو الصين، سترجع من غفلتها أو خمودها التقليديين لتنسخ تقريباً، وبسعادة، الأنماذج الأوروبي، ولتتموج وتلبس في كل المبادن والمحالات الديموقراطية والاشتراكية

الخاصيات التي تحمل منها حضارة كونية. إن هذه الصورة الاستيهامية تمثل جيداً في البناء الأوروبي الحالي، القائم على أساس إقتصادية، والذي يسكنه هاجس الوحدة والتلوّح الإقليمي. أن تصبح أوروبا سويسرا عالمية، محكمة في رفاهيتها وحياديتها، أو أن تغرق في مجموعة عالمية حيث يصبح صوتها متناسباً مع قوتها الفيزيائية.. هذا ما يبدو أنه البديل، لأن الحل لا يمكن في شكل وطريقة التموضع على الصعيد الخارجي، ولكن في القدرة على استعادة، على الصعيد الداخلي، الطاقة الخلاقة للأفكار، انطلاقاً من الأقطاب الفكرية التي تكسر بالضبط التجانس العقيم للجماهير.

الاستعمارية، في نهاية القرن التاسع عشر، لا تصلح إلا لاقليّة صغيرة، فالأغلبية العظمى من الفرنسيين، من كل الميل والاتجاهات، كانت تعارض الاستعمار، ولكن ليس بالضرورة لأسباب حسنة؛ وقبل كل شيء، لا تتميز الحربان العالميان الكباريان بعنفهم الأقصى فقط، بل وبغير طبيعة هذا العنف، إذ اتضحت التصلب والعناد الذي يقارب الانتحار، والانتقال من المعركة العسكرية إلى مجازر بحق السكان المدنيين، وأخيراً التقنيّة التي يbedo أنها تقتل من عقال الإرادة الإنسانية، وتتنسّى غائيّات المواجهة؛ ولن انتهت بـإسقاط قنابل نووية، فذلك رمز لهذا التطور الذي يستمر مع سباق التسلح خلال الحرب الباردة، وتطوير

العلم والتقنية والثقافة ذات الأصول الأوروبيّة.

لقد سعت أوروبا باستمرار إلى نشر قيمها ومبادئها، وهي قيم ومبادئ أثاحت لها أن تقدم في المجال المادي، وأن تصبح المسيطرة والمهيمنة، وبشكل خاص انطلاقاً من الثورة الفرنسية والثورة الصناعية. وقد ساهم هذا التسلط المادي في انتشار الأنماذج الثقافية الغربية الأوروبيّة وتسريعه في القرن العشرين، وما زال هذا الموقف حياً جداً في بداية القرن الحادي والعشرين. إن معاينة فاليري لصيق الأرض الأوروبيّة، التي يجب - ربما - أن يُضمّن إليها ضعفها الديموغرافي النسبي، ليست جديدة، ولربما يجدون نسْبَ هذه الهيمنة الكونية، وهذه النظرة المتعالية، إلى

مئة عام على الثورة الروسية

د. مارن العربي

على قurbanov، حيث أشار إلى أن "الإطاحة بالقيصر" كانت مدعومة من قبل روسيا، بينما كانت مارتنز على عقد لاحقة من الزمن. وبغض النظر عن موقف المرء من الأحداث التي هزت الامبراطورية القصصية، مطلع عام ١٩١٧، عندما قادت ثورة شعبية ضخمة إلى إسقاط حكم عائلة رومانوف، فإن التحليل الموضوعي لما تلا ذلك، من أحداث توجت بمحاكمة مقر الحكومة المؤقتة، يدفعنا لتأييد رأي دافيد نورث رئيس حزب "المساواة الاشتراكية" في الولايات المتحدة الأمريكية، والذي كتب: "إن الإطاحة بالرأسمالية في بلد يضم مائة وخمسين مليون نسمة، وإقامة أول دولة عمال اشتراكية في التاريخ، كان الحدث الأبرز في القرن العشرين". لم تكن تلك أحداث عابرة، بل إن وصول أحزاب تتبنى رؤية مختلفة عن المجتمع إلى قمة السلطة ألهم خيال ملايين الكادحين في مختلف أرجاء العالم. لقد عاشت روسيا في الفترة السابقة للثورة حالة غليان، حيث قادت سياسة القيصر الخرقاء البلاد إلى مستنقع المذبحة الرهيبة التي حملت اسم الحرب العالمية الأولى، وهي لم تتعذر في سنواتها الأولى أن تكون حرباً بين القوى الأوروبية الكبرى التي تواجهت في صراع دموي نتاجه عجزها عن تسوية خلافاتها بالطرق السياسية. وبالعودة إلى تلك المرحلة الاستثنائية، يفاجأ المرء بالشخصيات الاستثنائية التي برزت على مسرح الأحداث بقدر ما يفاجأ بسخاء الوعود التي بذلها قادة الثورة الذين رفعوا شعار السلم الفوري وتوزيع الأرض على الفلاحين، فقد كانوا مجموعة من المناضلين الصليبيين الذين تمكنا من تنظيم طاقاتهم ضمن إطار حزبي مركزي منحهم القدرة على التتفق على كل منافسيهم من الأحزاب الكبرى.

كانت الإطاحة بالقيصر، في ثورة شباط ٢٠١٧، هي الخطوة الأولى في مسار متدرج قادر إلى انتفاضة أكتوبر

لم تردد مندوب الاتحاد السوفيتي في استخدام الفيتو، عام ١٩٤٤، ضد قرار سعى إلى المطالبة بسحب قوات الانتداب الفرنسي من سوريا، وكانت سوريا أول بلد عربي أقام علاقات وثيقة مع الاتحاد السوفيتي تم في إطارها إيفاد عشرات الآف الطلاب إلى الجامعات والمعاهد في الاتحاد السوفيتي، للشخص في مختلفاليارين. وضمن إطار التعاون العسكري، قام الاتحاد السوفيتي بتدريب الجيش السوري، وإمداده بالأسلحة، وتبني الجيش السوري العقيدة العسكرية السوفيتية. وبعد نكسة حزيران ١٩٦٧، قام الاتحاد السوفيتي بإعادة بناء القدرات العسكرية السورية والمصرية ممهدا بذلك الطريق أمام الجيشين السوري والمصري لخوض حرب تشرين، كما ساهم الاتحاد السوفيتي في إقامة العديد من المشاريع الكبرى قد يكون سد الفرات من أبرزها، حيث تحول إلى رمز للتعاون السوفيتي السوري، الأمر الذي يفسر إصرار قوات "التحالف العربي" العدوانية اليوم على استهداف هذه المنشآت الإستراتيجية.

وعلى الرغم من كل التشوّهات البيروقراطية التي أصابت الدولة السوفيتية، والتي انتهت بتفكك الاتحاد السوفيتي، كانت تلك المنشآت هي التي

(شرين الأول). عمل أنصار الملكية على حصر التقى ضمن إطار التخلص من القيسير، وتم تشكيل حكومة مؤقتة بزعامة الأمير لغوف، الذي بذل كل ما في وسعه لإعادة فرض النظام والاستمرار في الحرب، في حين كان شعار القوى الثورية إيقاف الحرب، والتفاوض على صلح لا يتضمن تنزيلات جغرافية أو إحقاق أراضي. وفي إطار محاولة تسوية أحداث أكتوبر، ركز الكثير من مؤرخي البورجوازية على المقارنة بين الطابع الانقلابي لأحداث أكتوبر وبين المد الجماهيري العاصف الذي وسم أحداث شباط في ذلك العام.

عندما نسترجع الوضع الاجتماعي الذي كان سائداً في إمبراطورية القيسير، تبرز أمامنا حقيقة أن النشاط السياسي المحموم تركز في المدن الكبرى وبين صفوف الجنود. كان إنشاء المصانع الضخمة حدثاً جديداً أعطى المجال لآلاف العمال للتجتمع في مكان واحد، وإنشاء علاقات جديدة تتعلق بحقوقهم، كما أن ثبات الجنود والبحارة جمعت بين جدرانها الآلاف من أبناء الأرياف. وفي حقيقة الأمر، كان وضع الفلاحين مزرياً إلى حد لا يصدق، فقد كان هناك عشرات الملايين منهم منتشرون في

السوفياتي، فإن مكانه تلك الثورة لم يستمرع. تم تكnight مخاطر البيروقراطية خافية عن أعين الكثير من متابعي الشأن السوفياتي، وكان قادة الثورة مدركون أن نجاح التجربة السوفياتية مرتبط بموضوع بناء الاشتراكية بوصفها نظاماً عالياً. وضمن هذا السياق، كتب ليون تروتسكي في كتابه (الثورة المستمرة) أنه "من غير الوارد إنجاز الثورة الاشتراكية ضمن حدود قومية، فمن أهم أسباب أزمة المجتمع البورجوازي واقع أن القوى المنتجة، التي أوجدها المجتمع البورجوازي، لم تعد قادرة على التوافق مع إطار الدولة القومية. وينتتج عن هذا أمران: الحرب والعدالة من جهة أولى، ومن جهة ثانية بوجها

النرويج، اذربيجاني من بني اوربي، وسُبّ بـ «أبي بور»، فقد كانت تجربة مميزة اعتبرها فلايدمير لينين، زعيم جناح الأغلبية في «الحزب الاشتراكي الديمقراطي الروسي»، الذي اشتهر تحت اسم «الحزب البلشفى»، بمثابة التمرير النهائى على الثورة. وثمة مقوله مشهورة للزعيم البروسى بسمارك مفادها أنه لا ثورة ضد الجيش، فطالما حافظ الجيش على تمسكه تكون الثورة ضد النظام القائم مستحيلة؛ وربما تقدّم حالة السخط إلى تبديل بعض الوجوه إلا أن جوهر النظام يظل كما هو. لكن في روسيا عام ١٩١٧، كان النزيف الثوري حاضراً: حالة سخط بين القراء، وجيش أخذ بالتفكك تحت تأثير الدعاوة البلشفية التي رفعت شعار الانهزامية الثورية، ودعت الجنود إلى التمرد على أوامر الضباط، ورفض القتال ضد أشقاءهم في الطرف الآخر من الجبهة.

تمثل الجهود الاستثنائي في إنشاء جهاز حزبي منضبط شكل النواة الصلبة للمجموعة التي ستوجه الضربة الفاضحة لنظام فقد مبررات وجوده. وضمن هذا المخطط، تم إنشاء القوى الثورية، وبيان القوى الثورية،

محمد شريف الج دون الامساك بخناقهما فلن تكون ابداً طرفة عالمية قاتلة، دون العواة، سوية خاصة، وما العواة

نبذة عن "أشكالاً جديدة" لـ "مرجعياتها" بكتاب

رسالة يرسم بـ^{كلى} من سفن الحرب على سوريه واللبنان، من عواصم غربيه ورجعية إقليمية، وعصابات إرهابيه باعت نفسها للتاك العاصمه وللرجعية بذرعيه إقامه شرع الله: فيما استشهد على يدي إجرامهم غالباً مسلمون أبرياء وغير مسلحين، وأنفقت أموال شعوبهم بأرقام خيالية على مذابح القتل المجاني، وهدرت طاقات ودمرت معالم حضارية، وزرعت عميقاً شروخ وفتن، وبعثت من القبور ثارات غبية.

ويحيث لم تتحقق الحرب العدوانية غايياتها الاستراتيجية حاصلة فشلاً ذريعاً، رغم كل ما أحدهته من دمار، فقد باتت المرحلة تحمل مؤشرات بعث

