

بتوجيه من الرئيس الأسد .. وفد حكومي برئاسة خميس يزور طرطوس لتبني نسب تنفيذ المشاريع الخدمية والتنموية



وأكَدَ المهندس خميس أهمية الالتزام بالبرنامج الزمني لتنفيذ المشروع ضمن المعايير الفنية والعقدية.

كما استمع إلى عدد من المكتبين ومعا讓他們 بخصوص ارتفاع أسعار الشقق المخصصة بشكل كبير لا يتناسب مع مستواهم المادي في ظل الارتفاع الكبير للأسعار، وطلب إعداد مذكرة من المكتبين تتضمن مقترحاتهم.

طرطوس-وائل علي-اللاذقية-مروان حويجة:
بتوجيه من السيد الرئيس بشار الأسد، وبعد زيارة حماة واللاذقية، قام
ذلك حكمي برئاسة رئيس مجلس الوزراء، المهندس عماد خميس، بزيارة
عمل إلى محافظة طرطوس لتبني نسب تنفيذ المشاريع الخدمية والتنموية،
زار مشروع السكن الشعبي في مدينة طرطوس، واطلع على نسب التنفيذ.

١٥٠ ... س

مجلس الشعب يمدد العمل بقانون نقل الدعاوى بين المحاكم

وفي باقي جدول أعمال الجلسة، أقر المجلس مشروع قانون يمدد العمل سنة خامسة بضمون القانون رقم ٢٨/٢٠١٣، والذي يجيز ل مجلس القضاء الأعلى نقل الدعاوى بين المحاكم في العدالة الواحدة أو بين محاكم لعدليات.

وتنص المادة الأولى من المرسوم /٢٨/ أنه "مجلس القضاء الأعلى في ظروف الاستثنائية بناء على طلب وزير العدل أن يقرر نقل الدعاوى من حكمة إلى أخرى ضمن العدالة الواحدة أو من عدلة محافظة لأخرى في حال تعذر النظر فيها من قبل المحكمة المختصة أصلاً، والطلب إلى المحاكم الدوائر القضائية والنيابات العامة ترميم الدعاوى التالفة أو المفقودة أو التي يتغدر جلها ويكون قرار المجلس بهذا الشأن غير قابل لأي طريق من طرق المراجعة"، كما تنص المادة الثانية من المرسوم أنه يتم العمل بالمرسوم لمدة سنة من تاريخ صدوره.

كما أقر المجلس مشروع قانون يتضمن التصديق على انضمام سوريا إلى تفاق باريس الخاص بتغيير المناخ وأصبح قانوناً.

أدان مجلس الشعب بأشد العبارات اعتداء الكيان الصهيوني على ريف
القنيطرة، واعتبر أن تكرار هذا العدوان السافر من الكيان الصهيوني يؤكد
فشل المشروع الإرهابي وهزيمة أدوات الإجرامية أمام الانتصارات التي
حققها جيشنا العربي السوري.

ولفت في بيان إلى أن هذا الاعتداء يأتي في إطار دعم الكيان الصهيوني
مجموعات الإرهابية المسلحة، وعلى وجه الخصوص تنظيم جبهة النصرة
من يتبعها من التنظيمات الإرهابية، وطالب بربات العالم والاتحاد البرلاني
دولياً بإدانة الاعتداءات الصهيونية المتكررة ووضع حد لها، داعياً إلى
توفيقهم أمام التزاماتهم وقرارتهم بمكافحة الإرهاب المنظم الذي يدعمه الكيان
صهيوني ويعززه.

ووجد التأكيد على أهمية الحرب التي يخوضها الجيش العربي السوري
خلفاؤه ضد الإرهاب والتي تهدف إلى حماية السلم والأمن في سوريا
المنطقة والعالم من مخاطر الإرهاب الذي يتهددها.

أسرار حفائب الْعَمَار

الهلال لوفد شيخ القبائل والعشائر العربية في العراق: حشد الصفوف خلف جيشي البلدين لمواجهة الإرهاب

اجتماع امنی فی واشنطن یجمع لکیان الصهیونی و دول الاعتلال

إن كانت الحرب مهنة، ففيما يليها نعمة إن حسمت
للي انتصار، فاللنصر ليس هو من يكتب التاريخ وحسب،
إنما المالك الجديد لمفاتيح القوة والحضور، وهو من يرسم
لامح إحداثيات ما بعد الحسم، التي وإن تعددت اتجاهاتها
ستكون على صلة مباشرة بالسيادة كمفهوم غاية في السمو
الدلاليات.

انتصرنا في حربنا على الإرهاب وأصبحنا على مخارج
لحنة فنجننا استحقاقاً مصربياً، سيليه استحقاق حتميّ
ذات الحساسية تقريباً، بات قيد التداول حالياً في الأروقة
رسمية، تحت عنوان "إعادة الإعمار"، ولا نظن أنَّه يقلُّ
ساسيّة وتعقیداً في إدارته عن إدارة الأزمة و يوميات
حرب القاسية، خصوصاً وأنَّ ثمة لعباً بدأ يسيل على
حفظة الاستثمار في الإعمار، وهانحن نستنتج ونعي ما
جري من انعطافات حادة في مواقف دول وكيانات تفتنت
في إبداع فضول الدمار لكنها تفصح عن طموحات بحصةٍ
ما من "كعكة" إعمار سورِيَّة.

إلا أنَّ الأولويات الخاصة بشركتنا في هذا الملف أمست
بتلورة تماماً لدينا كدولة، و تمت الإشارة إليها على مستوى
أكثر من مقام رسمي.

ويبقى المهم الآن أن ننلور اتجاهات بوصلة الإعمار،
الأولويات الآن تخصّ البني وليس الباني، و ماهية الخارطة
لففترضية هي الأهم في مثل هذه الرحلة الجديدة التي ستطلُّ
سنوات تتجاوز بكثير عدد سنوات الحرب.
لا بأس أن نبدأ فوراً في رسم ملامح خارطة طريقنا نحو
استقبل، و بجدول احتياجات تنموية سورية بحثة، دون
سماح بالانزياح أو الواقع في غواية الرساميل المحلية أو
عوايدة، التي جرّبنا شغفها بالفرص السهلة ومطارح الدورانِ
سرريع للأموال، لاسيما وأننا كنا "ضحيّة" هذه النزعة يوماً،
ندما أشرعنَا أبوابنا للطامحين بالفرص الامتيازية خالل
سنوات الانفتاح التي تجرّعنا ثمارها المرّة وما زلنا.
الواقع أننا سنكون قريباً أمام فرص دسمة بالنسبة
لعدفات الأموال القادمة إلينا من جنسيات مختلفة، وربما
سيكون هدف جلها مطارح الإعمار وفق الدلالات الضيقه
مصطلح، أي بناء مدن وشوارع وجسور، وهذا بدا واضحاً
من خلال اختصاصات الوفود التي شرعت بزيارتنا لحجز
مخصص لها هنا في "البرنس السوري الجديد"، إلا أن
الأولويات الإنتاجية يجب ألا تغيب عن أجندتنا، إن غابت
عن حسابات حقائب التمولين الوافدين إلينا، وهذه هي
فرص التي نعتقد أن فيها كفايتنا من الدسم، وقد فشلنا
في تلبيتها سابقاً برساميل من لبّوا دعوتنا لكنهم هم من
اختار وليس نحن.

إذاً نحن الان وجاهياً مقابلاً لاستحقاق توزيع الفرص،
اماً كما صفتنا خارطة التشاركة بين العام والخاص وفق
فق تنموي، لا بد لنا من رسم ملامح افتراضية للمشهد
قادم، وهو أوسع وأشمل، تراعي التناغم الدقيق بين بناء
حجر و إعادة إنشاع البنى الإنتاجية لا سيما في قطاعي
ميزاعنة والصناعة، ولو اضطررنا لربط الحصص والفرص
فق اشتراطات نسبية، كربط الاستثمار في الصناعة
لاستخراجية بنظيرتها التحويلية، والاستثمار العقاري
الآخر الزراعي، وإلإ سكون أمام حصيلة تنمية عرجاء
ستعيينا إلى ذات الارتكاسات التي اعترتنا فيما قبل سني
حرب علينا، لكن على العموم نحن مؤمنون بأن الضربات
قوية تهشم الزجاج لكنها تصقل الحديد، وحسبنا الألا

في إطار خطبة قيادة الحزب للتواصل مع المنظمات والنقابات والفعاليات الشعبية، الوطنية والعربية، التقى الرفيق الأمين القطري المساعد للحزب المهندس هلال الهلال، أمس في مبنى القيادة، وفد شيوخ القبائل والعشائر العربية في العراق، برئاسة الشيخ الدكتور علي رشيد العزري. وأكد الرفيق الهلال أن الانتصارات التي تحققتها سوريا والعراق ضد الإرهاب ومموليه وداعمييه أفشلت المخطط العربي لتزميق المنطقة، وأضاف: إن استهداف الغرب لسوريا والعراق يأتي كونهما تشكيلان العمق الاستراتيجي للوطن العربي بأكمله.

لـ إيطاليا
لـ طمـحانـ إلىـ الحـصـولـ عـلـىـ المـزـيدـ مـنـ
لـ الـ لـ اـ لـ استـعـادـةـ حـوـالـيـ نـصـفـ رـصـيدـ
مـنـ (ـفـارـقـ بـيـنـ مـاـ يـدـفـعـهـ السـكـانـ مـنـ
وـمـاـ يـتـلـقـونـهـ مـنـ نـفـقـاتـ عـامـةـ).
رـصـيدـ ٤٥ـ مـلـيـارـ يـوـروـ لـلـومـبـارـديـاـ
يـوـروـ لـلـبـنـقـيـةـ،ـ فـيـ مـقـابـلـ ثـمـانـيـةـ مـلـيـارـاتـ
رـنـ رـوـماـ تـسـيـءـ اـسـتـخـادـ هـذـهـ الـبـالـغـ
فـادـاـهـ مـنـهـاـ بـفـاعـلـيـةـ أـكـبـرـ بـمـاـ فـيـ ذـكـ عـبـرـ
بـيـنـ الـمـنـاطـقـ،ـ كـمـ تـرـيـدـانـ الـحـصـولـ عـلـىـ
عـنـيـفـةـ فـيـ مـجـالـ الـبـنـىـ التـحـتـيـةـ وـالـصـحـةـ
سـلـطـاتـ خـاصـةـ بـالـوـلـوـدـةـ فـيـ مـجـالـ الـأـمـنـ،ـ
نـ يـرـكـ عـلـيـهـمـ حـزـبـ رـابـطـةـ الشـمـالـ،ـ
تـعـدـيلـ الدـسـتـورـ.
مـنـقـطـاءـ بـعـدـ حـزـبـ "ـإـلـيـ الأـمـامـ إـيـطالـياـ"
وـ بـرـلوـسـكـونـيـ (ـيمـينـ وـسـطـ)ـ وـ حـرـكـةـ
مـ(ـشـعـبـيـةـ)ـ وـهـيـثـاتـ أـرـبـابـ الـعـملـ

الخطوة الثانية على إعداد الرؤية الوطنية
جيات بحيث تتضمن رسم المشاهد
المرغوبة للاقتصاد السوري، وتشير
ذلك إلى تحديد الأهداف والتدخلات،
خطوة الرابعة بحسب صابوني على
مقدمة التنفيذ ويجري فيها
ج تنفيذ التدخلات والبرامج والمشاريع
من إجراءات التنفيذ، ومتطلبات الموارد
بـ والبشرية والإطار الزمني.

A formal meeting between Syrian President Bashar al-Assad and Jordanian King Abdullah II. The president of Syria is seated in the center, flanked by the king of Jordan and other officials. A portrait of the president hangs on the wall behind them. The setting is a formal, ornate room.

الأنفصال تنتقل حمى الـ

الحلبي، وهو ينادي بـ"الله أعلم" في كل مكان، يطالبهن بمزيد من الحكم الذاتي، وذلك بعد ٣ أسابيع من التصويت على الحكم الذاتي في كاتالونيا. ويُثبت ذلك أن اللقى الأوروبي من تصاعد الدعوات الانفصالية كان في محله.

ويفترض أن يجيب الناخبون في هاتين المنطقتين الإيطاليتين بـ"نعم" أو "لا" عن سؤال وحيد: هل ترغبون في إشكال إضافية وشروط خاصة للحكم الذاتي؟

وتشير استطلاعات الرأي إلى تقدّم كبير مؤيدي تعزيز صلاحيات المنطقتين، لكن العنصر الجهول الوحيد يبقى نسبة المشاركة.

يذكر أن هذا الاستفتاء ينضمّ بمبادرة من رئيسي منطقتي لومبارديا والبندقية، روبرتو ماروني ولووكا تساليا، الذين يتمثّلما في حزب "رابطة الشمال" اليميني المتطرف.

وتعد البندقية، خمسة ملايين نسمة، ولومبارديا، عشرة ملايين نسمة، من أغنى المناطق في إيطاليا، وتساهمان ودّهما بـ ٣٠ بالمائة من إجمالي الناتج

بدأإقليما لومبارديا والبندقية الإيطاليان، أمس، بدعما أحبطت الشرطة خططاً جرموم على رحلة جوية تابعة لبران الاتحاد في سيدني، قامت بسلطات في استراليا بعمليات ييش عشوائية ومفاجحة للعمال الذين يدخلون إلى مطارتها، مع تزيز الإجراءات الأمنية.

وقال وزير البنية التحتية والنقل بين تشيسستر في بيان: إن هذه جراءات تعزّز الضوابط القائمة لسلامان السماح بدخول عمال طارات، وتحديد هوياتهم على دخول مناطق جوية آمنة،

يبعد أن عملية التطبيع، التي تقوها دول الاحتلال العربي تسير بطيء متضارعة، وقد تشهد في الأيام القليلة القادمة الإعلان عن افتتاح سفارات قريباً، كما أعلن أحد مسؤولي الكيان الصهيوني.

وفي الجديد قد كشفت صحيفة "معاريف" الصهيونية، أمس، أن بـس أركان قوات الاحتلال الإسرائيلي غادي آيزنكوت سيشارك جتماع في واشنطن يحضره رؤساء أركان جيوش عدد من الدول العربية، وأضافت: إن رؤساء أركان الأردن وال سعودية والإمارات ودول فـ الناتو واستراليا سيشاركون في الاجتماع الذي يستمر حتى بـيعاء المقبل.

وتناتي مشاركة رئيس أركان قوات الاحتلال إلى جانب رؤساء أركان د من الدول العربية لخـصيف حلقة حـديدة إلى مسلسل التطبيع بين ان الاحتلال وأنظمة عربية، وتحديداً ممالك ومشيخات الخليج.

وكان وزير الاتصالات في حـكومة كيان الاحتلال المدعـو أبو بـراـيـال في تصريح له قبل يومين: إن هناك عدـا كبيراً من الدول العربية بـطـها عـلاقـات بـ إـسـرـائـيلـ بشـكـلـ أوـ بـأـخـرـ تـشـمـلـ السـعـودـيـةـ وـدـولـ خـلـيـجـ وـشـمـالـ أـفـرـيـقـيـاـ، مـيـنـاـ أـنـ أـغـلـبـ أـنـظـمـةـ الـخـلـيـجـ "ـمـهـيـةـ لـعـلـاقـاتـ وـمـاـسـةـ مـكـشـفـةـ".

**ستراليا تشدد إجراءاتها الأمنية
في المطارات خشية الإرهاب**

حُمُّى الانفصال تنتقل إلى إيطاليا

ال المحلي، وهو تطهان إلى الحصول على المزيد من الوارد، من خلال استعادة حوالي نصف ردم الضرائب الراهن (الفارق بين ما يدفعه السكان ضرائب ورسوم وما يتلقونه من نفقات عامة).
ويبلغ هذا الرصيد ٤٥ مليار يورو للومبارديا و ١٥ مليار يورو للبندقية، في مقابل ثمانية مليارات لكتالونيا.
وهما تريان أن روما تسيء استخدام هذه المالي التي يمكن الاستفادة منها بفعالية أكبر بما في ذلك اتفاقات شراكة بين المناطق، كما تريان الحصول على صلاحيات إضافية في مجال البنية التحتية والصالات التعليم وحتى سلطات خاصة بالدولة في مجالى "الهجرة، اللذين يركز عليهما حزب رابطة الشعوب لكنهما تتطلبان تعديل الدستور.
ويحظى الاستفتاء بدعم حزب "إلى الأمام أيطاليا" بزعامة سيلفيو برولوسكوني (يمين وسط) وحزمنس نجوم (شعبوية) وهيئات أرباب العمل والنقابات.

بدأ إقليماً لومبارديا والبندقية الإيطalian، أمس، البالى بمزيد من الحكم الذاتي، وذلك بعد ٣ أسابيع التصويت على الحكم الذاتي في كاتالونيا. ويثبت أن القلق الأوروبي من تصاعد الدعوات الانفصالية في محله.

ويفترض أن يجيب الناخبون في هاتين المنطقتين بـ"نعم" أو "لا" عن سؤال واحد: "هل ترغبون في إنشاء إضافية وشروط خاصة للحكم الذاتي؟".
وتشير استطلاعات الرأي إلى تقدم كبير لمؤيدي إيز صلاحيات المنطقتين، لكن العنصر المجهول يحيد بغير نسبة المشاركة.

يذكر أن هذا الاستفتاء ينظم بمبادرة من رئيسى طقطي لومبارديا والبندقية، روبيتو ماروني ولوكا سايا، الذين يتميzan إلى حزب "رابطة الشمال" يميني المتطرف.

وتعد البندقية، خمسة ملايين نسمة، ولومبارديا، سرة ملايين نسمة، من أغنى المناطق في إيطاليا، ساهمان ودهما بـ ٣ بالمائة من إجمالي الناتج

À suivre

مؤشرات القطاع وتطورها خلال المرحلة المتقدمة
٢٠٠٥ حتى ٢٠١١

وتتركز الخطوة الثانية على إعداد الرؤية الوطنية لاستراتيجيات بحيث تتضمن رسماً المشاهد بتقليدة المرغوبة للاقتصاد السوري، وتشير خطوطه الثالثة إلى تحديد الأهداف والتدخلات، تعمل الخطوة الرابعة بحسب صابوني على وضع برامج ومصروفات التنفيذ ويجري فيها تحديد برامج تنفيذ التدخلات والبرامج والمشاريع حيث تتضمن إجراءات التنفيذ، ومتطلبات الموارد المالية والمادية والبشرية والإطار الزمني.

۵۰ اف مولود سوری فی لبنان سویا بار سجیل؛

سید جعفر علی

تحددت الوقائع المؤثة أن هناك بين ٦٠-٥٠ ألف طفل سوري يولدون سنوياً في لبنان ولا يتم تسجيل سوى أقل من ١٠٪ منهم بشكل رسمي. ومع أن الخير الاقتصادي الدكتور (إيلي يشوعي) - الذي أ Mata اللثام عن هذه الأرقام - حذر للبعث من مشكلات كبرى عند العودة إلى الوطن، إلا أن مصطفى منصور رئيسجالية السورية في لبنان اعتبر أن ولادة السوري في لبنان لا تتم الصادقة عليها من السفارة السورية إلا إذا كانت شهادة الولادة صادرة عن الأحوال المدنية في لبنان بعد توقيعها من الطبيب والمختار في الحي الذي يولد فيه المولود، مضيفاً أن الجهات الرسمية اللبنانيّة صاحبة الاختصاص تضع شروطاً تعجيزية إذ يجب أن تكون إقامة الزوج والزوجة مما في لبنان قانونية ١٠٠٪ وأن تحد لهم "كفالـة سـنة المـقـعـد" بعد أن أحـمـت الأـحـمـالـ الـلـبـانـيـةـ عنـ

اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس
إعلان بالمرعمة الكلية للمرة الأولى

تعلن اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس عن إجراء مزاد على لاستئجار محل في نادي المحافظة (مصلحة)
مدة الاستئجار خمس سنوات.

التأتيفات الأولية ٤٠٠٠٠ ل.س اربعين ألف ليرة سورية لا غير تسد بشيك مصرفي الحساب فرع الاتحاد
الرياضي بطرطوس .

التأتيفات النهائية ١٠ % من بدل الإجالة الكلي لاستئجار السنوات كافة .

مدة ارتباط العارض بعرضه ٣٠ يوم من تاريخ اخلاق تقديم العروض .

تقديم العروض الى ديوان اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس قبل نهاية الدوام الرسمي يوم السادس الواقع
بتاريخ ٢٠١٧/١١/٥ يومي المزاد يوم السبت الواقع بتاريخ ٢٠١٧/١١/٧ الساعة ١١ صباحاً في مقر اللجنة
التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس .

- على من يود الاشتراك في المزاد يرجى احضار دعوان اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس - المشروع السادس -
الحصول على دفتر الترخيص مقابل ٥٠٠٠ جنية الاف ل.س فقط .

- بينما المزاد يبلغ ٢١٥٠٠٠ ل.س مليون وثمانمائة وخمسين ألف ليرة سورية .

رئيس اللجنة التنفيذية في طرطوس

١٠٥٩٤

إعلان طلب عروض اسعار داخلى للمرة / الثانية

تعلن مشاة دواجن حمص عن طلب عروض لتوريد ملبي

الكمية التأتيفات الأولية/كفر ل.س

الكمية	المسافة	المطلوبة
٤٠٠٠٠	٤٠ كم	٢٠٠٠٠
٣٠٠٠٠	٥ كم	٣٠٠٠٠
٣٠٠٠٠	٦ كم	

مدة التأتفيف: حسب ما هو وارد في دفتر الشروط الفنية الخاصة بالاعلان

التأتيفات النهائية: ١٠% من قيمة الإجالة .

مدة ارتباط العارض الذي يتدون الاخر .

برخص كل عرض غير مرفق بالذاتيات الأولية ومخالف لدفتر الشروط المالية والفنية .

تقديم العروض الى ديوان مشاة دواجن حمص الكائن في حياء نفس الامات / حتى نهاية الدوام الرسمي

من يوم ٢٠١٧/١١/٣٠ و الموسيعة العامة للدواجن ينتهي حيث تنص العروض في اليوم التالي عندما تصل المخالن

الذاتية المخصصة للذاتية .

الاطلاع على دفتر الشروط المالية والذاتية يمكن من اجلها الدوام . شعبة العقود - في مبنى الادارة العامة

بحسب قيمة الامات . والسجل ديوان المشاة بتاريخ ٢٠١٧/١١/٣٠ من تاريخ ٢٠١٧/١١/٣٠ من تاريخ

عما في دفتر الشروط المالية والذاتية .

الذين يشاركون في طلب عروض المشاة دواجن حمص

١٠٥٩٣٦

إعلان متاحف

ـ تثمينة الأولى . بالمرعمة الكلية

تعلن بلدية المزينة عن إجراء مذكرة بالطرف المخاطب للتنفيذ مشروع صرف صحي في مجال بلدية

المزينة لعام ٢٠١٧

قيمة الكشف التقديرى	مدة العمل
٢٤,٩٨١,١٧٠	٦٠ يوماً

التأتيفات الأولى: ٦٠٪ من قيمة الكشف

التأتيفات النهائية: ١٠٪ من قيمة الإجالة .

واحد بالآلاف عن كل يوم تأخير

تقديم العروض إلى بلدية المزينة مرافق بالألواح التقوية ووثيقة تصنيف نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد

٢٠١٧/١١/٥ وتفضل العروض في اليوم التالي في مبنى بلدية المزينة .

يمكن الاطلاع على الإضياع خلال أوقات الدوام الرسمي ويشرط شراء ثمن الإضياع من البلدية حصراً بدفع وقدره

٢٠٠٠ ل.س من الشفاعة .

يشترط وجوب مهندس مشرف مدة ارتباط العارض بعرضه ٤٥ / يوم .

رئيس بلدية المزينة

١٠٥٩٣٦

إعلان عن دعوة للتسجيل في قوائم الموردين

المجلس الدائمي للجانب (DRC) في سوريا يدعو جميع المقاولين والموردين وتجار من جميع المحافظات السورية

إلى التسجيل في قائمة الموردين المعتمدين لدى المجلس الدائمي للجانب ليكونوا مؤهلين للالتحاق بالمناقصات و

الدعوات المباشرة حتى يشفي لهم تقديم خدماتهم ومتطلباتهم ضمن المجالات التالية:

المقتنيات:

سل صحة . حصن وبيضة شتوية . حصن مدربة وذباب . لوازم مكتبية . معدات كهربائية . موادات . معدات

تكنولوجيا . ثالث مكتبى . مواد دعائية وطبوعات . كومبيوترات وتوابعها . مواد استهلاكية . مطافن حراري . مواد

اسعافية . مكائنات خياطة . عدد و أنواع صناعية . عدد و أنواع نجارة . عدد صيانة متعددة

الخدمات:

مقنولات انشاء و بناء . مكاتب هندسية . معاهد تدريب لكافة المجالات . خدمات الشحن والتغليف . شركات مكافحة

الضرارات والقوارض . شركات سلبيات (ذئافن و حوزات فلكلية) . شركات استشارات إدارية و فنية . شركات تأجير

سيارات . شركات صيانة لمحال مختلف المجالات

يرجى من جميع من يود التسجيل تزوياناً بالمستندات التالية:

١- استكمال ببات استئجار تمويل المجلس الدائمي للجانب للعاملين والمقاولين ويمكن الحصول على الاستئجار

من خلال الضغط على الرابط الآلي التالي : <https://rebrand.ly/drc-spr> أو طلب الاستئجار من خلال ارسال

ايصال إلى الغوان الإلكتروني التالي: procurement@dresvria.dk

٢- تنفيذ من شهادة أوليّة/ سجل تجاري لتأسيس الشركة مارية المفعول

٣- وثيقة تصنيف من نقابة المقاولين في حال كان المتقدم متأهل بناء و الشاء .

٤- نسخ من العقود و الخبرات السابقة إن وجد .

جميع الأرقاق المطلوبة يجب ان ترسل الى المجلس الدائمي للجانب . قسم المشتريات إلى العنوان التالي:

دمشق - أبو رمانة - شارع مهدي بن يبرة - بناء بركات

لزيادة من المعلومات الحصول على الأرقام التالية:

هاتف: ٠٠٩٦٣١١٣٣٤٢١٥٢ - ٠٠٩٦٣١١٣٣٤٠٣١٢

موبايل: ٠٠٩٦٣٩٤٠٠٩١٩٧ - ٠٠٩٦٣٩٤٢٠٠٧١٤

العنوان: عناوين تأجير تأليفاً بالصحف

الدعوى: إجازة تشغيل العقار رقم ٣٨١ مبنية

البراج المقارنة. لحضور جلسات المحكمة المقامة يوم الأحد

لم تحضر او ترسل وكيل عن تحريره المحروم

الجهة: عناوين تأجير تأليفاً بالصحف

الدعوى: إجازة تشغيل العقار رقم ٣٨١ مبنية

المعاملة القانونية .

إعلانات

Advertisement

اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس

إعلان بالمرعمة الكلية للمرة الأولى

تعلن اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس عن إجراء مزاد على لاستئجار محل في نادي المحافظة (مصلحة)

مدة الاستئجار خمس سنوات .

التأتيفات الأولى: ٤٠٠٠٠ ل.س اربعين ألف ليرة سورية لا غير تسد بشيك مصرفي الحساب فرع الاتحاد

الرياضي بطرطوس .

التأتيفات النهائية: ١٠ % من بدل الإجالة الكلي لاستئجار السنوات كافة .

مدة ارتباط العارض بعرضه ٣٠ يوم من تاريخ اخلاق تقديم العروض .

تقديم العروض الى ديوان اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس قبل نهاية الدوام الرسمي يوم السادس الواقع
بتاريخ ٢٠١٧/١١/٥ يومي المزاد يوم السبت الواقع بتاريخ ٢٠١٧/١١/٧ الساعة ١١ صباحاً في مقر اللجنة
التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس .

- على من يود الاشتراك في المزاد يرجى احضار دعوان اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بطرطوس - المشروع السادس -
الحصول على دفتر الترخيص مقابل ٥٠٠٠ جنية الاف ل.س فقط .

- بينما المزاد يبلغ ٢١٥٠٠٠ ل.س مليون وثمانمائة وخمسين ألف ليرة سورية .

رئيس اللجنة التنفيذية في طرطوس

١٠٥٩٤

إعلان طلب عروض اسعار داخلى للمرة / الثانية

تعلن مشاة دواجن حمص عن طلب عروض لتوريد ملبي

الكمية التأتيفات الأولية/كفر ل.س

الكمية	المسافة	المطلوبة
٤٠٠٠٠	٤٠ كم	٢٠٠٠٠
٣٠٠٠٠	٥ كم	٣٠٠٠٠
٣٠٠٠٠	٦ كم	

مدة التأتفيف: حسب ما هو وارد في دفتر الشروط الفنية الخاصة بالاعلان

التأتيفات النهائية: ١٠% من قيمة الإجالة .

مدة ارتباط العارض الذي يتدون الاخر .

برخص كل عرض غير مرفق بالذاتيات الأولية ومخالف لدفتر الشروط المالية والفنية .

تقديم العروض الى ديوان المشاة دواجن حمص الكائن في حياء نفس الامات / حتى نهاية الدوام الرسمي

من يوم ٢٠١٧/١١/٣٠ و الموسيعة العامة للدواجن ينتهي حيث تنص العروض في اليوم التالي عندما تصل المخالن

الذاتية المخصصة للذاتية .

الاطلاع على دفتر الشروط المالية والذاتية يمكن من اجلها الدوام . شعبة العقود - في مبنى الادارة العامة

بحسب قيمة الامات . والسجل ديوان المشاة بتاريخ ٢٠١٧/١١/٣٠ من تاريخ ٢٠١٧/١١/٣٠ من تاريخ

عما في دفتر الشروط المالية والذاتية .

الذين يشاركون في طلب عروض المشاة دواجن حمص

١٠٥٩٣٦

إعلان متاحف

ـ تثمينة الأولى . بالمرعمة الكلية

تعلن بلدية المزينة عن إجراء مذكرة بالطرف المخاطب للتنفيذ مشروع صرف صحي في مجال بلدية

المزينة لعام ٢٠١٧

قيمة الكشف التقديرى	مدة العمل
٢٤,٩٨١,١٧٠	٦٠ يوماً

التأتيفات الأولى: ٦٠٪ من قيمة الكشف

التأتيفات النهائية

"تناقض" في لوحة نهى جباره

کسم طلاع

تافق هو عنوان المعرض المشترك للفنانين عبد الله عبد السلام ونهى جباره الذي افتتح مؤخراً في صالة السيد للفنون الجميلة، هذه الصالة التي تحاول إدارتها استعادة حضورها لبهاي والمشهود له في الحركة التشكيلية السورية في العقود الماضية، بدأت بسلسلة معارض لفنانين سوريين أقاموا ملتقى مصغراً ومعروضاً في نهاية منذ ثلاث سنوات، وتبعه معارض متفرقة خفيفة الصوت والحضور لعدد من التجارب الجديدة التي لم تثبت حضورها الجاد تشكيلياً ولا تعمد صفة الهواة، مما أثر على حيوية عروض الصالة، إضافة إلى الانقطاعات والعروض المتباudeة، لكن يبدو أن الأمر أصبح جدياً من خلال بداية تجمع جريتين مختلفتين ومتباعدتين في الطرح والرؤية، هذا ما نلمسه من خلال المعرض الجديد المعنون "ـ تافق" وحسبي أن التوافق ليس متوفراً بقدر تكامل التجريتين وموقع كل منها وكفاءة التعبير القربي بينهما وغياب الفوارق البعيدة على مستوى التشكيلي، فالفنانة نهى جباره تخطو اليوم على معرضها المشترك الجديد بعد عدة مشاركات جماعية بموضوعها الأثير "ـ البورتريه" الذي يلخص معاناة النفس الإنسانية في الأزمات والحروب وفي مواجهة القضايا اليومية والصراع بين خير والشر، وكانت اللوحة المعيبة بزخم التعبير بالقلق والوحشة، شخصيات بعجينة لونية سميكية

متراكمه في الحركة على سطح واحد لا مساحة
لفراغ أو الراحة فيه، مكتظ وتصيبق به اللوحة
لى انعدام التكوين وجعله حيزاً مستباحاً لصالح
قوة الحضور والفعز والقلق الدفين المرسوم على
هذه الملامح المنهوبة، كما تمثل الدرجات اللونية
في أغلبها إلى القيم الرمادية وتدرجات الأزرق
للكحلي والأسود، ما يجعل الأمر معقداً وثقيلاً،
إن كانت كل الحواس التي تمتلكها السيدة لها ما
يمنحها من العذوبة ما يكفي أن ترسم أبعد من
لم وأنقل من حصار لا مفر منه، يضيق ويضيق
ولا مخرج منه إلا التعبير بصوت أعلى، وإن كانت
دوات الفن الناعمة من خط ولون هي أكثر كفاءة
لأنها روح الفنان الصادقة. الفنانة جباره ترسم
بصدق وهذا ما يمنحك لوحتها الوجдан الذي يجب
أن يتتوفر في أي عمل فني يقدم القيمة، ويعبر عن
غة صاحبة الأصيلة وعن دهشة الخلق التي يعيش
أجلها، ولأجل فضيلة ما يؤمن به كفنان يحرس
هذا العالم من كوارث القبح بسلاح الجمال.

نيستروفسكي قبل غناها بأن هذه الأغنية ترتكز على حياة الشعوب حول مفاهيم متعددة منها ما يتعلق بالحب، وأختتم الأمسيّة بأغنية الجنون القاتل.

وعن أهمية هذه الامسية وخصوصيتها الموسيقية أوضح زلوار لـ "البعث" بأنها بداية لعودة الفعاليات الثقافية البرازيلية التي كانت موجودة قبل الحرب من خلال استضافة عدة فرق برازيلية، وهذه الامسية تأتى بعد إقامة معرض الفنان التشكيلي بريتو، وبعد زيارة عدد من التشكيليين البرازيليين لسوريا ومشاركتهم بالرسم على جدار المركز الثقافي العربي في الميدان. وعن سبب اهتمامه بالموسيقا أضاف بأنها لغة تخاطب كل الشعوب لذلك اهتمامهم الأساسي بتعريف الجمهور السوري بموسيقى البرازيل، وأن الثنائي دمج بين الموسيقا الشعبية والكلاسيكية بمفردات ثقافية لخلق موسيقا جديدة، وعن مشروعاته الثقافية القادمة بين بأنه يفكر حالياً بتطوير العلاقات الثقافية السورية - البرازيلية بإقامة أيام ثقافية لم يحدد موعدها حالياً، تتضمن التشكيل والموسيقا والأفلام السينمائية أيضاً بغية نشر الثقافة السينمائية البرازيلية، ويتوقع أن تستحوذ الأفلام البرازيلية على إعجاب الجمهور السوري.

كما أبدت الفنانة ليقيا نيسروفسكي سعادتها لزيارتها السورية وشعبها اللطيف والمحب للآخر متمنية أن تكرر أمسياتها في سوريا وتتواصل مع الجمهور السوري مرة ثانية، وفيما إذا كان الزي المشتراك - الملعطف الصوفى الأبيض الرقيق- بينها وبين العازف يرمز إلى مكان معين أم هو تقليد ما؟ أجبت بأنه تصميم من أجل فرقة ثنائي الجاز فقط.

سُریانی

ثنائي جاز برازيلي في أمسيه دمشق



الغنائي يومي بقصة حب أو صراع من أجل البقاء، ومضي فيها مسار الغيتار الكهربائي بتصاعد، إلى مصطلحات شعبية خاصة بالشمال التي كان فيها تسارع لحنى إلى "جوغرال" إلى "الحار والريح" لتعود نغمات الغيتار إلى التباطؤ في "سوق" وكان لأنغنية "الشعوب" وقع خاص وعلامة فارقة في الأمسية لاسيما أن العازف فيريرا استخدم فيها مخضات الصوت لتأخذ دور المؤشرات الصوتية القوية، التي شغلت حيزاً في المقدمة الموسيقية وأثناء الغنا، وأوضحت صوت مرتقطة ومنخفضة وفق التصاعد والتدرج، والأمر اللافت الأداء التعبيري للمغنية وتفاعل جسدها بانثناءات تساعدها في الوصول إلى طفة الصوت التي وظفتها في الأغنية، وفي مواضع تعاقب فن الإلقاء مع الغناء، وتبدو جمالية الأغاني من معانٍ أسمائها الوحيدة بملامح رومانسية مع قصة صغيرة، فمن طريق الشمس إلى سمعك بحري التي كانت فيها مساحة أكبر للموسيقا وللتزارع اللحنى، إلى أغنية "ناد على ناصية الشارع" والتي تميزت بموسيقا متزاغمة مع ترنيمات

وأمامها كل شؤون أعماله وأمواله! .
ومن الأمراض الأخلاقية أيضاً، الشتم والإساءة لكل شيء أو شخص محترم مثل الحقد على مفهوم الأسرة ومسؤولية الأب والزوج، لأن نسمع (تنقل المرأة من تبعية الأب إلى تبعية الزوج) فهل تزيد أن تلغى خلق الله الطبيعي وتترك المرأة بلا حرص ولا حب ولا من الأب ولا من الزوج بعده، وتنظرken كما نراهن في الغرب يحملن ويرين البنات هنا وهناك ولا يجدن دفء الحب والحرس، وكما أراد الله، عند أحد؟ وهكذا تكون النصيحة اليوم حاول أن تساعد هذا المريض الأخلاقي وأن تبقى معه أولاً لكي تحدِّر الآخرين منه، وثانياً لكي تساعدوه وتمنحه ما تستطيع مما يحتاج وتحتَّد عنه وحوله لمساعدته وذلك لمصلحة أولاده في المستقبل، ومجتمعك الذي فيه أولادك ومستقبلكم أيضاً، لكي يصبح معروفاً من الجميع حوله ويصبح موضع حذر الجميع منه أو يتحسن ويتغير، ومهما كلفنا هذا الأمر من جهد ومال وطلب مساعدة من الآخرين! . وأما المثل الحديث والأخر للمرضى الأخلاقيين فهو أعداؤنا وأعداء الشعوب وما يخططون وينفذون من قتل وتهجير واحتلال، مبعدين أنفسهم عن التهمة باستمرار، وكان الشعوب لا تعرفهم منذ بداية تاريخهم وحتى اليوم! . وهؤلاء لا ينفع معهم على الإطلاق سوى تحرير الأمم المتحدة والدول الكبرى من تأثيراتهم لغير! .

دُبُّ الصَّيْحَةِ

وهدہ امراض .. حیف نہ جھا بے

١٣٦

لكي يُلْحق الضرر بغيرة، وأضرب مثلاً قديماً وأخر حديثاً أيام زمان
كان في الأسواق القديمة أشخاص معروفون مهمتهم الضرب والاعتداء
وأحياناً القتل أيضاً، وهم يعطون ما يؤمرون به وليس هؤلاء هم وحدهم
المرضى أخلاقياً، بل من يدفع لهم ويوجههم أيضاً، وقلما كنت تجد
سوقاً كبيراً أو صغيراً خالياً من هؤلاء!. ومنهم من كان يعمل حكيمًا،
ويخطط ويتضادى أجرة، وهو ينفذون له، كمثال أن يأتي بالشخص الذي
يكرهونه، يفهمونه ويشدرون عليه ويدخل المخفر. وكانت هناك عادة في
المخافر تخلصنا منها بحمده تعالى: وهي أن ينزلوا بهذا المتهم ضرباً
وبكل قسوة وعلى كل أعضاء جسمه، ولساعات وربما ل أيام!.
ومن هؤلاء الحكما أيام زمان: الحكيم: وهي تصف وصفة لكي

"الموسيقا هي اللغة التي تجمع كل الشعوب" بهذه العبارة علق القائم بالأعمال في السفارة البرازيلية أكيليس زلوار عن أهمية ثانئي الجاز من البرازيل "ليبيا نيستروفسكي- غنا، وفريد فيرييرا- غيتار، التي أقامتها السفارة بالتعاون مع وزارة الثقافة-دار الأوبرا- لتكون انطلاقاً ثانية لعودة الفعاليات البرازيلية، وتوطيد العلاقات الثقافية البرازيلية -السورية بقية تعريف الجمهور السوري بخصوصية الثقافة البرازيلية، وربما تكون مدخلاً جديداً لدار الأوبرا لتقديم عروض عالمية غابت في زمن الحرب.

اتسمت الأمسيّة بالأجواء الراقية التي عكستها فرقه الجاز الثنائي لاسيميا أن الجمهور تفاعل مع الألحان، ونسبة كبيرة من الحاضرين كانوا يتحدثون البرغالية، ورغم غرابة المفردات بالنسبة إلى الجمهور السوري إلا أن التعبير العاطفي لل الثنائي أوجى بالمعنى العام، وكان أيضاً للإضافة الحمراء على الخلفية الصفراء دوراً لجذب المتألق إلى نغمات الغيتار الكهربائي للعازف الشهير فريد فيرييرا العازف والمُؤلف الموسيقي للفيلم القصير والمتلوق، والمغنية ليفيا نيستروفسكي المتخصصة بعلم أصول موسيقا الشعوب، وقد تمكّن الثنائي من دمج الموسيقا الكلاسيكية مع الموسيقا المعاصرة من خلال التوزيع الموسيقي المتغير بالحيوية والبعد العاطفي لتقطيم موسيقا مختلفة عن موسيقا الجاز التقليدية التي كانت تعتمد على الإيقاعيات والارتفاعات الطويلة، فمنذ المقطوعة الأولى "نkehة الشمس" أخذتنا نغمات الغيتار الهدئة مع رنات خاصة تشبه نغمات أجراس الكنيسة مع ترنيمات ليفيا الصوتية وتدرجها البطيء حتى السكون إلى عالم الجاز المعاصر، والذي ربما يقترب من موسيقا السامبا نوفا المنتشرة حالياً في البرازيل، وقد اعتمدت ليفيا في غناها على إتقانها

وجسمية، وأياناً أضيف هنا، وأحلكم لكل المختصين أنه توجد أيضاً أمراض أخلاقية! قد يقول قائل: إن ا يمكن أن يعالجها الطبيب النفسي، واقول: إن مِن يع الأخلاقية لا يعترون أنفسهم من المرضي أصلًا، ولا بأمرهم، لا بالطبيب ولا القاضي ولا حتى بأقرب المقرب مثل على ذلك شذوذ المثلين، مما تحدثوا معهم لم النفسي فإنهن لا يذهبون، وإلى ذلك ماذا يمكن أن يفعلون قريب إذا كانوا مقتنعين بما يفعلون، أو (مدفوعين) ونفسه!.

ولتأخذ مثلاً أداء النجاح، فهم يكرهون، وبكل كل ما ينجح في حياتنا من المجزات أو المشاريع أ الآداب والفنون، أو حتى أي نوع من التجارة أو الص لا تقل لي هذه مبالغة ولا يوجد مثل هؤلاء. فقد قلت و للاخصائيين والمعنيين بذلك. فهذا الإنسان يتضيق رأى امراً أو شخصاً أو فتاة ناجحة، أو حاز و حازت محبوبة. وهذا الضيق الذي يشعر به يزداد عنده بأس له المدافع ليشتم أو لربما ليعدني أيضًا! ومن هنا نشأ العداية!.

إعلان

خلاصة عقد الإيجار للسيد: عبد الرزاق يحيى لطش العنوان: طرطوس شرق المحكمة عقار ١٣٢٨٩ المدة: ٢٠١٧/٩/١٢ لغاية ٢٠١٨/٩/١٢ المؤجر: ذكي حسين الخطيب تولد ١٩٥٢ المستأجر: عبد الرزاق يحيى لطش تولد ١٩٩١

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد الإيجار للسيد: إبراهيم محمد هاني هيكل العنوان: طرطوس شارع الثورة مقابل الشرطة العسكرية عقار ٤١٩٧٦ المدة: ٢٠١٧/١٠/٩ لغاية ٢٠٢٠/١٠/٩ المؤجر: نهله محمد حاج صالح تولد ١٩٥٧ المستأجر: إبراهيم محمد هاني هيكل تولد ١٩٩٢

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد الإيجار للسيد: باسل علي إبراهيم العنوان: طرطوس خربة المعزza سمسكاً عقار ٤٠٢٠١٩/١٠/١٥ لغاية ٢٠١٧/١٠/١٥ المؤجر: محمد محمود سليمان المستأجر: باسل علي إبراهيم

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد الإيجار للسيد: باسل النجد ابن طلال والمتضمن: عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٧/١٠/١٧ وحتى ٢٠١٨/١٠/١٧ عنوان التجرب: يلدا - الطريق العام - عقار رقم ١٧٢٩ المؤجر: سائر الغندور ابن: قاسم تولد: ١٩٧٨ المستأجر: باسل النجد ابن: طلال تولد: ١٩٦٩

أمين السجل التجاري بريف دمشق

إعلان

خلاصة عقد الإيجار للسيد: أحمد فايز جاموس ابن متير والمتنضم: عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٧/١٠/١٧ وحتى ٢٠١٨/١٠/١٧ عنوان التجرب: يلدا - الطريق العام - عقار رقم ٢١٠٧ المؤجر: مازن الغندور ابن: مصطفى تولد: ١٩٨١ المستأجر: أحمد فايز جاموس ابن: متير تولد: ١٩٨٩

أمين السجل التجاري بريف دمشق

إعلان

خلاصة عقد الإيجار للسيد: أحمد سمسمية ابن بدر الدين والمتنضم: عقد الإيجار يبدأ من تاريخ ٢٠١٧/١٠/١٨ وحتى ٢٠١٨/١٠/١٨ عنوان التجرب: يلدا - الطريق العام - عقار رقم ٦١٠٧ المؤجر: زهور طجها بنت: سعيد تولد: ١٩٦٧ المستأجر: أحمد سمسمية ابن: بدر الدين تولد: ١٩٦٨

أمين السجل التجاري بريف دمشق

إعلان

المؤجر: فوزات جميل الأطرش المستأجر: محمد عناد نصر مدة العقد: سنة اعتباراً من ٢٠١٧/١٠/١٥ ولغاية ٢٠١٨/١٢/٣١ العنوان: السويدة - شمال المؤسسة العسكرية

أمين السجل التجاري بالسويداء

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: فائز صقال ابن أحمد والمستأجر: غسان العبد الله الرعد ابن محمد مدة العقد: سنة واحدة تبدأ من تاريخ ٢٠١٦/١٠/١٦ وتنتهي ٢٠١٨/١٠/١٦ عنوان التجرب: حلب - حلب الجديدة - مقابل مشفى الشهباء محضر رقم ١٣١٧٦ مقسم ٢/٢ عقارية رابعة.

أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: باسر عتابي ابن حسن وفاتن مدراطي بنت محمد والمستأجر: عبد الناصر علي ابن عبد العزيز مدة العقد: سنة تبدأ من تاريخ ٢٠١٧/٩/١٥ وتنتهي بتاريخ ٢٠١٨/٩/١٥ عنوان التجرب: حلب - الكلاسة - المدينة الصناعية محضر رقم ١٧٣٧٦ مع رابعة.

أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

المؤجر: عيسى جميل الأطرش المستأجر: محمد عناد نصر مدة العقد: سنة اعتباراً من ٢٠١٧/١٠/١٥ ولغاية ٢٠١٨/١٢/٣١ العنوان: السويدة - شمال المؤسسة العسكرية

أمين السجل التجاري بالسويداء

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمعيين: إسماعيل حميميد ابن مصطفى والمستغيرين: ١- حسین بطیح ابن محمد ٢- محمد فادي بطیح مدة العقد: ثالث سنوات تبدأ من تاريخ ٢٠١٧/٩/١٥ وتنتهي ٢٠٢٠/٩/١٥ عنوان التجرب: حلب - حلب الجديدة - شارع سحر الشرق محضر رقم ٢/١٢٦٧٦ عقارية رابعة.

أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: مجلس مدينة حلب والمستأجر: عبد القادر بنى ابن عبد الرزاق مدة العقد: تبدأ من تاريخ ٢٠٠٠/٩/١٠ وتنتهي بتاريخ دائم عنوان التجرب: حلب الجديدة - حي الشهداء الحاونت رقم ٤/٢ في سوق حلب الجديدة طابق أرضي م.ع رابعة.

أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: علي العمر الأحمد ابن أحمد والمستأجر: إبراهيم الحمد الصطوف ابن أحمد مدة العقد: سنة تبدأ من تاريخ ٢٠١٧/١٠/١٨ وتنتهي بتاريخ ٢٠١٨/١٠/١٨ عنوان التجرب: حلب - السفيرة - جزء من المحضر ٥٠٠٨ م.ع السفيرة.

أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمعيين: إسماعيل حميميد ابن مصطفى والمستغيرين: ١- إبراهيم فادي ٢- محمد فادي بطیح مدة العقد: شهادة تأهيل وظيفة مهنية تجاري ومكان إقامتك وتفتيكم عن العمل اعتباراً من تاريخ ٢٠١٢/٢/١ ويشمل مستمر لذلك تذكر بمضوره الاتصال بالعمل خلال فترة خمسة أيام من تاريخ المعاشر بالقرار بحسب المعاشرة وذلك حتى تاريخ تقديم شهادة سهل تجربة أو سهل في العرضة أو التالية.

أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: مجلس مدينة حلب والمستأجر: عبد القادر بنى ابن عبد الرزاق مدة العقد: تبدأ من تاريخ ٢٠٠٠/٩/١٠ وتنتهي بتاريخ دائم عنوان التجرب: حلب الجديدة - حي الشهداء الحاونت رقم ٤/٢ في سوق حلب الجديدة طابق أرضي م.ع رابعة.

أمين السجل التجاري بحلب

إعلان

كفاية

أمين السجل التجاري بحلب

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: إبراهيم فادي ومتغيره مدة العقد: شهادة تأهيل وظيفة مهنية تجاري ومكان إقامتك وتفتيكم عن العمل اعتباراً من تاريخ ٢٠١٢/٢/١ ويشمل مستمر لذلك تذكر بمضوره الاتصال بالعمل خلال فترة خمسة أيام من تاريخ المعاشر بالقرار بحسب المعاشرة وذلك حتى تاريخ تقديم شهادة سهل تجربة أو سهل في العرضة أو التالية.

أمين السجل التجاري بحلب

خطاب

إلى العمال التاليه اسماؤهم: ١- سهيل الأحمد ٢- سميارة سليمان صالح صالح عواد ٣- محمد عبد البكر ٤- زهرة محمد الحلبي ٥- رباب صالح رستم ٦- سحر عبد البكر ٧- عبد الرحيم حسن جندي ٨- مروة حسين جمال ٩- زياد عبد القادر ملح ١١- نضال رفيق سلامه ١٢- غاندي جميل يوسف.

نظراً لجهالتنا عناكم وعدم معرفتنا مكان إقامتك وتغييكم عن العمل اعتباراً من تاريخ ٢٠١٢/٢/١ وبشكل مستمر لذلك تذكر بمضوره الاتصال بالعمل خلال فترة خمسة أيام من تاريخ المعاشر بالقرار بحسب المعاشرة وذلك حتى تاريخ تقديم شهادة سهل تجربة أو سهل في العرضة أو التالية.

دعوكم للعمل بموجب الصحفية (البعث) العدد رقم ١٥٩٥١ /٢٠١٧/١٦ ونظراً لعدم التحاقيكم بالعمل خلال المدة القانونية المحددة لذلك نطلب منكم بغض النظر بمحض رغبتكم بغض النظر عن العمل أصولاً.

عيسى الياس ابرهيم خطاطة

إذار بالفصل

إلى العامل: نضال شاكر كول على. نظراً لجهالتنا عناكم وعدم معرفتنا مكان إقامتك وتغييكم عن العمل اعتباراً من تاريخ ٢٠١١/٢/٢ وبشكل مستمر لذلك تذكر بمضوره الاتصال بالعمل خلال فترة خمسة أيام من تاريخ النشر في الصحفة والا سنحضر لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقكم.

صاحب العمل

عبد الرافع غندور وشريكه

كفاية

أمين السجل التجاري بحلب

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: إبراهيم فادي ومتغيره مدة العقد: شهادة تأهيل وظيفة مهنية تجاري ومكان إقامتك وتفتيكم عن العمل اعتباراً من تاريخ ٢٠١٢/٢/١ ويشمل مستمر لذلك تذكر بمضوره الاتصال بالعمل خلال فترة خمسة أيام من تاريخ المعاشر بالقرار بحسب المعاشرة.

أمين السجل التجاري بحلب

إذار بالفصل

إذار موافقة الكاتب العدل

المفتر: رانيا محمد الخالد سعد الدين هوية ٦٩٨٠٧٩١٠٤٠١٣٩٩٨٠٦ بموجب وكالتي ١٤٧/٩/١٦٢١/١٨٤٣ عن رشيد ظهير الفيصل هوية ٦٥١٢٥٢٤٤٠٤٠١٤٣٨١٧٧ بصفته مدير عام لشركة / ابن حيان /

إلى العمال التاليه اسماؤهم: لما عبد القادر البوسي - محمد سامي طلال مهارات - جوزيف سمعان الطرشة - رامي موريس المرعي - محمد عبد العذان الشيخ زين

مفتر محمد عذان الحسن - محمد حسان عبد البر القاخي - نضال مفتر

الخطيب - عبد الرحيم طلال مهارات - بيان فاروق علوش - فريد يوسف سعد -

ادهم بسام القدور - سير محمد الرسلان - أحد خضر ابراهيم ساهر غريب

شاهين - محمد سعيد عادل الدين الثنائى - ماهر محمد غاري - ماجد محمد المحمد

كتانة الحال - سام وليد زغبيت - خالد عبد الله الخطيب - عادل محمد علي

العثمان - عبد الرحمن عبد الرحمن حمدون - سامي

سعان يوسف غزال نداء الشرع سرافاه نداء الشرع

محمد عزم القصاب - رنا أحمد الصوفي - لوس غسان الأصيل - سند وليد برو

موضوع الانذار كتمت قد تغييتم عن العمل وبشكل مستمر منذ ٢٠١٧/١١/٢٠ و لم

تعودو بتلقيكم بمذكرة العودة اليه خلال خمسة أيام من تاريخ تلقيكم الانذار والا

منضطر الى اتخاذ الاجراءات القانونية بحقكم :

علمباً عذانوتهم هي (حي الانشاءات)

رانيا محمد الخالد سعد الدين

بموجب الوكالة ع/شركة ابن حيان

كفاية

أمين السجل التجاري بحلب

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: إبراهيم فادي ومتغيره مدة العقد: شهادة تأهيل وظيفة مهنية تجاري ومكان إقامتك وتفتيكم عن العمل اعتباراً من تاريخ ٢٠١٢/٢/١ ويشمل مستمر لذلك تذكر بمضوره الاتصال بالعمل خلال فترة خمسة أيام من تاريخ المعاشر بالقرار بحسب المعاشرة.

أمين السجل التجاري بحلب

إذار بالفصل

المحكمة: محكمة البداية العدنية في مدينة درعا بوصولها محكمة ادارية

المدعى: السيد وزير التربية اضافه لمنصبه تئثه ادارة قضايا الدولة بدرعا

كفاية

أمين السجل التجاري بحلب

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: إبراهيم فادي ومتغيره مدة العقد: شهادة تأهيل وظيفة مهنية تجاري ومكان إقامتك وتفتيكم عن العمل اعتباراً من تاريخ ٢٠١٢/٢/١ ويشمل مستمر لذلك تذكر بمضوره الاتصال بالعمل خلال فترة خمسة أيام من تاريخ المعاشر بالقرار بحسب المعاشرة.

أمين السجل التجاري بحلب

إذار بالفصل

المحكمة: محكمة البداية العدنية في مدينة درعا بوصولها محكمة ادارية

المدعى: السيد وزير التربية اضافه لمنصبه تئثه ادارة قضايا الدولة بدرعا

كفاية

أمين السجل التجاري بحلب

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: إبراهيم فادي ومتغيره مدة العقد: شهادة تأهيل وظيفة مهنية تجاري ومكان إقامتك وتفتيكم عن العمل اعتباراً من تاريخ ٢٠١٢/٢/١ ويشمل مستمر لذلك تذكر بمضوره الاتصال بالعمل خلال فترة خمسة أيام من تاريخ المعاشر بالقرار بحسب المعاشرة.

أمين السجل التجاري بحلب

إذار بالفصل

المحكمة: محكمة البداية العدنية في مدينة درعا بوصولها محكمة ادارية

المدعى: السيد وزير التربية اضافه لمنصبه تئثه ادارة قضايا الدولة بدرعا

كفاية

أمين السجل التجاري بحلب

خلاصة عقد الإعارة للمؤجر: إبراهيم فادي ومتغيره مدة العقد: شهادة تأهيل وظيفة مهنية تجاري ومكان إقامتك وتفتيكم عن العمل اعتباراً من تاريخ ٢٠١٢/٢/١ ويشمل مستمر لذلك تذكر بمضوره الاتصال بالعمل خلال فترة خمسة أيام من تاريخ المعاشر بالقرار بحسب المعاشرة.

أمين السجل التجاري بحلب

إذار بالفصل

المحكمة: محكمة البداية العدنية في مدينة درعا بوصولها محكمة ادارية

المدعى: السيد وزير التربية اضافه لمنصبه تئثه ادارة قضايا الدولة بدرعا

كفاية

أمين السجل التجاري بحلب

بلى، من قال إن الشمس لا تشرق في منتصف الليل! ومن صدق! إنها تشرق حقاً حين تسير المحبة طيوراً تجول رفوفاً رهوفاً داخل غرفة بدر أنها نوافذ وستفتها رحابة، وهوها عبيم، تشرق الشمس ليلاً حين تدلل الأنوار إلى الروح العطشى بضمافها كاملة.. أشجاراً، وقرى، وشجرة نباتات، ونبادات، ومرور شسب عمري! تشرق الشمس ليلاً حين تلتف مهاتمة لا أندى منها ولا أحمل ولا أكمل، كل كلمة فيها مدينة، وكل معنى غابة، وكل إشارة نهج!

بلى، شمسى أشرقت حين هاتفي أستاذى الحبيب الدكتور محمود السيد، الذي هو فعلاً محمود وسيد، بعد أن قرأ لي مكتوبنا نشرته إحدى صحفنا، فقال لي على طريقه الكبار إن مسيرة

غامرة أحسّها بين أنهى قراءة المكتوب، ولكن هناك عطباً أولهما نحو، والآخر اصطلاحى، لحظتها شعرت بانتشأة ذوب حياءً من

أستاذى الذى علمنى في كلية التربية أصول التربية والمناجة مدة

عامين متراقبين، وهو من هو، الموسوعى، والباحث، والدارس،

والوزير، والمثقف، والتربوى، والأهم أنه حافظ الكلمات، وأحد

بكارات أهل البناء في بلادنا العزباء!

وتتساءل: لهذا الجيل الأكاديمى العلامة بكل هيبيته ومهابته يقرأ لي، وأنا ابن الم Gimini الناصل الموصون، الشاعر بعمر ما تحت

قدمي الحافظين، من شوك وحصى وزجاج مكسر! وأنا صاحب

الكلبى الكالبى العبوسى الذى تم تغيره الملايا! أي كرامات هذه،

وأي تكريم، وكيف للشمس لا تشرق ليلاً وقد خططت بعلوة وربطة

ومكانة فى نظر أستاذى يا لهن المحبة الوارفة التي تخدم شواطئ

الدنيا كلها.. وأسئلتها العاطبات كلها أيضاً.. فتمتنى بوقت من

حديث طلي لطيل مع أستاذى صاحب الفضل على الدكتور محمود

السيد، أشعرنى بيده الندية وهى تنسى على شعرى مرة، وترىت

على كفى التي حنتها الأيام مرة أخرى، ليقول لي، انت أراك! أهلاً

ال الكبير أنت إن أبصرتى عيناك، فلادني كلها تتصرنى، وأنت إن

فتركت مكتوبى وهي جائزة الكتابة التي انتظرتها منذ أربعين سنة

حرون، وأنت إن نظرت اسمى أو قدمت شمعة قلبى، وجعلت مدنى:

طبريا، بيت لهم، حيفا، عكا، سقلان، أريحا، الخليل، القدس، الناصرة..، نجوماً وافتاد، وأنت إن أثبتت على سلطوي

حركت مئوي والدى أم حسن التي ربتي، والتي ساهرت الليالي

بذراعين مرفوعتين طوال الليل، ترجو رب السماء أن ينظر إلى

وجه حسن لعله يجدو من أهل الحظوة والمكانة، ولو على قدر هذا

المخيم الصغير مثل عشن مغيفر تشيل بالشجرة حور عاليه

وأنت، وصوتك يعجم داخل روحى، أراك في مراحك الكثير

الصافية، مرة في جامعة دمشق، وقد كنت من أهل العلم، ومرة في

القاهرة حيث بزرت نجها بثناها، وخلقاً، وافتاتك بالأسئلة

الكبرى مثل: التقدم، والوحدة، والقومية، والحداثة، والهوية، واللغة، والتاريخ، والمستقبل؛ ومرة وأنت جهة العلم في جامعة

دمشق، وحولك من المريدين ما يطرب النفس ويهجهما، هؤلاء

الذين ترددوا فيما بعد جيل من أجل بناء البلد وعمراها.. ومرة

وأنت في وزارة التربية وقد أخذت معنى المدرسة والعلم والتربيـة

والأخلاق، عمراً بين ذراعيك، ومرة وأنت في وزارة الثقافة، وقلبك

يعربى مثل نهر والمرارة المطلقة على إدراك كل شائنية آتية من درب ضيق

الثقافة وقدرتها المطلقة على إدراك كل شائنية آتية من درب ضيق

أو من صدر تعب، أو من زاوية معتمدة! ومرة وأنت في مجمع اللغة،

بيت العلماء اللاتينيين اللغة وبالمارف قاطلة.. التدید كل

صاحب متددة! ومرة وأنت تبني عمارة الموسوعة التي تغدو

بالعلوم والمعرفات والأداب والفنون والتاريخ.. من أجل كلمة واحدة

هي الم Moran!

يا لحظتنا، وأنت يبتنا الخسب في سنوات المحن، والرأي،

والرأي، والندي علمًا، ومكانة، وحضوراً.

Hasanhamid55@yahoo.com

البحث

12

احتفالية مميزة بمناسبة اليوم العالمي للمكفوفين



ت- هايك أورفليان

عبد الكريم الناعم مكرماً في حمص



برعاية الرفيق د. مهدي دخل الله عضو القيادة

القطري للحزب- رئيس مكتب الشاعر عبد الكريم الناعم

أقام اتحاد الكتاب العرب فرع حمص أول أمس احتفالاً

ذكرى بقاعة المركز الثقافي، وأشار د. نضال الصالح

رئيس الاتحاد إلى أهم العادات الكبرى لتجربة الناعم

الشعرية وعن كتابه عزفون معرفي مليء باللوروث

ووصفت ضرورة للخلاص من مرضه في عيادة في غالاته،

دون امتناع لغامراتها، بل انقضى منها ما يعي من

شأن الهيئة الخاصة بالكتاب الشاعرة العربية، مشيراً

إلى أن الشاعر الكرم من العلامات التي شكلت راغفة

حقيقة في إغناء الثقافة السورية ومن حقها علينا تقدير دورها الفعال.

وأكيد أمين فرع حمص للحزب مصلح الصالح أن التكريم عرمان

واواجب الشاعر الناعم لما يتمتع به من روح عربية وقومية خالصة، وهو

من الشعراء الكبار في سوريا. بدوره أشاد د. عبد الرحمن البيطار

رئيس فرع حمص لاتحاد الكتاب العرب أن الناعم ياصره وصبره

ومتابعته وصل إنتاجه إلى مستوى عالٍ من الإبداع، وقد ضمن متوجه

معاني الجمال والخبر والحب، ويدعى شاعرنا الذي تحفني به اليوم أحد

رموز الشعر العربي العاشر، وأدلى الشاعر خالد أبو خالد بشهادته

حول الناعم بأنه ظاهرة ثقافية مهمة مشيرة إلى المشهد الاجتماعي

وقد من القصيدة هويتها دون أن يستغرق من أحد لغة أو قوة.. بينما

قال المخرج والكاتب المسرحي فرحان بيل: حافظ الناعم شعريراً على

الله وتألقه يليق له حضوراً مميزاً في مدينة حمص بمختلف مناحيها

سمر محفوظ

أسبوع للثقافة الإيرانية في طرطوس

العربيق لما أقيمت هذه الظاهرة التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع الناعم، حيث شكل مخرضاً استعار منه الإحاتات الرمزية التي تحمل جماليات النص وفق بناتها التي تداخلت في التقليدة والعامود بصورة سلسلة تحمل تجربة سنوات النسخ المستدمة من تجربة حياة الشاعر.

وقدم الشاعر حسن بعيطي قصيدة بعنوان "إداء إلى شاعر حمص عبد الكريم الناعم" جاء، فيما، وقال له حمص - كلام شوكة أوجعك - ذرفت لها وردة من نيلك.

وعبر الشاعر عبد الكريم الناعم عن فرحة بهذا التكريم خاصة انه يتزامن مع ملامح الانتصار النهائي على الإرهاب، لافتًا إلى دور اتحاد الكتابين في تشكيله ثقافة مهيبة مشيرة إلى المشهد الاجتماعي

الثقافي في طرطوس، فالشاعر حسن بعيطي قال: "أنا سعيد بحضور القائمين على الثقافة، كما شكر القائمين على الفعالية".

العربيق لما أقيمت هذه الظاهرة التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع

الثقافة الإيرانية التي تغير عنوانها من المسرح والموسيقى وغيرها.. كما حدث أستاذ اللسانيات بجامعة البعلبكي د. رضوان قضماني عن أهمية الريف في مسيرة إبداع</