



مقتل ضابط و3 جنود سعوديين في نجران

مُستَبَهاً وكُنُسر في محافظة حَجَّة. وفي تعز جنوب البلاد تمكّن الجيش واللجان من شن هجوم مكثّف على قوات هادي في الجهة الشمالية من منطقة يَحْتل بمديرية المخا الساحلية غرب المحافظة، وأفاد مصدر عسكري بأن العملية الهجومية للجيش واللجان أسفرت عن وقوع قتلى وجرحي في صفوف قوات هادي. ويأتي ذلك عقب مقتل القيادي الميداني في قوات هادي محمد السلماني إلى جانب المرافق الشخصي لقائد اللواء ٢٥ المساعد عبدالله العوني، فيما قتل وجرح العديد من الجنود خلال التصدي لمحاولة تقدمهم باتجاه الصّيار في مديرية الصَّلُو. فسي المقابل، أعلنت قوات هادي سيطرتها على الصيار ذاتها بعد ساعات من المواجهات مع الجيش واللجان جنوب تعز، بموازاة ذلك قتل وجرح ٨ عناصر من قوات هادي أثناء إبطاء زحفهم باتجاه جبل عَسَق والتلال المجاورة له في مديرية حَيْفان جنوب شرق تعز.

WWW.ALBAATH.NEWS.SY

الأحد 4 محرم 1439هـ، 24 أيلول 2017م - العدد: 15934

مجموعة الـ 77 والصين تطالب برفع العقوبات الاقتصادية عن سورية

الجيش يسيطر على معدان عتيق ومظلوم في ريف دير الزور.. وقريباً حمص خالية من الإرهاب

بخطاً مدروسة يستكمل الجيش عملياته ويحقق الإنجاز تلّو الإيجاز على طريق اجتثاث الإرهاب وتخليص سورية من إجرامه. بالأمس فرضت وحدات من الجيش سيطرتها الكاملة على قرى معدان عتيق فسي الريف الغربي لدير الزور، وعلى قرية مظلوم على الضفة الشرقية من نهر الفرات، في حين تابعت وحدات أخرى تقدمها في منطقة حويجة صكر بعد أن أوقعت خسائر كبيرة بين إرهابيي داعش، في وقت تواصلت عمليات فرار مجموعات جديدة من إرهابيي التنظيم بينهم مترجمون، وسقط حالة من الانهيار والتخبط وتقاذف الاتهامات بينهم. وفي حمص اقترب الجيش من إعلان المحافظة خالية من الإرهاب بعد أن انحسر تواجد داعش في مساحات ضيقة في منطقة جب الجراح، ومع سيطرة الجيش على هذه المساحات الواسعة يبقى عدد قليل من الإرهابيين في القرى قرب الحدود الإدارية بين محافظتي حمص وحماة أهمها أم الریش والصالحية، والأسام القليلة القادمة ستكون كافية للجيش لإعلان حمص مطهرة من إرهاب داعش. سياسياً، طالبت مجموعة دول الـ ٧٧ والصين برفع الإجراءات الاقتصادية القسرية أحادية الجانب المفروضة على سورية فوراً والتي تؤثر سلباً على تنمية وازدهار الشعب السوري.

وفيما دعا وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف إلى التعاون بين دول القارة الآسيوية لمكافحة الإرهاب واحتواء الأضرار المتطرفة وبعثاتها، أكدت اللجنة الفلسطينية المناهضة للعدوان على سورية أن الانتصارات التي يحققها الجيش السوري وحلفاؤه على الإرهاب تمثل هزيمة استراتيجية كبرى للتحالف الصهيوني. وفي التفاصيل، نفذت وحدات من الجيش بالتعاون مع القوات الريفية عمليات نوعية ضد من تبقى من إرهابيي تنظيم داعش في ريف دير الزور الغربي بحكمته خلالها السيطرة على قرية معدان عتيق، وأسفرت العمليات عن مقتل وإصابة العديد من إرهابيي التنظيم وتدمير أليات وعتاد لهم، في وقت تتابع فيه وحدات من الجيش تقدمها باتجاه مدينة معدان التي تعد أكبر تجمعات الإرهابيين في ريف الرقة الشرقي. وعلى الضفة الشرقية من نهر الفرات فرضت وحدات أخرى بالتعاون مع الحلفاء سيطرتها بالكامل على قرية مظلوم وعلى بعض النقاط في بلدة حشام بعد اشتباكات عنيفة مع تنظيم داعش سقط خلالها العديد من إرهابييهم قتلى ومصابين. وواصلت وحدات من الجيش مطاردة إرهابيي داعش في منطقة حويجة صكر محققاً تقدماً فيها بعد إيقاع خسائر كبيرة بالأفراد والعتاد في صفوف التنظيم التكفيري.

الرئيس الأسد للوفد البرلماني الموريتاني:

الحوار الفكري بين البرلمانات والأحزاب مهم جداً لتكوين رؤية موحدة تجاه القضايا والتحديات التي تواجه الأمة العربية



استقبل السيد الرئيس بشار الأسد، أمس، وفداً برلمانياً موريتانياً، يضم عدداً من أعضاء الأحزاب الموريتانية، برئاسة محمد ولد فال رئيس حزب الرهاف. وأكد الرئيس الأسد خلال اللقاء أن زيارة الوفود الشعبية العربية إلى سورية لها معنى خاص وكبير بالنسبة للشعب السوري، لأنها تبين أن الغالبية الساحقة من

الشعوب العربية تتفق مع السوريين في وجه ما يتعرّضون له من إرهاب وسفك للدماء وتدمير للمرافق العامة والخاصة، بينما العربان، الذين دعموا ومؤلوا الإرهاب الذي يضرب سورية، لا يشكلون شيئاً يذكر أمام هذه الغالبية.

التتمة ... ص10

التتمة ... ص10

المعلم يلقي كلمة سورية أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة:

ماضون في اجتثاث الإرهاب.. وأي حل يجب أن يُبنى على الثوابت الوطنية

ماذا بعد هزيمة داعش..؟

محمد كناعسي

من الطبيعي، و«داعش» يلفظ أنفاسه الأخيرة في سورية والعراق، أن يبرز الحديث، في الأوساط السياسية والإعلامية العربية والغربية عن مرحلة ما بعد «داعش»، وأن تثار أسئلة مهمة من قبيل: هل سيعني ذلك نهاية التنظيم الإرهابي التكفيري، وماذا عن وجوده في دول أخرى، وهل الهزيمة العسكرية التي تكبدها تعني هزيمته إيديولوجياً، أم أن إيديولوجيته ستبقى ملهمة للكثير من الشباب العربي والمسلم؟

للإجابة على هذه الأسئلة ينبغي الفصل بين العوامل الداخلية وبين العوامل الخارجية التي أدت إلى ظهور «داعش» وغيره من التنظيمات الإرهابية التكفيرية، ذلك أن تراجع العامل الخارجي مُثلاً بدعم بعض القوى الدولية والإقليمية للتنظيم بعد أن انكشف تورطها في دعمه، وحتى في إنشائه أيضاً،

من جهة، وخروجه عن سيطرتها، من خلال طموحه الأممي (الخلاقة الإسلامية)، وارتداده عليها بتنفيذ عمليات إرهابية فسي بعضها من جهة أخرى، لا يعني بالضرورة أن هذه الدول، ولاسيما أمريكا التي مازالت تستثمر «داعش»، وتعيق جهود قوى المقاومة في القضاء النهائي عليه حتى الآن، ستقبل بنهايته إلا من أجل إحيائه في ثوب جديد لاستخدامه مجدداً في تنفيذ أهداف مشروعه الأبريالي الصهيوني. لكن أمريكا وغيرها من الدول التي مازالت ترى في الإرهاب التكفيري أداة فعالة لتحقيق أهدافها السياسية، لن تستطيع النجاح في هذا المسعى إلا إذا استمرت العوامل الداخلية التي سمحت بنشوء بنية داخلية حاضنة لداعش» خصوصاً، والإرهاب التكفيري عموماً. وهذا مايتطلب من البلدان المستهدفة، ولاسيما البلدان العربية أن تتعالج تلك العوامل معالجة حقيقية تحقق لها المناعة المجتمعية الذاتية فسي مواجهة الاستهداف الخارجي الذي يستخدم الأداة الإرهابية التكفيرية لتحقيق أغراضه. وتشمل هذه المعالجة أولاً تحجيف المنابع الإيديولوجية للإرهاب- وهي لاسف منابع متغلغلة في الثقافة العربية- من خلال مختلف الإصلاحات السياسية والإدارية والتربوية والدينية والاقتصادية، وغيرها من الإصلاحات الكفيلة بتحصين الدولة والمجتمع ضد مختلف الظواهر والأفان السلفية. ومن نافل القول إنه في غياب هذه الإصلاحات الجوهرية، سيجد الإرهاب التكفيري دائماً بيئة اجتماعية حاضنة تتوهّم أنه يقدم لها الخلاص المادي والروحي.

كما تشمل المعالجة تانياً إحياء الفكرة القومية العربية من منظور وطني واقعي جديد، وتحريها من مختلف أشكال الاحتكار الإيديولوجي، بما يجعلها محسناً حقيقياً لنهوض الأمة، وشاسحاً للمخيال الشعبي العربي بقوة رمزية جديدة تخرجه من أسر الماضي إلى قضاء المستقبل.

وخلاصة القول، وكما أوضح السيد الرئيس بشار الأسد غير مرة، فإن هزيمة الإرهاب التكفيري عسكرياً لا تكفي للقضاء عليه واجتثاثه من جذوره، ما لم يُزم فكرياً أيضاً، وإن المعركة ضده هي معركة متعددة الأبعاد، وتشمل الثقافة والاقتصاد إلى جانب البعد العسكري. ولعل الهزيمة العسكرية التي يتكبدها «داعش» اليوم في سورية والعراق رغم أنف أمريكا، تشكل ظرفاً ملائماً، بل فرصة تاريخية، لإطلاق المعركة الفكرية ضده بعد أن انهارت ما أسماها «دولته الإسلامية»، وسقطت رمزيتها التي استفاد منها أيما استفادة في دغدغة عواطف المسلمين، والضرب على وتر حنينهم الكامن إلى ماضي الخلافة سقطوا مشهوداً...

ألقى وليد المعلم، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والمغتربين، كلمة سورية أمام الدورة الثانية والسبعين للجمعية العامة للأمم المتحدة، أكد فيها أن سورية ماضية بخطى واثقة نحو وأد الإرهاب واجتثاثه من جذوره، وأن أي حل فيها يجب أن يراعي الثوابت الوطنية السورية، مشيراً إلى أن الحفاظ على وحدة سورية أرضاً وشعباً ورفض أي تدخل خارجي خط أحمر، ولفت إلى أن سورية عازمة على المضي في توسيع وتعزيز مسار المصالحات الوطنية، وأنها ملتزمة بمذكرة «مناطق تخفيف التوتر»، وتؤكد أن إنشائها إجراء مؤقت، وهي ملتزمة بعملية جنيف.

وقال وزير الخارجية والمغتربين: تلنقي مجدداً وعلمنا يعيش طويلاً تزداد صعوبة وخطورة يوماً بعد يوم، وسقط صراع مستمر بين قوى تفرض سطوتها وهيمتها على الشعوب ومقدراتها عبر إعادة العالم إلى الوراء ومحاولة ترسي مبدأ القطب الواحد مجدداً وإشغال الفوضى والحروب وانتهاك القوانين الدولية والإنسانية. وقوى مقابلة تعمل جاهدة من أجل قيام عالم أكثر توازناً وأوفر أمنًا وعدالة. عالم يحترم سيادة الدول وحق الشعوب في تقرير مصيرها ورسم مستقبلها، وتابع: تلنقي اليوم وما زالت الكثير من شعوب العالم تدفع أثماناً باهظة من دماء أبنائها وأمنها واستقرارها وسبل عيشها بسبب سياسات بعض الدول، التي توهمت أن الإرهاب يمكن أن يكون أداة تحقق أطامعاها وغاياتها، البعيدة عن مصالح كل الشعوب، بما فيها شعوب تلك الدول نفسها.. وما من شعب عانى وكابد جرائم الإرهاب القادم من شتى أصقاع الأرض والمدعوم من أطراف إقليمية ودولية مثلما عانى شعب بلادي ولا يزال يعاني على مدى أكثر من ست سنوات.

التتمة ... ص10

.. ويلتقي وزراء خارجية العراق وأرمينيا والجزائر:

سورية تعترف بعراق موحد وتقف ضد محاولات تقسيمه

التقى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والمغتربين وليد المعلم مع وزير خارجية العراق الدكتور إبراهيم الجعفري على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، وبحث معه سبل التعاون والتنسيق بين البلدين وتعزيز العلاقات الثنائية في مختلف المجالات. وشرح الوزير المعلم التطورات الأخيرة التي أنجزتها قواتنا المسلحة بالتعاون مع الأصدقاء والحلفاء، وما يقوم به ما يسمى «التحالف الدولي» بقيادة الولايات المتحدة من عدوان على الأراضي السورية وقتل للمدنيين الأبرياء، ومحاولات لإعاقة تقدم الجيش العربي السوري في مواجهة تنظيم «داعش» الإرهابي، وأكد أن سورية تعترف بعراق موحد وتقف ضد محاولات تقسيمه. من جانبه شدد الجعفري على ضرورة مواصلة التنسيق والتعاون في معركة البلدين الشقيقين ضد الإرهاب، مشيراً إلى أن العراق يتطلع إلى تحقيق الأمن والأمان على الحدود السورية العراقية. كما التقى المعلم مع وزير خارجية أرمينيا إدوارد نالباندیان، وجرى الحديث عن تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين.

التتمة ... ص10

إيران: ترامب لا يعرف من الشرق الأوسط

إلا النفط والدولار ورقصة السيف

وقالت القناة العاشرة في التلفزيون الإسرائيلي: إن صاروخ «خرمشهر» يشكل تحدياً أكثر تعقيداً لمنظومتنا الدفاعية». وأفادت في تقرير لها يعرض صورا للصاروخ: إنه سيسبب تحدياً كبيراً لمنظمة البقية الحربية الدفاعية للكيان الصهيوني. سياسياً، أكد المتحدث باسم الخارجية الجمهورية الإيرانية، أن الرئيس الأميركي دونالد ترامب لا يعرف العالم ولا منطقة الشرق الأوسط الحساسة، ولعله يعرف عن منطقتنا الدولار والنفط ورقصة السيف فقط، وقال: إن خطاب ترامب في الأمم المتحدة وتهجمه غير المسبوق على إيران وتشكيكه بالاتفاق النووي، هو خطاب فريد من نوعه، من حيث التصريحات غير المناسبة والمثيرة للسخرية وهو أكثر خطاب سطحي لرئيس أميركي فسي منظمة الأمم المتحدة، ولقد اتضح أن ترامب عديم التجربة، ولا يتمتع بأي معرفة وبصيرة في مجال قضايا السياسة الخارجية، كما أنه ليس لديه فهم للقوانين والحقائق الدولية وروح وفلسفة منظمة الأمم المتحدة وميثاقها، أو لعله يتظاهر بعدم المعرفة.

لمحت إيران إلى ضعف معرفة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بقضايا المنطقة، معتبرة أنه لا يعرف عنها إلا «النفط والدولار ورقصة السيف»، فيما اختبرت صاروخ «خرمشهر» الباليستي بعيد المدى، وأن مدى الصاروخ يبلغ ٢٠٠٠ كيلومتر وهو قادر على حمل عدة رؤوس حربية. وقال قائد القوة الجوفضائية في جرس الثورة الإسلامية العميد أمير علي حاجي: إن الصاروخ يعد إنجازاً جديداً لمنظومة السلاح الدفاعي، وأن عملية التدريب عليه بدأت وستتم استخدامه قريباً في القوات الإيرانية. فيما أكد وزير الدفاع الإيراني العميد أمير حاتمي أن القوات المسلحة سترد بقوة على أي عدوان على البلاد. وعلى الفور، عبر الكيان الصهيوني عن قلقه من إطلاق الصاروخ.

القوات العراقية تسيطر على 90 % من قضاء الشرجاط

تكّد تنظيم «داعش» الإرهابي خسائر فادحة بالآرواح والمعدّات خلال التقدّم الكبير الذي حققته القوات العراقية، على مدى الساعات القليلة الماضية، في الشرجاط، إذ حرّرت منطقة الزكرة في محافظة صلاح الدين من إرهابيي «داعش»، وسيطرت على الطريق الدولي بين الطوز وتكريت. وقال المتحدث باسم قوات الحشد الشعبي علي الحسيني: إن قوات عمليات بجلة وقوات الحشد الشعبي والشرطة تمكّنت من تحرير منطقة الزكرة، التي تعتبر واحدة من أهم معاقل تنظيم «داعش» الإرهابي في محافظة صلاح الدين، وأضاف: إن القوات الأمنية تمكّنت من السيطرة على الطريق الرابط بين الطوز وتكريت وسيط صلاح الدين، بالتزامن مع تحرير قوات الحشد والشرطة الاتحادية قرى سرورة، وأرجمة الحاذية لنهر دجلة شمال السراب، وأعلن إعلام الحشد عن تحرير قرىي تل محمد وشساطي شمال الزاب، واستمرار التقدّم باتجاه القرى المجاورة، فيما أفاد قائد عملية تحرير الحويجة عن انطلاق عملية واسعة لتحرير مناطق النمل والزوية غرب نهر دجلة في العراق.

التتمة ... ص10

إطلاق تجربة البطاقة الذكية الخاصة بسيارات النقل في طرطوس

طرطوس-لؤي فتاح:

أطلقت تجربة العمل بالبطاقة الذكية للسيارات العاملة ضمن خطوط النقل في مدينة طرطوس، حيث تمّ العمل بموجب هذه البطاقة على ميكرو باصين يعلمان داخل مركز الانطلاق عبر مركز إدخال البيانات لشبكة البطاقات الذكية في ضاحية المجد مقابل الكراج الجديد، وبحسب المهندس رفعت سليمان مدير مشروع برنامج البطاقة الذكية في المحافظة «البعث» فإنه سيستمرّ العمل بهذا المشروع لكافة السيارات العاملة في المحافظة والبالغ عددها ٣٦٠٠ سيارة هذا الشهر، كماكسورة العمل في منح كافة مركبات المحافظة، والذي يصل عددها لأكثر من ١٦٠٠٠ مركبة، ببطاقة ذكية تضمن ضبط توزيع المحروقات، وتخفف الكثير من الهمم، كما تخفف الكثير من الوقت والجهد، حيث تمّ الانتهاء من تأمين الصلالت والمواقع المحددة لاستلام البطاقة وتجهيزها بكافة المستلزمات الفنية والإدارية إضافة للكاردر البشري المدرب. وحول توزيع المادة لأغراض التفتنة تمّ عقد اجتماع فني مع كافة رؤساء مجالس المدن ومدراء المناطق والنواحي برئاسة المحافظ بغية دراسة حاجة كل منطقة من خلال بيانات تمّ إعدادها من قبل لجان مخصصة لهذه الغاية بالتنسيق مع المحافظة ومدراء المناطق والنواحي.

عودة 5 منشآت صناعية و57 قيد التأهيل في الليرامون بحلب

حلب-معن الغادري:

بدأت عجلة الإنتاج في منطقة الليرامون الصناعية تدور تدريجياً، حيث تمّ تأهيل خمسة معالم ووضعها في الخدمة، فيما تستمر الأعمال لتأهيل ٥٧ منشأة صناعية أخرى لإعادة تشغيلها خلال الفترة القريبة القادمة، وذلك بعدما عادت حوالي ٥٠٠ منشأة صناعية للعمل والإنتاج بعد تطهير المنطقة من الإرهاب، لتشهد حلب تعافياً في مختلف جوانبها، وبخاصة القطاع الصناعي.

وتتزامن هذه الخطوة مع مناقشات مطوّلة على مستوى المحافظة ودوائر المؤسسات الخدمية والصناعيين لبحث الخطوات الجارية لإعادة تأهيل منطقة الليرامون الصناعية وتقديم الدعم اللازم لتشغيل المنشآت الصناعية فيها، وهذا ما حرّض المحافظ حسين دياب لتسريع الخطوات وتنفيذ مشاريع الأعمال المطلوبة، سواء بما يتعلق باستكمال تأهيل البنى التحتية والمرافق الخدمية، أو صيانة العمال وخطوط الإنتاج، بما يضمن عودتها السريعة للعمل، لما لذلك من انعكاس إيجابي على دعم الاقتصاد الوطني وتوفير فرص العمل. وبين المهندس مصطفى مصري مدير الاتصالات لـ«البعث» أنه تم وضع دراسة متكاملة لتأمين وتركيب ٦٠٠٠ آلاف خط هاتف في المنطقة بكلفة ١٣٤ مليون ليرة، وهناك جاهزية لتزويد وتفعيل ٤٠-٥٠ خطاً هاتفياً لاسلكياً وبصورة فورية لمن يرغب من أصحاب العامل، فيما أوضح المهندس كلاح لبايدي أن شبكة المياه في المنطقة جاهزة وكذلك شبكة الصرف الصحي، وبالنسبة للكهرباء فيتمّ العمل على تنفيذ خط تولر متوسط لتأمين التيار الكهربائي للمنشآت الصناعية.

بين قوسين

المازوت في الريف ؟!

ترتسم على الوجوه معالم الجبرة والعجز عند الحديث عن المازوت المنزلي والآلية التي تمّ اعتمادها لتوزيع المادة في ريف دمشق، ويترافق ذلك مع لغة التشكيك بمصداقية العمل وصحة الإجراءات المتبعة، حيث تتكرر معاناة الناس وملاحظتهم المستمرة لبضع ليترات ضائعة بين "السركة" الموصوفة من قبل جهات مختلفة، منها ما يتولى مهمة إصّال المادة للناس وأخرى مستفيدة من تعقيدات التوزيع التي تظلم المواطن وتحيل حصته إلى خزانات بعض المتنفذين التي امتلأت حتى الآن بالألاف اللترات، وهذا ما يحتاج إلى وقفة مطولة خاصة إذا علمنا أن قسما كبيرا من الكمية التي كانت مخصّصة لذوي الشهداء تمّ الاستيلاء عليها من قبل البعض وتحت أعدار وحجج مختلفة!!..

ولا شك أن العجز في تأمين المادة بات التساؤلات من داخل الشارع السوري في هذه الأيام، والذي على ما يبدو يستعد لتكرار سيناريو السنوات السابقة في تأمين المازوت من السوق السوداء وبأسعار خيالية، في حين ترصد وتوثق سجلات قوائم التوزيع مئات الآلاف من اللترات التي تزاحم التساؤلات من كيفية توزيعها والجهات المتنفعة منها، وهل وصلت فعلا للناس رغم كل القرارات والتوجيهات التي صدرت بهذا الخصوص، ولا شك أن الفشل المتكرر في تنفيذ هذه المهمة يمكن أن نأخذه كدليل على ضعف أداء الجهات المسؤولة، وعلى حالة التخبط الحاصلة في الواقع التنفيذي الذي يكشف تعرّض المواطن لسلب مرتين، أولا.. عندما تخفّض الكمية التي حدّتها مديرات المحروقات من ٢٠٠ ليتر إلى ١٠٠ ليتر دون وجود توضيح، عدا عن كونه مؤشرا على استمرار الأزمة في هذا الشتاء، ويمكن القول إن الأيام القادمة ستشهد تصعيدا لأزمة المازوت المنزلي إذا ما تمت زيادة المخصّصات لكل عائلة، علما أن المحافظ أكد مرارا وتكرارا أن مواطن ريف دمشق سيعتب بالدفء لتوفر كميات كبيرة.

وثانيا.. عندما يقوم الموزع "الصهرج" بالنصب على المواطن والتلاعب بالعداد، حيث يتم شفط كمية تتراوح ما بين ١٠ و ٢٠ ليترا أثناء التعبئة، وللأسف يخضع المواطن للإبتراز عند اعتراضه على ذلك (إذا ما عجبك لا تعمي)، وما سهّل عملية الإبتراز قرار منع تعبئة البيونات التي يمكن من خلالها كشف أي تلاعب بالكمية وخاصة للمواطنين المسجلين بشكل نظامي!. ومن الواضح أن خطط الكثير من العائلات السورية في الحصول على الدفء الموعودة به ستفشل، فهي تقف الآن على أبواب الشتاء دون أن تستطيع إرواء ظمأ خزاناتها المحرومة من المازوت لضعف قوتها التشريائية أولا، ولغياب المادة بأسعارها الحقيقية من المحطات العامة والخاصة، ولوجود من يتحكم بتوزيع هذه المادة بعكس ما تشهده آمال وتطلعات المواطنين.. وباختصار.. حالة القلق تزداد والتساؤلات تكثر عن الحلول المفقودة التي تتكسر معها حسابات الناس.. فهل سيتمّ استرداك الأخطاء أم سيبقى الدفء معلقا على مشاجب الأمل!!.

بشير فرزان

الحاجة الكبيرة للمحروقات غير المتاحة توقف معمل القضبان الحديدية عن الإنتاج



أو بما تحتاجه من مازوت، على أن تكون من خارج مخصصات المحافظة وللمطاعاة والاستعمالات كافة، كي لا تنتقل عدوى التوقف إلى قطاعات أخرى بسبب نقص المحروقات، فينبطق عليها أقوى حينها تحت الدلف لتحتم المزابل!!.

أسئلة برسم وزارة الصناعة.٤.

"الفيس بوك" ينتحل صفة "النشرة الرسمية".. يرفع الأسعار ويخفضها

"حماية المستهلك" تنفي ما يشاع.. أصحاب المحال يستهزئون والمواطن يصاب بخيبة أمل "شم ولا تدوق"

سعر الفروج وذلك يرجع إلى زيادة عدد المربين بشكل عام، مسبتعبدا في الوقت نفسه أن يكون الانخفاض مؤقتا، موضحا أن معظم الأسعار التي تُنشَر على صفحات التواصل الاجتماعي غير صحيحة، وأن الأسعار الرسمية تُنشَر على الصفحة الرسمية لمديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك بدمشق.

وأشار شعيب إلى أن هناك حملات مكثفة من دوريات الرقابة على جميع الأسواق، مع ضرورة أن يرتقي عنصر حماية المستهلك بعمله وأدائه وسلوكه إلى مستويات أكثر تطوراً، بحيث لا يقتصر عمله على تنظيم الضبوط والإعلان عن الأسعار والبحث عن التجاوزات، بل معالجة الخطأ وعدم تكراره، داعياً إلى تعزيز ثقافة الشكوى عند المواطن، خاصة وأن من خلاله تم ضبط العديد من حالات الغش والفساد والتلاعب في الأسواق.

يشار إلى أن مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك بدمشق نظمت خلال الشهر الماضي ٦٧٢ ضابطا متنوعا، منها ٢٧٢ عدم الإعلان عن السعر و٤١ بيع زائد و٢٢ بيع مواد منتهية الصلاحية، إضافة إلى مخالفات أخرى. وبلغ عدد الضبوط المصالح عليها ٥٥٠، كما بلغ عدد الدوريات الموزعة ٩٢٦ دورية.

علي حسون

مديرية بهذا الخصوص.

وبدورنا اتصلنا بمعاون وزير التجارة الداخلية وحماية

المستهلك جمال شعيب، الذي بيّن أن هناك انخفاضا في



قسط، بل زاد استغرابهم من تصريحات المعنيين في

وزارة "حماية المستهلك" التي نفت ما يُشاع عن أي تغيير

للاسعار، حيث أكدوا أنه لم يصدر أي قرار عن أي

أصبحت صفحات التواصل الاجتماعي تطلق الأحكام وتصدر القرارات، ومنها تحديد الأسعار في الأسواق وإصدار النشرة التسعيرية، في ظل صمت وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك وابتعادها عن الأسواق، مع غياب الرقابة وفق ما أوضح متابعون للشأن الحكومي، حيث تناقلت بعض الصفحات أخبارا ونشترات عديدة لانخفاض كبير في أسعار الشاوروما والفروج (بروستد ومشوي ومسحب) في الأسواق. واعتبر المتابعون أن تناقل هكذا أخبار عبر حسابات التواصل الاجتماعي يأتي في مصلحة أصحاب المحال من أجل تخفيف الضغط عليهم، بعد أن وصل سعر سندويشة الشاوروما في محال دمشق إلى ألف ليرة، إضافة إلى ترك حالة رضا وتفاؤل لسدى المواطن الذي نزل ليناك من صفة الأخبار، إلا أنه تفاجأ عندما استقبل أصحاب المحال الموضوع باستهزاء وضحكة على ما سمعه قائلين: اذهبوا واشترؤوا من "الفيس بوك" وفق ما نقل بعض المواطنين، موضحين أن الاسعار تختلف من محل إلى آخر وترتفع بشكل مزاجي من دون الإعلان عن السعر حسب نشرة "حماية المستهلك"، ما جعلهم يفقدون ثقتهم بمديريات "حماية المستهلك" ولاسيما أن مهنا الأوجد التفتي بالضبوط المنظمة التي لا تسمن ولا تفني عن جوع!!.

ولم تكن مفاجأة المواطنين من عدم مصداقية ما نُشر

استصلاح وتطوير التشجير يعاني نقص الكوادر

السويداء- رفعت الديك

منذ بداية عمله عام ١٩٨٦ ولغاية تاريخه أكثر من ٤٩ ألف هكتار من الأراضي. وتحدث مدير الفرع حسام جمسول عن أهمية ورشة صيانة وإصلاح الآليات الأرضي وتطوير التشجير المنمر. وبين شقير ضرورية دعم العمل وزيادة الحوافز للعاملين، بما يتوافق مع الخدمات التي تقدم والاستمرارية العمل على مدار الأسبوع، لافتا إلى أهمية عملية استصلاح الأراضي ومساهمة المشروع بتحويل الكثير من الأراضي الصحرية الوعرة إلى أراض مستثمرة، منها ما بدور الفرع في استصلاح الأراضي وتطوير التشجير المنمر كأحد المشاريع التنموية المهمة. حيث استصلح

إغلاق محلات ألبسة ومستودع بالشمع الأحمر

حماة- منير الأحمد

ألغقت مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك في حماة خلال الأسبوع الماضي ثلاثة محلات البسة بالشمع الأحمر في شارع ابن رشد جميع السنتر بسبب تجاوزهم في الأسعار بنسبة تجاوزت الـ٢٥ بالمئة، إضافة إلى ضبط مستودع في منطقة جانب القروسية يحتوي داخله على نحو ١٠٠/١ أطنان من الدقيق التمويني نظم بحقه الضبط اللازم وأحيل إلى القضاء، ومصادرة الكمية وتسليمها لفرع المطاحن وإغلاق المستودع بالشمع الأحمر. وذكر زياد كوسبا مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك أنه تم أيضا ضبط محلي قصابة في حي التتان، الأول لديه ٢٥ كغ من أنثى البقر ذبج خارج المسلغ، والثاني لديه ١٥ كغ من أنثى العواس ذبج خارج المسلغ، وتم تنظيم الضبوط التموينية ومصادرة الحوم وتسليمها لبراد السورية للتجارة أصولا، إضافة إلى تنظيم ثلاثة ضبوط بحق مخازين بلدات بعرين والموعة والجافة في منطقة مصياص بسبب رداة صناعة الخبز وتقاضي أسعار زائدة، فضلا عن مخالفة ثلاث كازيات في منطقة مصياص، ومعمل البان في حي الأربعين يقوم باستعمال المواد غير المسموح باستخدامها وتم تنظيم الضبط التمويني رقم /١٠١٤٣٦/ ومصادرة كمية كبيرة من الزبدة النباتية ونشأء الذرة وحليب البودرة، وسُلمت المواد المصادرة إلى السورية للتجارة عن طريق مستودع المديرية وسيتم متابعة الإجراءات القانونية اللازمة.

باصا نقل داخلي للزبداني

رئيس مجلس المدينة أن تخصيص الباصات سيحل مشكلة النقل التي تعاني منها المنطقة، ومنع استغلال أصحاب السرافيس للمواطنين والطلاب، وأضاف: إن هذه المشكلة تمّ حلها بجهود وزارة الإدارة المحلية وبإمالة المحافظة. ويأمل اهالي منطقة الزبداني بتخصيص باصات لنقل الاهالي وطلاب الجامعات والموظفين من الزبداني وبلودان وبقين إلى دمشق.

حماة- محمد فرحة

عياد معمل القضبان الحديدية لضرب موعدا جيدا مع التوقف بعد أقل من شهرين ونصف الشهر على إقلاعه بالإنتاج يعني يا فرحة ما تمت، لكن هذه المرة لم يكن التوقف بسبب عطل طارئ وإنما لنقص المخصصات من المازوت، حيث إن حاجته الكبيرة من المخصصات تفوق ثلث مخصصات المحافظة من المادة، وهذا ما كانت البعث قد أشارت إليه قبل عودة المعمل إلى سكة الإنتاج، حين أكدت أن المحروقات ستعيده إلى حيث أتى وأشرنا يومها إلى القصور في الدراسة التي ركزت على المحروقات لتشغيل المعمل بدلا من الطاقة الكهربائية.

في كتابه الموجه إلى اللجنة المركزية لتوزيع المحروقات يقول مدير الشركة العامة للمنتجات الحديدية والفضولاذ: إننا بحاجة إلى مليون و٤٣٩ ألف ليتر من المازوت لزوم تشغيل معمل القضبان الحديدية لمدة ثلاثة أشهر، فقد تمّ تزويدنا من قبل فرع محروقات حماة بكمية مقدارها ٤١٩ ألفا و٤٤٢ ليترًا.. يرجى الإيعاز لفرع محروقات حماة لتأمين الكمية اللازمة لتتمكن من تشغيل المعمل المذكور المتوقف. ويشير كتاب شركة حديد حماة إلى أن وزير الصناعة أوغز بتشغيل

المعمل بالسرعة القصوى،

ولا يمكن الإقلاع دون تأمين مادة المازوت... (انتهى نص

الكتاب والاقتباس).

فماذا كان رد اللجنة المركزية لتوزيع المحروقات حيث حضرتُ البعث

ذلك الاجتماع؟! أولا ليس بمقدور محروقات

حماة تزويد شركة الحديد بكل هذه الكمية وكل عدد

أشهر بالمقدار نفسه، ما يقتضي أن تخصص وزارة

الصناعة بالتنسيق مع وزارة النفط الكمية أو كتلة من

المخصصات تذهب مباشرة

إلى الشركة المذكورة من خارج مخصصات التدفئة والزراعة والقطاع العام

والنقل والمخازين والمشافي وغير ذلك، ومع ذلك

سعدت وتسعى اللجنة في محاولة منها لتمرير ما يمكن تمريره من أصل الكمية، لي طرح السؤال نفسه: كيف يمكن لشركة حديد حماة أن تعود لإنتاج القضبان الحديدية في غياب أداة التشغيل (المازوت)!!.. بل يمكن أن يصح

إعانة وزارية غير كافية ومناقصات أدوية عاقلة!

طرطوس- رشا سليمان

حظيت إعانة ال/ ٥٠٠ مليون ليرة قدّمتها الحكومة لتنمية المشاريع الخدمية والتنمية وبتلبية حاجة المواطنين وكيفية صرفها على المشاريع، وجدال ونقاش ساخن بين أعضاء مجلس محافظة طرطوس الذي اختتم بدوره العايدة الخامسة، وتمّ خلالها مناقشة العديد من القضايا الخدمية والمشاريع المزمع إقامتها، وبحسب عدد من أعضاء المجلس فهي المرة الأولى التي تبعت فيها الحكومة إعانة مالية مع المشاريع المتعلقة، وهي في خدمة المحافظة، لكن من الأفضل استثمارها لتمويل مشاريع إستراتيجية (محطات معالجة، صرف صحي، بناء الجامعة، المطار) بدلا من الطرق والحداق وغيرها. ويبيّن علي بلال نائب المحافظ أن كتاب وزارة الإدارة المحلية المضمن توزيع المساهمة المالية ومقدارها /٥٠٠ مليون ليرة تم توزيعها من قبل الوزارة على عدة مشاريع محددة، مضيفا أنه يوجد

توزيع المساعدات الإيرانية

دير الزور- عارف العلي

تتواصل عمليات توزيع المساعدات الغذائية الإيرانية لاهالي مدينة دير الزور. وأكد المحافظ محمد إبراهيم سفر في اتصال هاتفني مع "البعث" أن عملية توزيع المواد الإغاثية مستمرة لأهالي دير الزور منذ لحظة إعلان فك الطوق عنها، لافتاً إلى أن المساعدات المقدمة من الأشقاء الإيرانيين تُوزَع على المواطنين وفق آلية تكفل وصولها لجميع الاهالي كما عبّر أبناء دير الزور عن الامتنان لمبادرة الأشقاء الإيرانيين، وهذا ليس بجديد عليهم فهم يبتشون كل يوم حقيقة عمق روابط الأخوة بينهم وبين أبناء سورية الذين يتكوّن كل الحب والتقدير والوفاء للشعب والقيادة الإيرانية، ووقوفهم معنا في خندق مواجهة الإرهاب وداعياً.

تأمين المحروقات للتجمعات

القينيطرة- محمد غالب حسين

تركزت طروحات أعضاء مجلس محافظة القينيطرة خلال دورته العايدة الخامسة على ضرورة تأمين مازوت التدفئة لتجمعات القينيطرة وريف دمشق، حيث أكدوا أن نسبة توزيع مادة المازوت في تجمع جديدة الفضل الذي يضمّ أكثر من مئة ألف نسمة، مازالت حتى تاريخه ٤٠٪، كما تضمنت المداخلات تعبيد وترفيت الشارع الرئيسي بتجمع القينيطرة، ودعم البلدية بأليات النظافة، وتحدث أعضاء المجلس عن ضرورة بيع مديرية البريد الطوابع المالية للمقاولين، وتزرم بعض مشاريع المحافظة لجهات القطاع الخاص، وإعادة النظر بالضرائب المفروضة على بعض المطارح الصربية بالوحدات الإدارية. كما طالبوا بتخفيف ساعات التقنين الكهربائي

في تجمع البطيحة للنازحين، وتزويد مخبز الباسل في تجمع الزبائية بمسادة الطحين، وتقديم التسهيلات اللازمة للمواطنين العائدين إلى بلدة دروشا في ريف دمشق لإصلاح وترميم منازلهم، ووافق المجلس على الضرابح والرسوم المفروضة على العقارات والحال التجارية في عدد من الوحدات الإدارية، وعلى تسعيرة عدد من المرافق الحكومية والعامة من مدارس ومراكز صحية بأسماء عدد من الشهداء، إضافة للموافقة على تقرير المكتب التنفيذي الذي تضمّن الموافقة على مناقلات مالية من الموازنة الاستثمارية لتمويل أجور العاملين وشراء قرطاسية ومحروقات وصيانة بنية مدرسية.

هيئة الاستثمار "تعدد" بدفاتها القديمة وتعلن جردة الحساب..

دير الزور على خارطتنا الاستثمارية بـ(١١) مشروعاً كلفتها مئات مليارات الليرات و"التمور" أول الغيث

دمشق- قسيم دحدل

أكد مصدر مطلع أنّ هيئة الاستثمار السورية في طور الانتهاء من دراسة متابعة وتقييم وتحليل للمشاريع الاستثمارية، سواء المنفذة منها أم المشمّلة، وذلك منذ بداية العام ١٩٩١، أي منذ أنّ كانت الهيئة مكتباً وحتى تاريخه، كاشفاً عن تنفيذ ٢٠٠٠ مشروع استثماري من أصل ٨ آلاف مشروع مشمل على مدار ٢٦ عاماً.
كما كشف المصدر لـ"البعث" أنّ الهيئة تهدف من خلال تلك الدراسة إلى الوقوف على الأسباب التي أدّت لتنفيذ ما تمّ تنفيذه من مشاريع، وفي الوقت نفسه تحديد الأسباب التي أدت أو حالت دون تنفيذ ما تبقى من مشاريع مشمّلة، وذلك استناداً للقانوني الاستثمار (٨٠٠) اللذين شملت أو نفذت وموجبهما تلك المشاريع، حيث سيتمّ في ضوء الدراسة الوقوف على مكامن الخلل وبيان ماهية الأسباب ومواقعها التي كانت معوقاً لتنفيذ ما تمّ تشميله من مشاريع ووفقاً لكل قطاع اقتصادي، كي يصار إلى حصر المعوقات وإيجاد الحلول العملية لتلافيها.

وعلى صعيد الفرص الاستثمارية كشفت الهيئة عن فرص جديدة، ليصل إجمالي الفرص التي تعرضها الهيئة إلى أكثر من ٢٠٠ فرصة في مختلف القطاعات، والأفست أنّ تلك الزيادة جاءت متوازية ومتناغمة مع التقدّمات العسكرية المهمة للجيش، إذ شملت الفرص الجديدة لأول مرة منذ بدايات الأزمة محافظة دير الزور، التي حظيت بـ١١ فرصة استثمارية جاهزة في عدد من القطاعات الاستثمارية، الزراعية يشقّ فيها النباتي والحيواني، والطاقة والصناعية والطبية، إضافة إلى مشاريع إعادة الإعمار.

كل ما يلزم..

وأكدت الهيئة أنّ تكاليف تلك المشاريع تصل إلى مئات المليارات من الليرات السورية (منها تكاليف بالعمله الصعيقة)، كاشفةً عن أولى المشاريع التي تمّ تشميلها حديثاً، حيث تمّ تشميل مشروع استثماري لإنتاج وتعبئة التمور في دير الزور، الأمر الذي يؤكّد ترقب المستثمرين واستعدادهم للفرص الاستثمارية في المنطقة الشرقية،

تأهب كهربائي لاستقبال الشتاء في ريف دمشق

ريف دمشق – نجوى عبيدة

تأهب وزارة الكهرباء لاستقبال فصل الشتاء وتأمين التيار الكهربائي الذي يعدّ العصب الأساسي للتدفئة في الشهور المقبلة، باعتباره البديل الوحيد عن المازوت في بيوت نسيي الدفء طريقه إليها. وتظهر محاولات شركة كهرباء ريف دمشق واضحة في لمة منظومتها الكهربائية عبر إصلاح الأعطال وتبديل وتوسيع استطاعة بعض المحولات، تداركا لعصف رياح وبطر الشتاء. ولتحقيق ذلك أكد مدير الشركة العامة لكهرباء ريف دمشق المهندس خلدون حدوي في تصريح خاص

لـ"البعث" على وضع برنامج زمني لاتنتهاه من الصيانة الدورية اللازمة والضرورية للحفاظ على تجهيزات المنظومة الكهربائية وللتقليل من الأعطال الطارئة، مبينا أن أعمال الإصلاح تتضمن صيانة خطوط التوتر المتوسط ـ ٢٠ كف الغذائية مراكز التحويل وصيانة تجهيزات مراكز التحويل، من قياس المحولات، وتفقد زيت المحولات وصيانة الباربات وقواعد المنصهرات وغيرها، إلى جانب تكليف مكاتب الطوارئ بإجراء

وزير المالية يعرض الإطار العام للسياستين المالية والضريبية خلال المرحلة القادمة

دمشق- البعث

وضع وزير المالية الدكتور مأمون حمدان الإطار العام للسياسة المالية والسياسة الضريبية للمرحلة القادمة، والتي تلتخص بتحصيل الدولة لحقوقها المستحقة من الضرائب والرسوم وفق قوانين عادلة وشاملة، مع التركيز على مكافحة التهرب الضريبي، وتحقيق العدالة الضريبية ما أمكن ودون أن يلحق ذلك أي ظلم بالمكفئين، مع إعادة دراسة الدعم الاجتماعي بحيث يصل الدعم إلى الشريحة التي تستحقه. وأشار حمدان خلال ترؤسه أول اجتماعات اللجنة المكلفة بدراسة النظام الضريبي السوري، إلى أهمية وضع منهجية عمل لهذه اللجنة وتحديد أيهما الأنسب بالنسبة للنظام الضريبي الحالي، إما الإبقاء على، أو وفق الضرائب النوعية التي يركزت عليها، أو الانتقال إلى الضريبة الموحدة على الدخل، وفي كئتا الحاليّتين ستكون مهمة اللجنة الوصول إلى نظام ضريبي عادل وشفاف يطبق على الجميع، وتكون نصوصه واضحة ومفهومة ولا لبس فيها وغير قابلة للتأويل. من جانبهم قدّم كل من الأعضاء وُيّته وتصدروه حول الموضوع المطروح، ولم يخل ذلك من تباينات في وجهات نظريهم، لكنّ الجميع اتفق على أهمية توصيف النظام الضريبي السوري بإيجابياته وسلبياته، وتحديد مكامن الخلل والعيوب والسوائئ فيه، سواء أكان على مستوى التشريع أم على مستوى الإدارة الضريبية قبل البدء بآية خطوة في هذا المجال، مع ضرورة الاطلاع على تجارب الدول المشابهة لسورية اقتصاديا، والاستفادة من تجاربها، وتجنّب الأخطاء التي وقعت فيها، والتأكيد على الدعم

الكبنة باتخاذ القرارات الإستراتيجية فيما يتعلق بكافة نشاطات الشركة مستقبلا، بما فيها القياسات التي سيتمّ إنتاجها محليا من الشركة العامة لصناعة الإطارات، أو تلك التي سيتمّ رفدها بطريقة المشاركة الإنتاجية كسا ورد في البند الثاني للفقرة (ب) من العرض الأولي، ويحقق الصلحة العامة ومصصلحة الشركة العامة لصناعة الإطارات، ويتوافق مع خطة وزارة الصناعة لتنشيط القطاع الصناعي العام والخاص المصادق عليها بقرار مجلس الوزراء بجلسته بتاريخ ١٩/٩/٢٠١٦ والمبينّ في كتاب رئاسة مجلس الوزراء رقم(١/١٦٤٤٤/١٢٨) تاريخ ٢٨/٩/٢٠١٦، كما ورد في الإجراءات التنفيذية الواجب اتخاذها حيال الشركات التابعة وفق إحدى الفقرات التي تدعو الشركات الواقعة تحت هذه الفقرة إلى استغلال الموقع والبنية التحتية لإقامة مشاريع مشتركة من خلال تطوير التكنولوجيا المستخدمة فيها.

اقتصاد

ECONOMY



التصريف، ويمكن أن تكون كاستثمار خاص.

وكهربائياً أيضاً..

أما بالنسبة للفرص الاستثمارية في قطاع الطاقة الكهربائية، فاشتملت على مشروع إقامة محطة كهربومائية بخارية في منطقة حلبية زلينة باستطاعة ١٠٠٠ ميجاواط من الطاقة الكهربساء، على مبدأ مفتاح باليد وفق نظام الـ(B.O.T) وبكلفة ٢ مليار دولار، ومشروع آخر لحظة توليد دير الزور، تعمل على الغاز الطبيعي باستطاعة إجمالية ٧٥٠ ميجاواط في موقع التيم على مبدأ مفتاح باليد أيضاً وبكلفة تقديرية ٦٠٠ مليون يورو، ومشروع لإنشاء محطات تحويل باستطاعة ٢٠٠ مختلفة بكلفة ٣٥٠ مليون يورو، دراسة المشروع متوفرة مفتاح باليد، ومشروع آخر لمحطات توليد تعمل على الكتلة الحيوية.

ومن الفرص أيضاً في القطاع الكهربائي، مشروع

توفير تمويل وتوريد تجهيزات ومعدات بكلفة ١٥٠ مليون يورو "مفتاح باليد"، علماً أنّ دراسته والبنى التحتية متوفرة، ومشروع بناء شبكة توزيع لمنطقة محددة، وآخر لتشغيل واستثمار شبكة التوزيع، ومشروع تطبيق القراءة الآلية لعدادات المشتركين، لتخفيض الفاقد الكهربائي الفني وغير الفني وتحسين الواقع الكهربائي والخدمي للمشتركتين، وبشكل استئماري مشترك، حيث البنى التحتية متوفرة.

بحاجتها..

ومن الفرص في القطاع النسيجي، مشروع لتصنيع الغزول القطنية بكلفة ١ مليار ليرة كاستثمار خاص، حيث تتوفر الدراسة والبنى والأسواق الداخلية والخارجية، ومشروع لتصنيع ورق الطباعة الأبيض. وفي الصناعات الطبية مشروع لتصنيع أطراف صناعية بكلفة ١,٥ مليار ليرة كاستثمار خاص، وأيضاً تتوفر لهذا المشروع الدراسة والبنى والسوق.. وليس أخيراً مشروع تدوير وإعادة استخدام مخلفات المباني.

ليس.. فقط..

إذًا ديسر الزور تدخل على خط الفرص الاستثمارية الواعدة ومن بوابة عدد من المشاريع الحيوية والاستراتيجية والتنمية، وهذا ما يسجل للهيئة وخاصة لتأخيه مكتوبتها لفرصنا الاستثمارية. ولعل ما يستوقفنا هنا، أنّ هذا التناغم الملفت في الإنجازات على أكثر من صعيد، العسكري والاقتصادي، يضع المسؤولين عن قرارات الاستثمار أمام تحدي الإنجاز الأهم وهو تجسيد تلك المشاريع على أرض الواقع، وذلك برأينا لن يتم إن لم يتم تجسير الهوة بين قوانين الاستثمار النظرية، وبين المتطلبات الواقعية التي تحتاجها تلك المشاريع، والتي طالما كانت عامل طارد للكثير من الاستثمارات، ولعل خير تعبير عن ذلك تلك العبارة التي تقول: ليس بالقوانين وحدها يحيا الاستثمار."

الدوغمانية القاتلة..!

الدوغمانية القاتلة..!

الدوغمانية با سادة هي مرض خلاسته "حالة من الجمود الفكري، يتعصّب فيها الشخص لأفكاره لدرجة رفضه الاطلاع على الأفكار المخالفة، وإن ظهرت له الدلائل التي تثبت أن أفكاره خاطئة فسيحاربها بكل ما أوتي من قوة، ويصارع من أجل أبدا صحة أفكاره وآرائه، هي إذا حالة شديدة من التعصب للأفكار والمبادئ والقناعات، لدرجة معاداة كل ما يخالف عنها"!!.

لن نتناول مؤسّسة بحثّ ذاتها ونُشّرُح ما ابتليت به مفاصلها من مرض "الدوغمانية" حتى لا نظهر وكأننا نستهدف مؤسّسة ما بعينها دون غيرها من جهة، ولأنّ الكلام في هذا الموضوع يستند إلى مسلكيات معينة يمكن ملاحظتها ومتابعتها من خلال تقصي آليات العمل ومخرجاتها، وقياس الأداء بناءً على البيئة الإدارية والإنتاجية وما توفره من محفزات أو منبطات، أكثر من استناده إلى وثائق تؤكّد أو تنفي حالة الجمود الفكري التي تكتنف العديد من مؤسّساتنا من جهة ثانية. لذلك سنتحدث عن هذه المسألة في إطارها العام، ونشير إلى أنّ انتفاخ حالة التناغم والتنسيق بين مؤسّساتنا مرهذ الأساس إلى تمسّك المسؤولين فيها برأيّهم، مقتنعاً كل واحد منهم بسداد رأيّه، وصحة رؤاه، بل وربما ينسف ما في جعبته نظريه الآخر، إرضاءً لـ"الأنا" ليس إلاّ!! هذا على مستوى العلاقة بين الهرم المؤسّساتي. أما على مستوى علاقة رأس الهرم بمرؤوسيه، فثمة بعض الحالات التي لا يُؤخَذ فيها برأي المرؤوسين تجاه قضية ما أو إشكالية معينة، إلا إذا كان يتقاطع مع رأي رأس الهرم، علماً أنّ الإنجاز النهائي سيسجل لصالح الأخير في حال صوابية الرأي، لكن يبدو أنّ الدوغمانية لا تزال تفلعل فعلها وتحول دون التنسيق والتعاون وتبادل الآراء، والأهم الأخذ بالرأي الآخر!! ولم تسلم المشاريع السابقة لتنفيذين لم يتسنّ لهم إنجازها بسبب إعفائهم من مناصبهم لاعتبارات لسنا بوارد ذكرها من لؤثة "سيطرة الأنا" أيضاً، إذ بات معروفاً بأن يكلف منصب ما -في غالب الأحيان- وبدأ نسف أو تحجيم سياسة سلفه، والابتناء بخأرى وفق وجهة نظره، ويبدأ العمل من الصفر، إما بتغيير بعض مفاصل مؤسّسته، أو بإصدار قرارات وتعاميم لها علاقة بتطوير العمل بما يخدم المصلحة العامة وفق وجهة نظره، أو أنه يعيد هيكلة وترتيب البيت الداخلي الذي بات معمولاً به كثيراً هذه الأيام أو... الخ. ومسا إن ينتهي من هذا كله ويعين صافرة البداية على أمل حصد نتائج "قد تكون بالفعل إيجابية"، يتم استبدال راسم هذه السياسة الجديدة بأخر بعيد الكُرة من جديد وهكذا...!! ومع إطلاق صافرة الإصلاح الإداري يعترينا بل ينسف هذا المشهد من جذوره، والتشهد مستقبل إداري يقوم بالفعل على المناسفة الحقيقية العبيدة كل بعن "الأنا" القبيحة.

حسن النابلسي
hasanla@yahoo.com

(٣٠٠) ألف طن موسم انتفاخ الحالي.. والأسعار الاسترشادية

على محك كسر حلقات التسوق بـ(٢٣٠) ليرة للنوع الأول و(٢٢٠) للثاني و(٢١٠) للثالث

وصولاً إلى مواصفة وجودة عالية لتصديره من جهة، إضافة إلى متابعة ما تقوم به هيئة البحوث العلمية الزراعية من استنباط أصناف جديدة مبتكرة ومقاومة، وتشجيع الزراعة العضوية لزيادة التنافسية مع اسواق الخارجية من جهة ثانية. مشيراً إلى ضرورة دعم إقامة معامل التصنيع العنوات الكرونية، وكذلك دعم إقامة الصناعات الغذائية مثل الخل والديس والعصائر والبريبات والمجفات بهدف تحقيق القيمة المضافة.

وفي سياق متصل أكد مدير التسويق في وزارة التجارة الداخلية وحمايه المستهلك الدكتور وسام عودة في تصريح خاص لـ"البعث" أنّ الوزارة عملت على كسر الحلقات الوسيطة بين الفلاح والمستهلك، لتستوقّ المحصول من أراضي الفلاحين مباشرة، واستجرار كامل المحصول من الأراضي وتسليم ثمنه بنسيك باسم الفلاح، مبيناً أنّ الاسعار السنرشادية بلغت ٢٢٠ ليرة للنوع الأول "أكسترا" و٢٢٠ ليرة للنوع الثاني و٢١٠ للنوع الثالث، مشيراً إلى بدء الاستجرار من المناطق الساحلية وحماقة حمص.

وحمص وبعض المناطق الساحلية والمنطقة الوسطى، وبالتالي لأبد من الوقوف على أهم الممارسات الزراعية التي تحقّق ولها تعلاقة بالاقتصاد الزراعي، مؤكداً أنّ مديرية الاقتصاد تسعى لتطبيق هذه الممارسات بدءاً من جني المحصول وتطوير آليات القطاف والفرز الأولى، ودراسة التكليف الإنتاج ومن ثم التواصل مع التسويقية وتحديد قنواتها، من الفلاح وصولاً إلى وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية والجهات العاندة لها، ووزارة التجارة الداخلية وحمايه المستهلك والجهات العاندة لها، إضافة إلى اتحاد الغرف الزراعية.

وبينّ الأصفر أنّ مديرية الاقتصاد الزراعي تعمل على تقديم كل ما من شأنه تسهيل عملية تحقيق هامش ربح فعلي للفلاحين، وتحديد الكميات المتاحة للاستهلاك المحلي، وتقديم كل ما يلزم لدفع عجلة تصدير التفاح إلى الأسواق الخارجية. ففي ضوء ارتفاع تقرير الإنتاج ومستلزماته وأجور النقل، أكد الاسعار للوزارة تعمل مع الجهات المعنية للتواصل مع مراكز الفرز والتوصيب لرابقة أنداها

دمشق- فاتن شنان

أكد مدير الاقتصاد في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي المهندس مهند الأصفر، تقديم المديرية دراسات تسويقية تسلط الضوء على واقع الزراعة، ولاسيما من جهة تقدير الإنتاج حسب المحافظات وتطوير الاسعار الحلية والحركة التجارية لتلك المنتجات، بالإضافة إلى أنها تركز على الصناعات الغذائية المعتمدة على تلك المنتجات لتحقيق القيمة المضافة، وتسلط الضوء كذلك على الأسواق المستهدفة لتسهيل انسياب وتصدير هذه المنتجات إلى الأسواق الخارجية، لدفع عملة تسويق المنتجات الزراعية لوسم التفاح الحالي، فضلاً عن معالجة المهمة للمحاصيلات والزيتون.

وأشار الأصفر في حديثه لـ"البعث" إلى أنه ومن خلال استعراض موسم التفاح لهذا العام فإن الإنتاج المقرّ يلاسن الـ ٢٠٠ ألف طن، ويتشغل المرتبة ٢٢ على المستوى العالمي والمرتبة الرابعة عربياً، حيث تتوزع المساحة المزروعة بالتفاح في محافظة السويداء، وريف دمشق والمناطق الساحلية والمنطقة الوسطى، وبالتالي لأبد من الوقوف على أهم الممارسات الزراعية التي تحقّق ولها تعلاقة بالممارسات بدءاً من جني المحصول وتطوير آليات القطاف والفرز الأولى، ودراسة التكليف الإنتاج ومن ثم التواصل مع التسويقية وتحديد قنواتها، من الفلاح وصولاً إلى وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية والجهات العاندة لها، ووزارة التجارة الداخلية وحمايه المستهلك والجهات العاندة لها، إضافة إلى اتحاد الغرف الزراعية.
وبينّ الأصفر أنّ مديرية الاقتصاد الزراعي تعمل على تقديم كل ما من شأنه تسهيل عملية تحقيق هامش ربح فعلي للفلاحين، وتحديد الكميات المتاحة للاستهلاك المحلي، وتقديم كل ما يلزم لدفع عجلة إنتاج التفاح إلى الأسواق الخارجية. ففي ضوء ارتفاع تقرير الإنتاج ومستلزماته وأجور النقل، أكد الاسعار للوزارة تعمل مع مراكز الفرز والتوصيب لرابقة أنداها

تكاليف الحياة

الاتحاد العام وضع في تقريره الاقتصادي أسباب ارتفاع تكاليف الحياة في خاتمة الإجراءات الحكومية كسحب الدعم عن المواد الرئيسية، ورفع أسعارها والاسيما الحروقات والاسلح الأساسية الغذائية الأالز والسكّر، مع إشارة التقرير إلى أنه خلال جرد مستودعات الخزن والتسويق تبينّ وجود سكر عائد للعام ٢٠١٣-٢٠١٤، والسؤال الذي يبحث التقرير عن إجابته هو: لماذا ترتفع أسعار المواد الغذائية (مادة السكر مجرد مثال) وهي مكسبة بالأطنان في مؤسسات الدخل الإجمالي وقد باتت الآن منتهمبة للصلاحيّة وقبعتها تقدّر بنحو ٢,٥ مليار ليرة سورية، علماً انه تمّ شرؤها بالطبع الأجنبي في أكثر الأوقات صعوبة لهجه ارتفاع أسعار الدولار بحجة طرحها في الأسواق عند حدوث حالات احتكار..!

بحثاً عن المسؤولية

ويتساءل التقرير عن الجهة المسؤولّة عن استيراد مواد غذائية غير صالحة للاستهلاك البشري، حسب ثبوتيات مؤسسة التجارة الخارجية (صفقة الضلّاجي)، لافتاً إلى أنّ قلة المعروض من السلع في السوق المحلي أدت إلى ارتفاع أسعارها بشكل كبير، مع أنّ المؤسسة السورية للتجارة تعمل تحت شعار تأمين المواد الاستهلاكية وغيرها من المنتج إلى المستهلك مباشرة دون وسيط، وتدعى لأن تكون الاسعار منافسة للأسواق، ولكن ما لسه الاتحاد غير

القاهرة ترفع أسعار مياه الشرب

رفعت مصر أسعار مياه الشرب ورسوم الصرف الصحي اعتباراً من الأول من أب الماضي في خطوة جديدة لتقليل الدعم وسط إصلاحات اقتصادية تهدف إلى خفض عجز الموازنة وإنعاش الاقتصاد، إذ تم رفع سعر مياه الشرب للاستخدام المنزلي إلى ٤٥ قرشاً للمتر المكعب من ٣٠ قرشاً في خطوة الاستهلاك الأولى بين صفر وعبثرة أمتار مكعبة، والى ١٢٠ قرشاً من ٧٠ قرشاً للمتر المكعب في الخطوة الثانية (١١- ٢٠ متراً مكعباً)، وإلى ١٦٥ من ١٥٥ قرشاً للشريحة الثالثة (٢١- ٣٠ متراً).

وتصبح الرسوم ٢٠٠ قرش للمتر المكعب لإستهلاك الشريحة التي تصل إلى ٤٠ متراً مكعباً و١١٥ قرشاً للشريحة التي يزيد استهلاكها على ٤٠ متراً مكعباً. وتضمن القرار رفع تكلفة الصرف الصحي التي تحسب ككسبية من فاتورة المياه لتصلح ١٣/١٣ بدلاً من ٥٧٪، وكذلك زيادة أسعار المياه للأغراض غير المنزلية إلى ٢٢٠ قرشاً للمؤسسات الحكومية مقارنة مع ١٨٠ قرشاً في السابق وإلى ٢٤٠ ٢٠٠ قرشاً للاستهلاك التجاري وإلى ٢٢٥ و٢٨٥ قرشاً للاستهلاك الصناعي.

تصعيد نقابي يستهدف الأداء المعيشي.. وتقرير اقتصادي يتحرى أسواق المستهلك

لـ (٢٣٠) ألف ليرة سورية لسد نفقات معيشتها، وتراجعت القدرة الشرائية لأصحاب الدخل المحدود بنسبة تزيد عن ٨٠٪ بسبب الارتفاعات الكبيرة في الاسعار التي وصلت إلى مستويات تجاوزت نسبها ٨٠٠٪.

ويتؤكد التقرير بوضوح حجم الفجوة التضخمية الكبيرة بين الدخل (مقتسط الرواتب والأجور لا يتجاوز ٢٠٠ ألف ليرة سورية) وتكاسف الحياة (التي تكفي حدود ٢٠٠ ألف ليرة سورية)، حيث كان لتزدي الأوضاع المعيشية للمواطن السوري تأثيره السلبي الواضح على التعليم لدى أفراد الأسرة، إذ دفع بكثير من العائلات لإرسال أطفالهم إلى سوق العمل من أجل تأمين مصدر دخل إضافي من جهة، ومن جهة أخرى لعدم قدرتهم على دفع تكاليف ما تتطلبه العملية التعليمية من (أجور نقل-لباس- قرطاسية وغير ذلك من مستلزمات التعليم).

إعادة النظر

وطالب الاتحاد بإعادة النظر بالقرارات البعيدة عن المسؤولية وعن ملاسمة الواقع المرير الذي يعيشه المواطن السوري، ويقترح تأمين كافة المواد الاساسية والضرورية، والحد من ارتفاع أسعارها لتتوازن الرواتب مع نفقات الحياة بالحد الأدنى. ويتساءل التقرير: إن لم تكن الحكومة قادرة على زيادة الرواتب والأجور فلماذا لا يتم تخفيض الضرائب المفروضة على ذوي الدخل المحدود.

ويقترح أيضاً إعادة تأهيل شاملة لكل شباب أو طفل صغير تلقى مناهج غير رسمية في المناطق التي كانت خارجة عن سيطرة الدولة، لأنه يحمل جوانب فكرة خطيرة تعود بنا لبداية الأزمة، وإعادة تأهيل المناطق الصناعية وتطويرها، والتسكك بالفقاع العام وحل المشكلات التي تقف أمام ما تبقى من مؤسّساته من خلال تأمين مستلزمات العملية الإنتاجية بأسعار مناسبة من مواد أولية وقطع تبديلية لازمة لصيانة خطوط الإنتاج، والحدّ من ارتفاع أسعار المحروقات لأنه يؤثّر في المدّ والنتج، والمدّ من التيار الكهربائي لأنه يعكس سلباً على تشغيل الخطوط الإنتاجية بالشكل الأمثل.

بشير هرزان

(%)نسبة تراجع الاستثمار في الهيازات النقدية

ذكر استبيان ل(لينك أوف أمريكا ميريل لينش) لآراء مديري صنایق الاستثمار في تموز، أن معدل الاستثمار في الهيازات النقدية تراجع من ٥٪ شهر حزيران إلى ٤٫٩٪ خلال شهر تموز، لكنّه ظل أعلى من متوسط السنوات العشر البالغ ٤٫٥٪، حيث أشار المستثمرون إلى أنّهم يحتفظون بأرصدة أكثر من الهيازات النقدية في محافظهم الاستثمارية نظراً لتناميهم من أداء الأسواق المالية ٢٫٥٪، وتفضيلهم لتلك الهيازات على سائر أنواع الأصول منخفضة العائدات (١٫٢٠٪).

رياضة ريفية

حققت سيدات الشرطة بطولة دوري اليد بالتخصص، فهن اعتدن منذ زمن بعيد على اعتلاء صدارة هذا الدوري، لذلك فاللقب الذي حققته سيدات الشرطة أمر جيد، لأنهن بذلك حافظن على الصدارة، كما أنهن حافظن على هذه اللعبة التي سقطت من ملاعب الكثير من الأندية إهمالاً وتسيياً. ومن البطولة هذه بالذات نمّتحت نادي الدريتيش الذي كان قاط قوسين أو أدنى من اللقب، لكنه اكتفى بالصوافة، وربما كانت خبرة بعض اللاعبات منعت الدريتيش من تحقيق ما يصبو إليه النادي. ونحن هنا نرفع قبعتنا تحية وتقديراً لهذا النادي الريفي الذي استطاع أن يحمجز له مكاناً في مقدمة اليد الأنثوية، متجاوزاً الكثير من الأندية الكبيرة التي تملك المنشآت، والصالات، والإمكانيات، والأموال اللازمة لضخها في تطوير اللعبة. دوماً نؤكّد أن رفينا للعبة يضم خدامات رياضية، وموهاب واعدة كثيرة، بالعباب بنتنا نقتنهما ككرة اليد، والكرة الطائرة، والرششة الطائرة، وكذلك ألعاب القوة، ونسائل: ألا تستحقّ هذه الأندية الدعم المالي، والتقني، والإثنائي؟!.

عطاء لا ينضب

لم يكن غريباً أن يتبوّح بطلنا العالمي مجد الدين غزال ثالث أبطال العالم بذهبية البطولة الآسيوية، محققاً رقماً يفوق ما حققه بطولة العالم الأخيرة 2013. سسم، وهذا يدل على أن بطلنا فسي تطور، لكن الغريب ألا تتم معاملته بالكافاة المالية حسب إنجاز، كما تتم معاملة آخرين لم يصلوا لإنجازاته!؟. ولفت لنا أحد القريين من الغزال بأن منتخب كرة القدم تأهل إلى الملحق كرمته القيادة الرياضية بمبالغ كبيرة لم يحلم بها، فهل يستحقّ الغزال مكافاة ماثلة؟! وأية بطولة أفضل، ثالث العالم، أم الملحق الآسيوي!؟. الغزال في أكثر سنّ تصريح صحفي ألح إلى هذا الموضوع، ووجّه عبثه إلى القيادة الرياضية التي لم تعد تهتم إلا بالنتائج والإنجازات فقط، دون أن تقدم رعاية، ودعماً مالياً، وفتحياً، وتقنياً، وإعلامياً يتناسب مع حجم الإنجاز والبطولة التي حققت. وبشكل الأحوال فإن التعامل مع الأبطال والموهوبين يجب أن تكون له اعتبارات خاصة، ومعاملة خاصة، وأن يكون دعم بلا حدود، فالغزال، على سبيل المثال، مقل على بطولات عالمية، وهي تحتاج إلى الكثير من الجهد والتعب ليحتمي منصات التتويج، وليتصدر البطولات العالمية. هي إشارة بسيطة، علّ هؤلاء النجوم والموهاب يحصلون على ما يستحقون.

وسام الرياضة

المشاركة في البطولة الآسيوية للصالات التي تستضيفها تركمانستان مازالت مقبولة، والأهم من ذلك انتقاء المشاركين والألعاب الرياضية في هذه البطولة كان مدروساً، ويوضح لنا ذلك من الأداء الذي تقدمه فرقنا وللاعبينا، ومن النتائج المحققة. ويلفت النظر في هذه المشاركة منتخب الفروسية الذي حقق برونزية البطولة في مشاركتها الأولى، وهي بلا شك نتيجة متميزة تعكس اجتهاد اتحاد اللعبة، والقائمين عليها، رعاية، ودعماً، ومتابعة. لم تكن البرونزية التي حققت في فرسويتنا هي الأولى، بل كانت استمراراً للكثير من الإنجازات المحققة، سواء في البطولات العربية، أو الدولية على حد سواء. ورياضة الفروسية كغيرها من الرياضات، فرغ منها الأكثر تأثراً بالأزمة لخصوصية اللعبة، وتكاليفها المرتفعة، فضلاً عن العناية الصحية المستمرة بالخيوول، وعملية نقل الخيوول إلى أماكن البطولات، إلا أنها كانت الأكثر نشاطاً، وعملاً، واجتهاداً، وبالتالي حصلت على الكثير من الألقاب والبطولات نتيجة هذا الجهد، والتعب، والمتابعة. الأزمة لم تفرمل اتحاد الفروسية، بل كان أكثر الاتحادات مواجهة لها، بصمود كبير، وتحد لا مثيل له، فنالت هذه الرياضة العربية الأصيلة ما تستحقّه من الأوسمة وتاج النصر.

دعوة للمدربين والحكام من الاتحاد الدولي لتضيق في أروقة اتحاد المصارعة!

سياسة الإقصاء والإبعاد وتدمير اللعبة مستمرة.. ورئيس الاتحاد يلقي كل الدعم

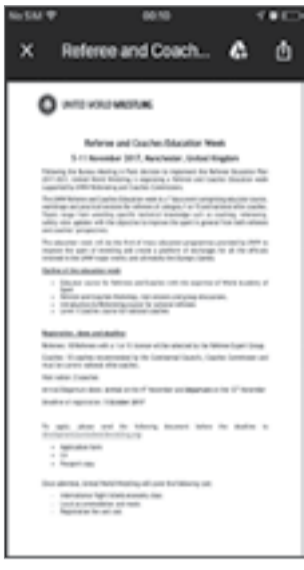
في الفترة بين ١١-٥ تشرين الثاني المقبل، والهدف هو إبعاد أفضل الحكام والمدربين لأنهم سيشكلون خطراً على رئيس الاتحاد حتى لو لم يبق حكم في سورية: وفي اتصال هاتفى مع رئيس اتحاد المصارعة أحمد جمعة أكد أنه ليس على علم بالدعوة التي حصلت للبعث على نسخة منها، وهذا ليس بجديد على اتحاد المصارعة، فبذل أن يقوم بدعم حكاهم، ويعطيهم الفرص التي يستحقونها، ما هو يقف حجر عثرة في طريقهم، لأن هم رئيسه هو الكرسي فقط.

فأحد الحكام الدوليين لم يسافر منذ أكثر من تسع سنوات، وهو سيخسر شأرته حسب القانون الجديد للاتحاد الدولي للمصارعة الذي صدر العام الماضي، القاضي بحرمان أي حكم من شأرته في حال لم يشارك في أية بطولة خارجية خلال عامين، وبذلك يتخلص رئيس اتحاد المصارعة من كل الخبرات والكوادر التي يمكن أن تطور المصارعة. فإين محمد خاناتي، وإين أحمد الشامي، وإين عزت القوي، ومروان سلامة، وأحمد الأسطة، ومزير البلح، وإين حسنان رمضون، وإين بلح، وعبد العزيز السباعي، هؤلاء أبطال، ومبرون، وخبرات، لكنهم أبعدا، وبقيّة الخبرات على طريق الإبعاد، لأن المكتب التنفيذي ينتصر للقريب حتى لم تبقى لدينا لعبة أصمها مصارعة،

يستمر اتحاد المصارعة في سياسة الإبعاد والإقصاء لكوادره ورياضيه وأبطاله، وكل ذلك بهدف جيد هو إبعاد كل خبرة للبقاء على الكرسي، وبالتالي تحول الاتحاد من أهم الاتحادات إلى اتحاد من ورق، والأدهى من ذلك هو كميّة الدم والثأ الذي يحصل عليها من المكتب التنفيذي الذي بات ينتصر لرئيس الاتحاد ضد البطل والحكم والمدرّب، ما جعل رئيس اتحاد المصارعة يحول الاتحاد إلى مزعة خاصة له، لم له وهو القريب والحبیب، وهو الملل رغم كل ما يحصل!؟.

فيعد أن تم إبعاد العديد من الكوادر والأبطال، جاء الدور على الحكام الذين بات عددهم لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة، لأن "القريب والحبیب" هم إقصاء، كل خبرة تشكل خطراً على كرسيه، وكل بطل محسوب على هذه الخبرات، وخاصة أنه نجح في أكثر من مناسبة في حرمان لاعبين من المشاركات الخارجية، وبالتالي خسرنا الكثير من الميداليات، وبالتالي يمكن معرفة سبب فشل اللعبة في الحصول على أية ميدالية هذا العام إلا إذا حصلت المعجزة، وحققنا ميدالية في الدورة الآسيوية للصالات الجارية حالياً في تركمانستان.

آخر المعلومات عن سياسة تدمير اللعبة، إخفاء دعوات للحكام والمدربين للمشاركة في دورة تطويرية في مدينة مانشستر الانكليزية



ونتناجنا خير دليل على ذلك، فمن وصل بدعم القريبى إلى الكرسي لن يكون أهلاً له، وبالتالي لن يوفر جهداً في القضاء على كل بارقة أمل في المصارعة!؟.

اليوم تكريم اللاعبين لنيلهم بطولة الدوري

الباشا؛ كرة الجيش تستعد للمشاركة المقبلة

نادي الكرخ العراقي، وأحمد الأشقر قادما من الحرية، ولأعب منتخبنا الألبى يوسف الحموي من الوثبة، ومؤمن ناجي من الفتوة، وكل هذه التعاقدات من شأنها أن ترافع من المستوى الفني للفريق الموسم المقبل.



بعد الاحتفاظ بلقب بطولة دوري الرجال الموسم الحالي بكرة القدم، بدأت كرة نادي الجيش تعد العدة للموسم الجديد الذي ينتظر أن يكون أكثر قوة و منافسة. تحضيرات الفريق بدأت منذ فترة قريبة بقيادة كادر شباب طموح لديه من المؤهلات، ما يؤكد أن مسيرة الفريق ستبقى في قمته، ويأتي

معسكر وتكريم

وئوه الباشا إلى أن إدارة النادي تسعى لإقامة معسكر تدريبي خارجي من أجل إعداد اللاعبين القدامى مع الجدد. ويؤين الباشا أن إدارة الإعداد البدني والرياضة في الجيش والقوات المسلحة ستقوم بتكرم الفريق الأول (اليوم) الذي يفوزه بلقب الدوري للمرة الخامسة عشرة في تاريخه، شاكاراً في نهاية حديته إدارة الإعداد البدني والرياضة في الجيش والقوات المسلحة، ممثلة بمدبرها اللواء، ياسر شاهين على عنايه والتمامه ومتابعتة لكل قضايا الفريق، وتقديم الدعم له، وتوفير كل المستلزمات، وتذليل العقبات.

عماد درويش

تعاقدات

وأضاف الباشا: الفريق يترمن بشكل منتظم وفق الخطة التي وضعها الكادر التدريبي والفني الذي نال تجديداً الثقة به، حيث ضم الكادر كلا من المدرب محمد خلف، ومساعده أحمد عزم، ومدرب الحراس أحمد نايف، ويوسف مرقا مدبرا للباقة البدنية، ومنصور الشحاف معالجا، ومن الإداريين علاء منصور ومحمد إبراهيم وأصلان كنجو، إضافة لذلك عمدنا على تجديد التعاقد مع عدد من اللاعبين الذين توجوا مع الفريق بلقب الدوري مثل عز الدين عوض وأحمد مدنية وحسين شعيب، كما عاد للفريق اللاعب ياسر إبراهيم بعد أن انتهت فترة إعارته للشرطة، وعبد اللطيف سلطيني بعد انتهاء إعارته لفريق الاتحاد، وتم التعاقد مع اللاعب ورد سلامة قادماً من

حماة والإدارة المحلية تتصدران بطولة الجمهورية في رفع الأثقال للناشئين

القربي؛ البطولة سجلت رقماً قياسياً جديداً ومنافسة جيدة في مختلف الأوزان

والمركز الثاني محمد جريش من حماة، والمركز الثالث محمود ساعد من حماة. ووزن ٦٩كغ المركز الأول محمد الأحمد من حماة، والمركز الثاني محمد قربي من هيئة الإدارة المحلية، والمركز الثالث حيدر أسعد من هيئة الإدارة المحلية. ووزن ٧٧كغ المركز الأول عز الدين الغفير من هيئة الإدارة المحلية، والمركز الثاني محمد جعفلي من حماة، والمركز الثالث عبد العزيز القدسي من حمص.



زيد من الدعم والاهتمام للنهوض بها، حيث وضع اتحاد اللعبة خطة منهجية لتطويرها والارتفاع بها من خلال إقامة المعسكرات، وزيادة المشاركات الداخلية والخارجية، والعمل على توفير الاحتكاك اللازم للاعبين تمهيدا للمشاركة في الاستحقاقات الخارجية، ومنها البطولة العربية التي ستقام في مصر أو أواخر العام الجاري.

نتائج

وزن ٥٠ كغ المركز الأول لاعب حافظ الباشا من حماة، والمركز الثاني اللاعب يحيى الغفير من هيئة الإدارة المحلية، والمركز الثالث اللاعب بهاء الشيخ صالح من دمشق. ووزن ٥٦ كغ المركز الأول أحمد رشا من حماة، والمركز الثاني محمد الغفير من هيئة الإدارة المحلية، والمركز الثالث عبد الناصر دحور من رف دمشق. ووزن ٦٢ المركز الأول عبد القادر الأمين من حمص،

في باكورة نشاطات اتحاد رفع الأثقال الجديد، اختتمت في صالة الفجاء التخصصية في دمشق بطولة الجمهورية لرفع الأثقال لفة الناشئين، وذلك بتحقيق فريق محافظة حماة للمركز الأول في الترتيب العام، والمرتبة الثانية لفريق هيئة الإدارة المحلية، بينما جاء في المركز الثالث فريق محافظة حمص، حيث شهدت البطولة تحطيم رقم قياسي سوري لوزن ٧٧ كغ.

محاولات للتطوير

ماهر قربي عضو اتحاد رفع الأثقال أشار في تصريح للبعث إلى أن البطولة كانت جيدة المستوى الفني والتنظيم، وكانت فيها لمحات فنية مميزة لعدد من اللاعبين مثل لاعب فريق محافظة عز الدين الغفير التي تمكن من تحطيم الرقم القياسي السوري لوزن ١٢٧ كغ خطف، والسجل عام 1٩٩٩ من اللاعب باسم إسماعيل، وهو إنجاز مميز للاعب، وناديه، واللعبة بشكل عام، حيث قام نائب رئيس الاتحاد الرياضي د. ماهر خياطة بتقديم كأس تحطيم الرقم للاعب وناديه. وأضاف القربي بأن البطولة شهدت أيضاً إقامة تجارب أداء للمنتخب الوطني، حيث تمكن اللاعب مجد حسين من فريق محافظة حماة من رفع ١٦٠ كغ خطف، و ٢١٠ كغ نتر، وهو إنجاز جيد تحضيرا للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي ستقام الشهر القادم في الأردن. ويؤين عضو اتحاد اللعبة بأن لعبة رفع الأثقال تحتاج إلى

في كرة الوثبة

محاولات لجذب الداعمين... وناطق يوسف جديد الفريق بجهازه الفني المتجدد



يوجد السيولة المالية الكبيرة. واستمراراً للقرارات الوثابية قررت الإدارة إعادة تشكيل جهاز فريق الرجال الكروي الفني والإداري للموسم المقبل على الشكل التالي: ساسر بيطار عضو مجلس الإدارة، مسؤول الألعاب الجماعية مشرفاً - حسان إبراهيم مدرباً - محمد فنشل مساعداً للمدرّب - عبد المسبح دوناً مدرباً لحراس المرمى - حسان دالاتي مديراً للفريق - عبد الدائم أبو صلاح إدارياً - عامر المغرول منسقاً إعلامياً وعلاقات عامة - محمود ديب معالجا - عبد الحميد خان مرافقاً ومسؤولاً عن التجهيزات.

وفي سبيل تعزيز صفوف الفريق نفذت إدارة النادي رغبة مدرب الفريق حسان إبراهيم بضرورة وجود لاعب وسط يمتلك مواصفات فنية وبيدنية كبيرة من أجل أن يكون صانعا للألعاب، ووقع الاختيار على اللاعب ناطق يوسف الذي كان يلعب بالموسم الماضي مع فريق الجزيرة الذي يملك هذه المواصفات المطلوبة، ووقع للفريق للموسم المقبل لعل وعسى أن يكون مع زملائه بالفريق من المحترفين وأبناء النادي مكسب له في الموسم المقبل، ويذكر أن اليوسف لعب إضافة للجزيرة لفريق الجهاد والجيش والنضال.

حمص- نزار جمول

أثبتت كرة الوثبة خلال الموسم الكروي الماضي أنها تحتاج إلى حلول مبنية على أسس علمية بعد أن ظل الفريق الأول مهدداً بالهبوط إلى الدرجة الأولى حتى نهاية المباراة الأخيرة في الدوري، وتبدو هذه الحلول موجودة في النادي من خلال النهوض في المدينة التي تنتجها مراكز النادي الكروية التي تتوزع في المنطقة والتي من أجل انتقاء المميزين، واختيارهم لفريق النخبة في فئة الأشبال، ومن هذا المنطلق ركزت إدارة النادي في هذه الفترة التي تلت انتهاء الدوري على القواعد الكروية انطلاقاً من فريق الأشبال.

ونادي الوثبة كغيره من أندية سورية، يحتاج إلى مصاريّف مالية كبيرة لتغطية نفقات كرتة الباهظة وباقي العابه، فلم تعد الاستثمارات تغطي سوى القليل من هذه النفقات، لذا بات النادي يحتاج إلى داعمين محبين من أجل المساعدة في دعمه مالياً حسب إمكانيات هؤلاء الداعمين، إن وجدوا، ومن هذا المنطلق وافقت إدارة النادي على تسمية السيد وائل ملحم عضو مجلس الشعب بصفة رئيس مجلس الشرف لداعي النادي في محاولة لإعادة الداعمين للعودة إلى حضن النادي ودعم رياضته ورياضيه لينافس على البطولات التي لن تتم إلا

تنفيذية أدلب تكرم رياضيتها المتفوقين

في بطولات الجمهورية والأولمبياد الوطني

واجب والتزام

بسدوره رأى علي الجاسم نائب رئيس المكتب التنفيذي لحاقظة ادلب أن تكريم الرياضيين المتميزين واجب والتزام أخلاقي تجاههم، وعلى الجميع دعمهم، والوقوف إلى جانبهم، لأنهم النواة الأساسية لمنتخباتنا الوطنية التي ترافع علم البلاد في جميع المحافل وبشكل الألعاب، لافتاً إلى أن التكريم حافز ودافع معنوي كبير للرياضيين والكوادر التدريبية لبذل المزيد من العطاءات والإنجازات.

من جانبه قال عبد السرزاق جبان رئيس فرع الاتحاد الرياضي في ادلب: يسعدنا كثيراً في قيادة فرع الاتحاد الرياضي في ادلب أن تكرم أبطال الرياضة في المحافظة، الذين قدموا من جهودهم ومالهم وتعبيهم ومتابعهم بغية النهوض بواقع ألعاب المحافظة الرياضية، ولقد حرصنا على أن نتواجد بمعظم البطولات الرياضية والمناسبات الوطنية والاجتماعية رغم كل الظروف القاسية التي تمر بالمحافظة، إلا أننا تواصلنا مع أهالي اللاعبين لتشجيعهم على ممارسة الرياضة كحاجة ضرورية، لأننا نحب الحياة، وسعينا لتأمين كافة متطلبات الألعاب وأماكن التدريب، وحققنا التواجد القوي في أكثر مشاركاتنا، ونعتز بجميع الأبطال الرياضيين الوطنيين.



يسطر كل يوم المزيد من الانتصارات على قوى الشر دفعاً عن كرامة الشعب السوري ووجدته الوطنية وسيادته واستقلاله، موضحاً أن تكريم الرياضيين يأتي في إطار تقدير جهودهم التي بذلوها من أجل تحقيق الإنجازات في البطولات الرياضية والمسابقات المحلية، منوها بالجهود الكبيرة المبذولة من فرع رياضة المحافظة، ومتابعة اللاعبين الذين شاركوا في هذه البطولات. ووجهه الفريق أمين فرع الفرع الشكر لهؤلاء الأبطال الرياضيين ولكافة مدربيهم وإدارييهم وأهاليهم، لأنهم صنعوا المعجزات رغم كل الظروف والتحديات التي تمر بقرطنا الحبيب سورية، مؤكداً أنه بفضل تضحيات باسل قوالتا المسلحة سندر هوؤلاء التكفيرين الإرهابيين من جميع الأراضي السورية ومنها محافظة ادلب التي ستعود قريباً جداً إلى حضن الوطن.

حماة- منير الأحمّد

أقام فرع ادلب للاتحاد الرياضي حفلاً تكريمياً لأبطال وطلات رياضة المحافظة ممن حصلوا على نتائج جيدة في بطولات الجمهورية والأولمبياد الوطني للناشئين، إضافة إلى تكريم مدربيهم، وذلك في مدينة الباسل الرياضية في حماة. وحضر الحفل كل من السادة محمد عمر الكشتو أمين فرع ادلب لحزب البعث العربي الاشتراكي، وعلى

دور كبير

وتحدث محمد عمر الكشتو أمين فرع ادلب للحزب، مشيداً بالناشطة التي تترامن مع الانتصارات التي يحققها بواسل الجيش العربي السوري في دير الزور وقيلها في تدمر، حيث

الشعبو مدرباً لرجال حطين

اللاذقية- مبتها،

أعلنت إدارة نادي حطين عن الجهاز الفني الذي سيقدود حطين في منافسات دوري المحترفين، ويضم الجهاز كلا من الكابتن زياد شعبو مدرباً، والكابتن هشام عابدين مساعداً، والكابتن رامي ريب مدرباً بديناً، والكابتن مازن أحمر مدرباً للحراس، وإداري الفريق الكابتن علي حسونة، كما أعلنت إدارة حطين عن تعاقدها مع عدد من اللاعبين وتجديد عقود آخرين، وهم الحارس هادي منون، ووسيم نهان، وهاني نوار، وأحمد صهيوني، ومحمود الصالح، وعبد القادر غريب، وعبد الله جمعة كما عاد للفريق كل من محمد عدرة، وجلال الذكرا، وتنتظر جماهير حطين الإعلان عن باقي اللاعبين للاطمئنان على حالة الفريق قبل دخوله منافسات الدوري، حيث يستعد حطين للمشاركة ببطولة الانتصار التي يقمها نادي تشرين الشهر القادم.

تكريم لاعبات يد نايه النصر

كرمّت اللجنة التنفيذية لفرع القنيطرة للاتحاد الرياضي العام لاعبات كرة اليد بنادي النصر بعد حصولهن على المركز الرابع ببطولة الجمهورية بفارق هدف واحد عن صاحبي المركز الثاني والثالث، بعدما تأفل نادي النصر للوري النهائي، ومشاركته في الدور النهائي محرراً المركز الرابع. حضر التكريم أعضاء اللجنة التنفيذية بالقنيطرة محمد علي العيد، ورئيس اللجنة التنفيذية بالقنيطرة محمد علي محمد، وأعضاء اللجنة التنفيذية.

القنيطرة- محمد غالب حسين

بين الأعلاف والمطاحن "تضع الطاسة"

النخالة تتكدس في مطاحن اللاذقية ومربيو الماشية يندبون العلف الأخضر



يُحكى أن مستودعات مطاحن اللاذقية تمتلىء بمادة النخالة بانتظار أن تستجرها مؤسسة الأعلاف التي مازالت تجهز مكاناً لتنقل إليه النخالة، وحتى تفرغ مستودعات مطاحن "جبلة والساحل واللاذقية" من نخالتها يتراشق المعينون في كل من المطاحن والأعلاف مسؤولية تكدس النخالة، وارتفاع أسعار الأعلاف الذي يقصم ظهر مربي الماشية الذين عادوا مجدداً إلى ندب عجزهم أمام غلاء الأعلاف، خاصة أنهم أمضوا شهرين يطعمون مواشيهم علفاً أخضر من بقايا محاصيلهم الزراعية، وعليه فإنه بات من الصعب على أحد أن يحدد من هو المسؤول عن ارتفاع أسعار الأعلاف، وارتفاع أسعار اللحوم والبيض والأجبان والألبان التي أثقلت الدفع على جيب المواطن.

"راس براس"

عدد كبير من مربي الماشية في اللاذقية، قالوا لنا: إن ارتفاع سعر الأعلاف جعل من تربية المواشي عملاً غير مربح، خاصة مع عدم توفر الأعلاف البديلة.. أبو ضياء من ريف جبلة، قال: بسبب ارتفاع أسعار الأعلاف، كنا نقوم بإطعام الماشية الخبز اليابس، أو العلف الطبيعي الذي لا ندفع ثمنه، لأنه من بقايا محاصيلنا الزراعية، لكننا اليوم، وبعد ارتفاع سعر الخبز، وانتهاء موسم المحاصيل، أصبحنا غير قادرين على إطعام الماشية كما يجب.

و أكد شادي أن الحليب الذي يبيعه لا يعادل المصاريف التي يدفعها كتكاليف لتربية الأبقار والماعز، قائلاً: نعمل طيلة النهار، وآخر اليوم نطلع راس براس، فيما اشتكى أبو أحمد من أن أسعار السمك والفروج التي تشهد أوقاتنا تنخفض فيها، إلا لحم الخروف والأغنام التي تأخذ بالارتفاع دون أي ضابط.

وفما كان الجدل حول ارتفاع أسعار الأعلاف يتقل كاهل مربي الماشية، قالت مصادر خاصة لنا: إن مادة النخالة تتكدس في مستودعات مطاحن اللاذقية بانتظار إجراءات ترحيلها إلى مؤسسة الأعلاف ليصار إلى بيعها لمربي المواشي والأبقار والدواجن الذين يتطلعون إلى انخفاض في أسعار الأعلاف.

الحق على العلف الأخضر

ولحل مشكلة تكدس النخالة في مطاحن المحافظة، أكد معن إبراهيم ديب مدير فرع مؤسسة الأعلاف في اللاذقية أنهم قاموا باستئجار مستودع في محافظة حماة، وبدؤوا باستخراج الكميات المخزنة من مستودعات المطاحن، بالإضافة إلى إنتاج المطاحن اليومي من مادة النخالة.

وعن سبب تكدس النخالة أوضح ديب أن مربي الماشية يعتمدون في إطعام مواشيهم على العلف الأخضر بين شهري أيار وأب، وعند حلول أيلول يبدأ المربي بشراء النخالة بكميات كبيرة، وذلك بسبب عدم وجود مادة علفية بديلة كالغلف الأخضر.

ولفت ديب إلى أن دور المؤسسة هو تحقيق الاستقرار، والتوازن في السوق كمؤسسة تدخل، وتعمل لمصلحة المواطن السوري، مدللًا على ذلك بأن المؤسسة تحسم مبلغ ٢٧٠٠ ليرة سورية من كل طن مادة علفية بمختلف أنواعها، إذ يتم بيع الطن الواحد من الكبسول المصنع الجاهز بـ ١٢٨٠ ليرة، فيما يباع طن النخالة بـ ٨٦٠٠ ليرة، مشيراً إلى أن فرع مؤسسة الأعلاف في اللاذقية يقوم بتزويد محافظات حمص وطرطوس وحماة بالمادة العلفية، إذ يتم تخصيص أكبر نسبة من الأعلاف لمحافظة حماة بسبب تمركز الثروة الحيوانية فيها، أما طرطوس فيتم تزويدها بمادة النخالة تحديداً، بسبب وجود مربي الماشية، ووجود معمل الكبسول الذي يستخدم النخالة مع مواد أخرى لإنتاج ما يسمى المنتج الجاهز للأبقار، فيما تم تزويد حمص منذ بداية الشهر الفائت بـ ٢٢٩٩ طناً، وفي تموز الماضي ٤٦٥١ طناً من النخالة المخزنة في مستودعات المطاحن مع الإنتاج اليومي للمطاحن والذي يقدر بـ ١٤٢ طناً يومياً.

وارتفاع أسعار الأعلاف من وجهة نظر ديب يعود إلى عدة أسباب، أولها هو ارتفاع أسعار النخالة، ناهيك أن مؤسسة الأعلاف تقوم عن طريق موردين في القطاع الخاص باستيراد جميع المواد الأولية التي تدخل بصناعة الأعلاف مثل الذرة والشعير والصويا، مشيراً إلى قرار صدر عن رئاسة الوزراء مؤخراً ينص على أن تأخذ مؤسسة الأعلاف والدواجن نسبة ٧,٥٪ من أي إجازة استيراد لأي مادة علفية.

بحثاً عن الحلول

حرق النفايات.. أضرار بيئية وصحية متعددة.. وخسائر اقتصادية كبيرة



تقدّر النفايات التي تُرمى في المكبات يومياً بمئات الآلاف من الأطنان فيها السائل والجامد والصلب والبلاستيك والمعدن وما بينهما وما يمكن تدويره، ما يجعل المئات إن لم نقل الآلاف من الأسر تعيش من وراء القمامة جراء النبش في أعماقها بحثاً عن أثر له مردود مادي عليهم من خلال بيعه لوسيط يقوم هذا الوسيط ببيعها لشركات أو مصانع لإعادة تدويره مجدداً.

فهل تمتلك وزارة الإدارة المحلية والبيئة تقديراً أو تصوراً لما يُرمى يومياً أو شهرياً من هذه الأدوات أو النفايات في المكبات الرسمية وغير الرسمية أو المطامر، بل قد يكون السؤال الأجدى طرحه هنا هو، لماذا الاستثمار في النفايات لدينا شبه معدوم رغم أن حجم سوق هذه النفايات يتعدى مئات الملايين سنوياً أو شهرياً؟.

يتصف قطاع إدارة النفايات بالتخلف، وضعف الاستثمارات والممارسات الشديدة الخطورة في التخلص من هذه النفايات في الوقت الذي أخذ حجم هذه النفايات في الازدياد بشكل مثير للقلق جراء الاستخدامات الالكترونية الزائدة فضلاً على أنه لا يوجد لدى الجهات العليا التزام شديد بإدارة النفايات، كل ما هنالك يوجد لدينا مطامر صحية كما يطلق عليها، وبعض المكبات التي تفتقد لأدنى الشروط والسلامة البيئية والاستراتيجيات الوطنية.

مكبات على مد النظر

في الطريق من مصياف إلى وادي العيون السياحية تطلعت العديد من مكبات القمامة بين الغابات وعلى مفارق الطرق كقنات علام، ما يؤكد أن النفايات لا تلقى الاهتمام المطلوب لجهة وضعها في أماكن مخصصة بعيداً عن الغابات والطرق العامة، وخاصة إذا كان هناك مطامر صحية، ما يؤكد النواقص التي تشوب هذا القطاع، وضعف مقاييس التخلص من هذه النفايات بشكل بيئي سليم، فليست هناك أنظمة مناسبة لجمع النفايات ونقلها في الوقت ذاته، فإنها لا تشمل العديد من السكان، بل تُرمى أينما وجدت للتخلص منها في كثير من الأحيان.

ففي هذا الصدد قال مهندس يعمل في قسم الحراج: إن أغلب النفايات التي توضع في مكبات غير رسمية، أي خارج إطار المطامر يتم التخلص منها عن طريق الإحراق في الهواء الطلق مخلقة برامها الروائح والانبعاثات الغازية الخفيفة وفقاً للموا المتحرقة، ما يزيد التلوث تلوئاً، ويسهم في ارتفاع درجات الحرارة.

نظافة وترحيل نفايات

الخبير في شؤون النفايات والاكاديمي الدكتور قاهر أبو الجدايل رئيس مجلس مدينة مصياف، قال: يعتبر ترحيل النفايات، والعمل على جعل المدن نظيفة هو من أولويات عمل الوحدات الإدارية، فنظافة الأحياء يعني أولى الخطوات نحو إقامة بيئة نظيفة مستدامة، وهذا ما نعمل عليه منذ أن تم تكليفنا برئاسة مجلس المدينة مؤخراً.

وأضاف: لكن للأسف قد يلجأ البعض إلى حرق هذه النفايات بالهواء الطلق، ما يؤدي إلى تحلل منتجاتها، وبالتالي تلوث الهواء والمياه الجوفية والسطحية والتربة، أضف إلى ذلك في تجد هذه الملوّثات طريقها بعد ذلك إلى الهواء الذي نتنشقه، أو تدخل سلسلة الغذاء مسببة مخاطر صحية مباشرة دون أن ندري. وأشار أبو الجدايل أن مجلس المدينة السابق، كان قد أهمل عدة آليات بلا أي سبب، ما جعل القمامة تتراكم هنا وهناك،

بل على العكس هناك محاولات لتخفيضها قدر الإمكان، كما أن تحرير بعض المناطق من الإرباب من شأنه أن يساعد في تربية المزيد من الماشية، وبالتالي استئجار كمية إضافية من المادة العلفية.

مسؤولية

عبدو شعباني مدير فرع المطاحن في اللاذقية حَمَلَ مسؤولية تكدس مادة النخالة في مطاحن المحافظة لفرع مؤسسة الأعلاف بوصفه المسؤول عن استئجار المادة من المطاحن، وقال: توصلنا مع القائمين على فرع مؤسسة الأعلاف من أجل إيجاد حل لمشكلة تكدس النخالة لدينا، ولأننا لم نحصل على رد شفاف قمنا بإعلام المحافظ الذي وجه بدوره لحل المشكلة، ومازلنا ننتظر الفرج، مبيئاً أن مسؤولية توزيع الطحين تقع على عاتق المطاحن، فيما على الأعلاف توزيع النخالة.

وبين شعباني أن سعر النخالة تصدده وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك، وليس فروع المطاحن المتوزعة في المحافظات، مضافاً: ٧٥ ليرة سورية سعر كيلوغرام النخالة، أراه سعراً مقبولاً نظراً لكونه يباع في السوق بأكثر من ١٠٠ ليرة للكيلوغرام الواحد، وبالمقارنة أيضاً مع سعر الأعلاف الذي كان منذ سنوات قليلة بـ ٣٠ ليرة، وبيع اليوم بـ ٣٠٠ ليرة، كما أشار شعباني إلى أن شوائب القمح تقوم المطاحن ببيعها ما بين ٧٥ إلى ٩٠ ليرة سورية للكيلوغرام

وأكّد ديب أن فرع المطاحن هو الذي يحدد أسعار النخالة، إذ يبيعنا الطن الواحد بـ ٧٥٠٠ ليرة، بعد أن كان يبيعه خلال العام الماضي بـ ٢٤٠٠٠ ليرة، أي إنّه ارتفع ثلاثة أضعاف تقريباً خلال عام واحد، مضيفاً: إذا تم تخفيض السعر للنخالة يتابع النخالة بشكل كامل، ولا تتعرض للتكدس في مستودعات المطاحن.

ولتسويق الأعلاف طالب ديب بإعطاء مربي الماشية الأعلاف على الهوية الشخصية، وزيادة الكمية المخصصة لهم، وإلغاء براءة الذمة للقطاع الفردي من اتحاد الفلاحين، وتحفيز الجمعيات الفلاحية على شراء الأعلاف، إذ لا توجد جمعية تشتري المادة العلفية بأكثر من ٨٪ من مخصصاتها، كما دعا مربي الماشية إلى شراء الأعلاف عبر مراكز المؤسسة، وليس من تجار السوق السوداء، باعتبار أن المادة العلفية التي تنتجها المؤسسة سليمة، وتمتّع بكامل الموصفات، وبأسعار أرخص من السوق بـ ٥٠٠ ليرة، ويتفوق على القطاع الخاص بنسبة البروتين التي تتجاوز ١٦٪، وبياع الطن الواحد منها بـ ٢٥٧٠٠٠ ليرة، خلافاً لما تنتجه معامل القطاع الخاص، والتي تكون فيها مادة الصويا قليلة جداً.

وعزا ديب السبب وراء ارتفاع أسعار اللحوم إلى تهريب قطعان من المحافظة إلى المحافظات الأخرى، وإلى خارج البلاد، كالعواس السوري، والماعز الشامي الذين يهربان من قبل أصحاب النفوس الضعيفة إلى تركيا، وإلى دول المنطقة بسبب الطلب الكبير عليها!.

وشدد ديب على أنه لا ارتفاع على أسعار المادة العلفية،

تشكّل انتهاكاً صارخاً للسلامة العامة، وللبيئة، وتترك وراءها العديد من الآثار السلبية، سواء أكان على التربة أو على النباتات المحيطة بها، كل ذلك يحدث في ظل غياب المراقبة، بل كثيراً ما سبب حرق هذه النفايات حرائق الغابات، كما يحدث بريف غابات مصياف، مسببة العديد من المشاكل البيئية، باعتبار ذلك يشكّل جريمة لا يلحق بهذه الغابات لخطورة تلك الممارسات.

دردشة مع الناشئين

حاولنا عدة مرات إجراء دردشة مع هؤلاء الناشئين في النفايات، لكنهم رفضوا، بل قال أحدهم: "كان بنقصنا أن نوضع صورنا بالجراند"، لكن إصرارنا على أن الحوار هو من باب الاطلاع وليس للنشر، أفضى أحدهم واسمه سامر حين قال بأن ما يجمعونه من النفايات من معادن، ونحاس، وقطع بلاستيكية، وغيرها، يبيعونها لشخص، ويودره ببيعها لشركات أو معامل لإعادة تصنيعها وتدويرها.

تطوير الاستراتيجيات

ينبغي على الجهات المعنية في كل من وزارة الإدارة المحلية والبيئة، والزراعة أن تطور استراتيجيات وطنية لإدارة النفايات، ووضع مخططات عامة توفر الدعم الكافي للالتزام بمنهجية توضع للتعامل مع النفايات بشتى أنواعها وأشكالها، ويدخل في هذا المجال تشجيع الاستثمار في تخفيض النفايات، وإعادة استخدامها واستعادتها بدلاً من رميها هنا وهناك ملحة الآثار البيئية الخطيرة على التربة، والهواء، والصحة، والسلامة العامة، بعيداً عن الناشئين الذين يقومون بانتقاء المواد البلاستيكية والمعدنية منها وبيعها هنا وهناك بحثاً عن مصادر العيش دون أن يدروا ما قد يخلفه هذا الإجراء بصحتها الغالية!.

انتهاكات صحية وبيئية

مديرا الحراج في مجال زراعتي حماة والغاب قالا عن حرق النفايات في المكبات غير الصحية بأن هذه الخطوة

رد على ما نشرته البعث

مديرية صحة حماة

عدد الحالات

إشارة إلى ما نُشر في صحيفتكم الموقرة بعددها الصادر بتاريخ ٢٠١٧/٨/١٤ تحت عنوان:

أحياء الفيحاء والحميدية وجنوب الملعب والشمالية في حماة بحاجة إلى دعم واهتمام، فهل من مجيب؟..

نبين لكم فيما يتعلق بإصابات الايشمانيا:

– يقدم مركز الفيحاء خدمة معالجة الايشمانيا من الشهر العاشر لعام ٢٠١٦.

– عدد المرضى المعالجين من تاريخه حتى

تاريخ ٢٠١٧/٨/٢٠ هو ٩٠٧ مرضى، وعدد حالات الشفاء ٢٠٧، وعدد الحالات (المنقطعة أو المتسربة أو المتابعة في مركز آخر أو الشفاء ولم يبلغ) هو ٤٠٠ مريض.

– تقدم خدمة العلاج ليومين في الأسبوع، وقد راجع المركز في الجلستين الأخيرتين ١٩١ مريضاً للعلاج الوضعي.

– الأدوية المستخدمة متوفرة والعناصر متوفرة.

– نفذت مديرية صحة حماة حملة رش المبيد الحشري في حي الفيحاء من تاريخ ٨/١٥ وحتى ٢٠١٧/٨/٢٢.

– وزع مركز الفيحاء ١٢٥٠ ناموسية للمصابين بالدرجة الأولى وللأشخاص في مناطق عالية الخطورة للإصابة.

– ترويح حملة الرش (ضمن الحملة مساء)، قام الفريق الجوال الخاص بالايشمانيا بتوزيع ١٥٠٠ ناموسية لطوق الفيحاء على ثلاث جولات.

– الواقع البيئي للحي المذكور سيئ جداً.

– النظافة العامة سيئة، وتتكدس القمامة في الحاويات وحولها.

– يوجد تربية حيوانات وطيور منزلية.

– هناك تعدٍ على الحدائق.

– وينفذ حالياً تحديث لشبكة الصرف الصحي.

مدير صحة حماة الدكتور عامر أشرف سلطان

اعلان توظيف

يعلن مجمع نيو فاسيون مول عن البدء بتلقي طلبات التوظيف لشغل وظائف في الأقسام التالية:

قسم الصيانة (01):	- مهندس منفي - مهندس كهرباء - مهندس ميكانيك/ تكيف / - مساعد مهندس / منفي - ميكانيك - كهرباء - تكيف - فريد / - فني صيانة / مساعد - انزاح كهرتيريه/
قسم العلاقات العامة والتسويق (03):	- مسؤول علاقات عامة حكومية - مندوبي تسويق - مندوبي مبيعات
قسم المحاسبة (04):	- كاشير - محاسب - منسق حسابات
قسم العناية الذاتية (06):	- منظر ماني - منظر ماني
قسم الأتارية (08):	- عمال نظافة - عمال اراكيل
قسم المتاعم (09):	- شيف رئيسي - مساعد شيف - شيف باختصاصات مختلفة - كوميك
قسم المحاسبة (05):	- فني صيانة عامة حكومية
قسم العناية الذاتية (06):	- منظر ماني
قسم الأتارية (08):	- عمال نظافة - عمال اراكيل
قسم المتاعم (09):	- شيف رئيسي - مساعد شيف - شيف باختصاصات مختلفة - كوميك

من يجد في نفسه الكفاءة ولديه الرغبة يمكنه مراجعة الإدارة في مقر المول (الستراكتايف) مساكن برزة) لتقديم الطلب مصطحب مع صورة عن الهوية الشخصية وصورة شخصية والسيرة الذاتية باللغة العربية.

شركة مروج الشام للاستثمار والسياحة

إعلان مزاييدة علنية

الجهة المعلنة: مديرية أوقاف ريف دمشق

نوع الإعلان: الصالة الملحقة بجامع أشرقية الوادي القديم.

تعلن مديرية أوقاف ريف دمشق عن طرح الصالة الملحقة بجامع أشرقية الوادي القديم والبالغة مساحتها /١٧٤/٢م للإستثمار بالمزاد العلني وفق أحكام القانون /٥١/ لعام ٢٠٠٤ ودفتر الشروط العامة الصادر بالمرسوم رقم /٤٥٠/ لعام ٢٠٠٤ وبموجب دفتر الشروط الفنية والمالية والحقوقية الصادر عن مديرية أوقاف ريف دمشق وذلك وفق الأتي:

البدل السنوي /١٥٠٠٠٠/ ل.س يعتبر كبدأ للمزاد لمدة الإستثمار إثنا عشرة عاماً سعر الأضيبارة /٥٠٠٠/ ل.س

التأمينات الأولية /٧٥٠٠٠/ ل.س -التأمينات النهائية /١٥٠٠٠٠/ ل.س.

فعلني من يرغب المشاركة بالمزاد مراجعة قسم واردات مديرية أوقاف ريف دمشق - دمشق -ساحة الحجاز-جناء الزراعة ط١ خلال الدوام الرسمي للاطلاع على الأضيبارة وحضور جلسة المزادة العلنية في موعدها المحدد يوم الثلاثاء ١٠/١٧/٢٠١٧ الساعة ١٢:٣٠ صباحاً في مقر المديرية -دمشق -شارع النصر-جامع تنكز .

مدير أوقاف محافظة ريف دمشق

د. خضر أحمد فائز شحور

فقد رقم /٩٢٨/ م. ت

إن المكتب التنفيذي لمحافظة دمشق - بناءً على أبحاث قانون الإدارة المحلية الصادر بالمرسوم التشريعي رقم (١٠٧) لعام ٢٠١١، وعلى القانون رقم /٤٥/ تاريخ ١٩/١٢/١٩٨٦، وعلى أحكام المرسوم التشريعي رقم /٩٨/ لعام ١٩٦٥، وعلى كتاب مديرية التنظيم والتخطيط العمري رقم /٢٢٢٢٠/و بتاريخ ١٠/١٧/٢٠١٧ حول الموافقة على إصدار قرار بمنعلة عملة على المقرر رقم /١٩٤٢/ لفترة بصار إلى تكليفه رسم مائل لتسليم، وبعد مناقشة حالة عضو المكتب التنفيذي المختص المنعقدة على كتابه أمانة والمؤرخة في ٢٣/١٧/٢٠١٧، وعلى التداول الحالية، وموافقة جميع اعضاء المجلس بتاريخ ٣١/١٠/٢٠١٧،

بقتصر ما يلي:

مسألة ١: الموافقة على اعتبار تلميذ التخطيط المنعقد (طريق) أمام الحجاز رقم /١٦٤٢/ مرة بمساحة ٢٨٠٠م^٢ على نفقة الإدارة الخاصة من أعمال المنعقدة العامة التي تنوذج التكليف رسم مائل لتسليم عملاً بأحكام المرسوم التشريعي رقم /٩٨/ لعام ١٩٦٥.

مسألة ٢: ينشر هذا القرار في كل من الجريدة الرسمية وإحدى الصحف اليومية.

مسألة ٣: يبلغ هذا القرار من يازم لتعليقه.

محافظة دمشق

رئيس المكتب التنفيذي

الدكتور بشير الصبيحان

بحكم الإجراءات القانونية وسيصدر الحكم بحقق بمثابة الجاهي القاضي

١٢٧١٩٧

مذكرة دعوة صادرة عن محكمة الاستئناف المدنية بالسوياء

أساس ٢٠١٧/١٢٥٢
المتأنف: مفيد رامز بريك المطلوب تبليغه: مصطفى عبد الفني الدولي بن اسماعيل لجهالة موطنكم تدعواكم محكمة الاستئناف المدنية بالسوياء بحضور جلسة المحاكمة يوم ٢٠١٧/١١/١١ الساعة التاسعة صباحاً للنظر بالدعوى القائمة عليك وإذا لم تحضر أو ترسل وكيلاً عنك تجري بحققك المعاملة القانونية

الرئيس ١٢٧٢٠٤

لقد صدر بحقق القرار رقم /٩٧/ في الدعوى رقم أساس /٦٣/ لعام ٢٠١٧ وذلك في الدعوى القائمة من قبل زوجتك جوليا جمال أبازيد وذلك بطلب تثبيت زواج وبنوة ونسب والمتضمن من حيث النتيجة: تثبيت الزواج الحاصل بينك وبين زوجتك وتثبيت نسب أولادك عاشة التاسعة صباحاً بالدعوى أساس ٢٠١٧/١١١٦ بطلب تثبيت عقد مقاوله وإذا لم تحضر أو ترسل وكيلاً عنكما تجري بحققكما المعاملة القانونية ويصدر الحكم بمثابة الجاهي القاضي

١٢٧٢٠٥ القاضي

إعلان بيع العقار رقم ٩/٥٣٣٢

لقد صدر بحقق القرار رقم /٩٧/ في الدعوى رقم أساس /٦٣/ لعام ٢٠١٧ وذلك في الدعوى القائمة من قبل زوجتك جوليا جمال أبازيد وذلك بطلب تثبيت زواج وبنوة ونسب والمتضمن من حيث النتيجة: تثبيت الزواج الحاصل بينك وبين زوجتك وتثبيت نسب أولادك عاشة التاسعة صباحاً بالدعوى أساس ٢٠١٧/١١١٦ بطلب تثبيت عقد مقاوله وإذا لم تحضر أو ترسل وكيلاً عنكما تجري بحققكما المعاملة القانونية ويصدر الحكم بمثابة الجاهي القاضي

١٢٧٢٠٤ القاضي

إعلان بيع العقار رقم ٩/٥٣٣٢

لقد صدر بحقق القرار رقم /٩٧/ في الدعوى رقم أساس /٦٣/ لعام ٢٠١٧ وذلك في الدعوى القائمة من قبل زوجتك جوليا جمال أبازيد وذلك بطلب تثبيت زواج وبنوة ونسب والمتضمن من حيث النتيجة: تثبيت الزواج الحاصل بينك وبين زوجتك وتثبيت نسب أولادك عاشة التاسعة صباحاً بالدعوى أساس ٢٠١٧/١١١٦ بطلب تثبيت عقد مقاوله وإذا لم تحضر أو ترسل وكيلاً عنكما تجري بحققكما المعاملة القانونية ويصدر الحكم بمثابة الجاهي القاضي

GENERAL FOREIGN TRADE ORGANIZATION



المؤسسة العامة للتجارة الخارجية الإدارة العامة

الرقم : ١٤٣ / ح س
التاريخ : ٢٠ / ٩ / ٢٠١٧

إعلان طلب عروض داخلي بالظرف المختم للمرة الثانية لشراء أجهزة حاسوبية عدد/١٥ جهاز حاسوب

تعلم المؤسسة العامة للتجارة الخارجية ، عن رغبتها بالإعلان عن طلب عروض داخلي لشراء أجهزة حاسوب عدد ١٥/ وفقاً لدفتر الشروط (المالي - الحقوقي - الفني) المتعد هذه الغاية .

وذلك وفقاً لما يلي:

- نظام عقود المؤسسات والشركات والمنشآت العامة الصادر بالقانون رقم ٥١ لعام ٢٠٠٤.
- دفتر الشروط العامة لنظام العقود الموحد الصادر بالمرسوم رقم (٤٥٠) تاريخ ٢٠٠٤/١٢/٩.
- التأمينات الأولية (المؤقفة) /١٥٠,٠٠٠/ ل.س وتسلم أصولاً إلى المؤسسة خلال مدة أقصاها الساعة /١٥٠,٠٠٠/ بتوقيت دمشق بتاريخ ٢٠١٧/١٠/٩ .
- تحدد التأمينات النهائية ١٠% من قيمة العقد.
- مدة ارتباط العارض بعرضه /٦٠/ يوم تبدأ من اليوم التالي لإنهاء موعد تقديم العروض.
- مدة التنفيذ :خمس عشر يوماً من تاريخ استلام أمر المباشرة .
- غرامة تأخير بنسبة ٠,٠٠١ واحد بالألف عن كل يوم تأخير على أن لا يزيد مجموع غرامات التأخير عن ٢٠% عشرين بالمائة من القيمة الإجمالية للتعهد ولو لم يلحق بالمؤسسة أي ضرر .
- تقدم العروض الى دائرة المناقصات بالمؤسسة العامة للتجارة الخارجية دمشق - ساحة حطين (المبسات) خلال مدة تنتهي عند الساعة الثالثة ظهراً الواقع في ٢٠١٧/١٠/٩ .
- تقضى العروض بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٠ ببناء الإدارة العامة الساعة العاشرة صباحاً.
- يتم شراء الإضيبارة الخاصة بهذا التعهد من دائرة المناقصات بالمؤسسة العامة للتجارة الخارجية وتسديد قيمتها البالغة /٥٠٠٠/ ل.س فقط خمسة الاف ليرة سورية لاغير .
- لمزيد من المعلومات يمكنكم الاطلاع على دفتر الشروط في موقع المؤسسة على الانترنت:

WWW.GFTO.GOV.SY

المدير العام

شادي جوهره

المجلس النرويجي للاجئين



إشعار مناقصة
NRC/SR/A07/2017/TR990

المجلس النرويجي للاجئين، منظمة إنسانية دولية مقرها في دمشق، تدعو الشركات ذات السمعة الطيبة الذين حسب الأصول مسجلة ومرخصة مع الحكومة السورية للمشاركة في استئجار عروض أسعار لمنقصة إعادة تأهيل مدرسة الوليد بن عبد الملك في محافظة حلب

الوثائق كاملة باللغتين العربية والإنكليزية يمكن الحصول عليها مجاناً ما بين يوم الأحد 2017/09/24 الساعة 12:00 ظهراً ويوم الأحد 2017/10/08 الساعة 12 ظهراً بتوقيت دمشق المحلي على العنوان التالي:

مكتب المجلس النرويجي للاجئين مبنى رقم 6 شارع مرآتش مزة شرقية دمشق، سوريا هاتف: 0116132956

ويمكن أيضاً أن تُطلب وثائق المناقصة عن طريق البريد الإلكتروني sro.procurement@nrc.no فعلا عن الرقم المرجعي NRC/SR/A07/2017/TR990 ويذكر فيها اسم الشركة التي تطلب الوثائق، اسم ممثل الشركة ورقم الجوال.

تاريخ ووقت إغلاق المناقصة: يوم الأحد 2017/10/08 الساعة 12:00 ظهراً بتوقيت دمشق المحلي. والشركات التي لا تقدم المناقصة قبل الموعد النهائي لن يتم أخذها بعين الاعتبار. يتم إرسال المناقصات في نسخة مطبوعة وفي ملفات مكتوبة إلى عنوان مكتب المجلس النرويجي للاجئين المذكورة أعلاه.

المجلس النرويجي للاجئين



إشعار مناقصة
NRC/SR/A07/2017/TR991

المجلس النرويجي للاجئين، منظمة إنسانية دولية مقرها في دمشق، تدعو الشركات ذات السمعة الطيبة الذين حسب الأصول مسجلة ومرخصة مع الحكومة السورية للمشاركة في استئجار عروض أسعار لمنقصة إعادة تأهيل مدرستين في محافظة ريف دمشق، واحدة في منطقة المعظمة وواحدة في منطقة النيرخية.

الوثائق كاملة باللغتين العربية والإنكليزية يمكن الحصول عليها مجاناً ما بين يوم الأحد 2017/09/24 الساعة 12:00 ظهراً ويوم الأحد 2017/10/08 الساعة 12 ظهراً بتوقيت دمشق المحلي على العنوان التالي:

مكتب المجلس النرويجي للاجئين مبنى رقم 6 شارع مرآتش مزة شرقية دمشق، سوريا هاتف: 0116132956

ويمكن أيضاً أن تُطلب وثائق المناقصة عن طريق البريد الإلكتروني sro.procurement@nrc.no فعلا عن الرقم المرجعي NRC/SR/A07/2017/TR991 ويذكر فيها اسم الشركة التي تطلب الوثائق، اسم ممثل الشركة ورقم الجوال.

تاريخ ووقت إغلاق المناقصة: يوم الأحد 2017/10/08 الساعة 12:00 ظهراً بتوقيت دمشق المحلي. والشركات التي لا تقدم المناقصة قبل الموعد النهائي لن يتم أخذها بعين الاعتبار. يتم إرسال المناقصات في نسخة مطبوعة وفي ملفات مكتوبة إلى عنوان مكتب المجلس النرويجي للاجئين المذكورة أعلاه.

مذكرة إخطار صادرة عن محكمة البداية المدنية بالسوياء	المدعي: سامر عبد الكريم الصفي المدعى عليه: أيمن حسين حاتم نظراً لجهالة عنوانك تخطر	المحكمة بحضور جلسة المحاكمة في الساعة التاسعة صباحاً من يوم الأحد ٢٠١٧/١٠/٢٩ بالدعوى رقم أساس ١١٢٤ لعام ٢٠١٧ بيع والإسراء بالفرع وإذا لم تحضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك ستجري
---	--	--

كقائمة شعرية سورية بامتياز كان الشاعر

والطبيب وجيه البارودي محسور حديث الندوة الثقافية الشهبورية التي أقيمت في مكتبة الأسد الوطنية التي يشرف عليها ويديرها د. إسماعيل مرزة بمشارقة . نزار بريك هنيدي و.راتب سكر.

بكاد د. مرورة الندوة بإسماع الجمهور تسجيلاً قديما لحوار كان قد أجراه مع وجيه البارودي في مدينة حماة عام ١٩٨٨ وكانت هذه المرة الأولى التي يلتقي فيها مروة مع البارودي، ومما جاء في الحوار على لسان البارودي أن الشعراء أتاه متأخرا في سن العشرين، ولم يفرغ كما يدعي البعض منذ صغره، مؤكداً أنه قرض الشعر منذ البداية بشكل صحيح فكان مؤسساً تأسيساً صحيحا، لأنه كان قارناً جيدا للشعر، مبيّنا أنه ما زال هابوا، وأنه لم ينظم قصيدة كلفَ بها في يوم من الأيام، مردداً في الحوار أن لا باع له في السياسة وله في الحب أجنحة تطلق في العلا.

جناحان من طب وأدب

كشاعر وطبيب يشبه حاله حال البارودي اكتفى د نزار بريك هنيدي في مداخلته بالإشارة إلى البارودي الطبيب وكيف تجلّى طبه في شعره، منوهاً في بدايةٍ جذبة إلى التاريخ الأدبي عرف عبيدا كبيرا من الأطباء الذين أصبوحوا نجوموا لامة في سماء الشعر وعلامات فارقة في مسيرته الإبداعية، إلا أن المسألة التي تستحق الوقوف عندها برأيهم جميعهم في نتائجهم الشعري اهتموا بالأعراض الشعرية العامة التي يهتم بها الشعراء عادة دون أن ترتبط بتصوصهم بمهنة الطب التي يزاولونها إلا بقدر ضئيل، مؤكدا أننا لن نجد شاعرا تكاد لا تخلو قصيدة من قصائده من اعترازه بمهنته الطبية واستعراض مهاراته العلاجية وتصوير الحالات المتعددة التي يصادفها في حياته المهنية مثلما نجد عند البارودي، حيث تماهت شخصية الطبيب بشخصية الشاعر العاشق والتائر على الجهل والفقر والتخلف، وفي هذا تتمثل واحدة من أهم خصائص تجربة البارودي الفريدة في شعرنا المعاصر، مشيرا إلى أن البارودي تحرَّج من كلية الطب عام ١٩٣٢ عاندا إلى حياة المهنة ليتفتح فيها عيادته كطبيب، عازما على التحليق بجناحيه.
الطبيب والشعر حيث الطب لن يشغله عن إبداعه الشعري، بل سيزيد من رهاقة إحصاسه ويُعَمِّق رُوِيته للعالم ويكشف له المزيد من خفايا العلاقات:

فلسي جناحان من طبيِّ وأدبٍ
حَلَقْتُ ما أحد في الكون

يدركني

وبين د. هنيدي أن الشعر زاد من قدراته الطبية وعزز مهاراته في تشخيص وعلاج مرضاه، فهو يعمد إلى استخدام كل معارفه العلمية لمعالجة المحموم، ويفيد من روحه رحيق الشعر والجمال فيشفى المرض بفعل الدواء، ويُفَعِّل الشعر:

فأسقيهِ من روحي رحيقاَ
ومِنَ يدي مريراً فيشفي

بالرحيق أو المر

ولما كان البارودي طبيباَ خَبر حياة الفقر أنشأ بين طبه والفقر لفة.. وراح يبدل لأبناء مدينته جهوده وعلمه دون مقابل إلا ما

أيلول وحيدا في سوق الفصول

على غير ما جرت عليه العادة، وعلى عكس ما هو متوقع في كل عام، رجع شهر أيلول منذ منتصفه وسينتهي، ولم نقرأ بعد إلا ودار جدا عنه، عن صفاته وكابته الكافية، عن العشاق الراحلين فيه مع الزوال الأحمر بينما ظلالهم ترسم على الدروب، وفي الفضاء الكثير من الفالق، تطلق فاردة أجنحتها، قبل أن تقوم باستعراض بلوانتها أحرر يخلب الأنظار، حيث تقوم بعدة دورات ملحقة في السماء، وكأنها جميعها تقول وداعا لطفة واحدة، لم تعد تقرا نصوصا عن الحب العاطل عن الأمل-بغض النظر عن جودتها-. والسنين المأسوف بحرقه القلب على مورها هباء، هذا لم يتم الحديث عنه بالنسبة لفصل الخريف هذا العام، سواء من على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي بشكل عام، والتي كانت تضع به محققة بالأغنية الشهيرة التي يعلو صوتها بين أيامه، والتي صارت من مقتنياته الخاصة ورقو الأضرف شهر أيلول باعتبار أن أغنية "بعدو ألف، بعدك طرف، بعدو بيعتك مثل الخريف" لم يحن أوانها بعد لتدخل في الوجدان الجمعي العربي عموما،بسباقاتها من أغاني السيدة فيروز ونسرا لا تغفل، أو من المقالات والقصائد التي تنتشر في الجرائد والمجلات، لا المحيلة فقط، بل العربية وحتى العالمية،-في أمستردام وباريس وكندا وأمريكا العديد من القاهي الراقية فتفتحت صباح زبانتها بصوت فيروز، "بت صغير بكتدا" أو "تَسُو بخساف دن على مالائق-، مقالات كانت تقيض بروح أيلول، وقصائد كانت ترتمي على أبوابه ليستمع أهات صورها الشعرية، نثرات بكت حتى جف حبرها بين أكامه طويلا، ورسائل مكتظة بالحزن المختبئ خلف كل حرف، طبعا كل حسب رُوِيته لهذا الشهر وما يعنى وجدانه منه،كما أن الأغنية الخاصة به رجع أيلول" التي كانت فتتحت صباحا للناس هنا، لم تعد نسمعها إلا نادرا، إن كان في السرافيس أو السيارات العمومية والحالات الداخلية، حتى المحال التجارية التي كانت تفتح أبوابها باكرا في العاصمة السورية على اللحن الشهير للأغنية المذكورة، صارت تضع تلك الموسيقى التي بلا قلب، والتي يتم وضعها ععادة للمعجب الآلي، اللهم عدا عن كم قليل من الدكاكين العتيقة حتى بأصحابها، -لولا لم يزالوا على ما تبتة إذاعة لمدينتن من أغاني فيروز صباحا، وهذا صار بحكم العادة أيضا-وإن سمعناها لم تنتبه لها، وإن انتبهنا لم نغل البقاء عند "كولييات" الأغنية قلها كما كنا نعمل سابقا، حيث كنا لا نهيب من وسيلة نقل تضع الأغنية، حتى تنتهي، ولو انتهي بنا الأمر للزول في محطة بعيدة، لا نريد النزول فيها، إلا يكفي أن يسمع أحدنا المقدمة الموسيقية، حتى يتشاكل عن بابي شيء، فالقلوب مطعونة ولا يتقصها ما يزيد في ثقلها على حاملها، فصلل الخريف وإيلول الهبائي لم يعد هو من يشغل بلنا الآن، إننا مشغولون بفصول أخرى، فصول غير واضحة المعالم والهوية، وبلاد حتى أي دلالات عليها، إلا المزيد من العزلة والانتكماش على الذات، ولكن ما القصة ولماذا هذا التغيير

عرفت يا

على غير ما جرت عليه العادة، وعلى عكس ما هو متوقع في كل عام، رجع شهر أيلول منذ منتصفه وسينتهي، ولم نقرأ بعد إلا ودار جدا عنه، عن صفاته وكابته الكافية، عن العشاق الراحلين فيه مع الزوال الأحمر بينما ظلالهم ترسم على الدروب، وفي الفضاء الكثير من الفالق، تطلق فاردة أجنحتها، قبل أن تقوم باستعراض بلوانتها أحرر يخلب الأنظار، حيث تقوم بعدة دورات ملحقة في السماء، وكأنها جميعها تقول وداعا لطفة واحدة، لم تعد تقرا نصوصا عن الحب العاطل عن الأمل-بغض النظر عن جودتها-. والسنين المأسوف بحرقه القلب على مورها هباء، هذا لم يتم الحديث عنه بالنسبة لفصل الخريف هذا العام، سواء من على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي بشكل عام، والتي كانت تضع به محققة بالأغنية الشهيرة التي يعلو صوتها بين أيامه، والتي صارت من مقتنياته الخاصة ورقو الأضرف شهر أيلول باعتبار أن أغنية "بعدو ألف، بعدك طرف، بعدو بيعتك مثل الخريف" لم يحن أوانها بعد لتدخل في الوجدان الجمعي العربي عموما،بسباقاتها من أغاني السيدة فيروز ونسرا لا تغفل، أو من المقالات والقصائد التي تنتشر في الجرائد والمجلات، لا المحيلة فقط، بل العربية وحتى العالمية،-في أمستردام وباريس وكندا وأمريكا العديد من القاهي الراقية فتفتحت صباح زبانتها بصوت فيروز، "بت صغير بكتدا" أو "تَسُو بخساف دن على مالائق-، مقالات كانت تقيض بروح أيلول، وقصائد كانت ترتمي على أبوابه ليستمع أهات صورها الشعرية، نثرات بكت حتى جف حبرها بين أكامه طويلا، ورسائل مكتظة بالحزن المختبئ خلف كل حرف، طبعا كل حسب رُوِيته لهذا الشهر وما يعنى وجدانه منه،كما أن الأغنية الخاصة به رجع أيلول" التي كانت فتتحت صباحا للناس هنا، لم تعد نسمعها إلا نادرا، إن كان في السرافيس أو السيارات العمومية والحالات الداخلية، حتى المحال التجارية التي كانت تفتح أبوابها باكرا في العاصمة السورية على اللحن الشهير للأغنية المذكورة، صارت تضع تلك الموسيقى التي بلا قلب، والتي يتم وضعها ععادة للمعجب الآلي، اللهم عدا عن كم قليل من الدكاكين العتيقة حتى بأصحابها، -لولا لم يزالوا على ما تبتة إذاعة لمدينتن من أغاني فيروز صباحا، وهذا صار بحكم العادة أيضا-وإن سمعناها لم تنتبه لها، وإن انتبهنا لم نغل البقاء عند "كولييات" الأغنية قلها كما كنا نعمل سابقا، حيث كنا لا نهيب من وسيلة نقل تضع الأغنية، حتى تنتهي، ولو انتهي بنا الأمر للزول في محطة بعيدة، لا نريد النزول فيها، إلا يكفي أن يسمع أحدنا المقدمة الموسيقية، حتى يتشاكل عن بابي شيء، فالقلوب مطعونة ولا يتقصها ما يزيد في ثقلها على حاملها، فصلل الخريف وإيلول الهبائي لم يعد هو من يشغل بلنا الآن، إننا مشغولون بفصول أخرى، فصول غير واضحة المعالم والهوية، وبلاد حتى أي دلالات عليها، إلا المزيد من العزلة والانتكماش على الذات، ولكن ما القصة ولماذا هذا التغيير

عرفت يا عرفت يا عرفت يا
أنا لا أحبها/لأن نظراتي اللطيفة
تعد تعطل الزمنَ حبيبتى تقول:
"أنا لا أحبها/لأنني دائما أهشم الصباحت/بمطرقة من شرودي"

على غير ما جرت عليه العادة، وعلى عكس ما هو متوقع في كل عام، رجع شهر أيلول منذ منتصفه وسينتهي، ولم نقرأ بعد إلا ودار جدا عنه، عن صفاته وكابته الكافية، عن العشاق الراحلين فيه مع الزوال الأحمر بينما ظلالهم ترسم على الدروب، وفي الفضاء الكثير من الفالق، تطلق فاردة أجنحتها، قبل أن تقوم باستعراض بلوانتها أحرر يخلب الأنظار، حيث تقوم بعدة دورات ملحقة في السماء، وكأنها جميعها تقول وداعا لطفة واحدة، لم تعد تقرا نصوصا عن الحب العاطل عن الأمل-بغض النظر عن جودتها-. والسنين المأسوف بحرقه القلب على مورها هباء، هذا لم يتم الحديث عنه بالنسبة لفصل الخريف هذا العام، سواء من على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي بشكل عام، والتي كانت تضع به محققة بالأغنية الشهيرة التي يعلو صوتها بين أيامه، والتي صارت من مقتنياته الخاصة ورقو الأضرف شهر أيلول باعتبار أن أغنية "بعدو ألف، بعدك طرف، بعدو بيعتك مثل الخريف" لم يحن أوانها بعد لتدخل في الوجدان الجمعي العربي عموما،بسباقاتها من أغاني السيدة فيروز ونسرا لا تغفل، أو من المقالات والقصائد التي تنتشر في الجرائد والمجلات، لا المحيلة فقط، بل العربية وحتى العالمية،-في أمستردام وباريس وكندا وأمريكا العديد من القاهي الراقية فتفتحت صباح زبانتها بصوت فيروز، "بت صغير بكتدا" أو "تَسُو بخساف دن على مالائق-، مقالات كانت تقيض بروح أيلول، وقصائد كانت ترتمي على أبوابه ليستمع أهات صورها الشعرية، نثرات بكت حتى جف حبرها بين أكامه طويلا، ورسائل مكتظة بالحزن المختبئ خلف كل حرف، طبعا كل حسب رُوِيته لهذا الشهر وما يعنى وجدانه منه،كما أن الأغنية الخاصة به رجع أيلول" التي كانت فتتحت صباحا للناس هنا، لم تعد نسمعها إلا نادرا، إن كان في السرافيس أو السيارات العمومية والحالات الداخلية، حتى المحال التجارية التي كانت تفتح أبوابها باكرا في العاصمة السورية على اللحن الشهير للأغنية المذكورة، صارت تضع تلك الموسيقى التي بلا قلب، والتي يتم وضعها ععادة للمعجب الآلي، اللهم عدا عن كم قليل من الدكاكين العتيقة حتى بأصحابها، -لولا لم يزالوا على ما تبتة إذاعة لمدينتن من أغاني فيروز صباحا، وهذا صار بحكم العادة أيضا-وإن سمعناها لم تنتبه لها، وإن انتبهنا لم نغل البقاء عند "كولييات" الأغنية قلها كما كنا نعمل سابقا، حيث كنا لا نهيب من وسيلة نقل تضع الأغنية، حتى تنتهي، ولو انتهي بنا الأمر للزول في محطة بعيدة، لا نريد النزول فيها، إلا يكفي أن يسمع أحدنا المقدمة الموسيقية، حتى يتشاكل عن بابي شيء، فالقلوب مطعونة ولا يتقصها ما يزيد في ثقلها على حاملها، فصلل الخريف وإيلول الهبائي لم يعد هو من يشغل بلنا الآن، إننا مشغولون بفصول أخرى، فصول غير واضحة المعالم والهوية، وبلاد حتى أي دلالات عليها، إلا المزيد من العزلة والانتكماش على الذات، ولكن ما القصة ولماذا هذا التغيير

على غير ما جرت عليه العادة، وعلى عكس ما هو متوقع في كل عام، رجع شهر أيلول منذ منتصفه وسينتهي، ولم نقرأ بعد إلا ودار جدا عنه، عن صفاته وكابته الكافية، عن العشاق الراحلين فيه مع الزوال الأحمر بينما ظلالهم ترسم على الدروب، وفي الفضاء الكثير من الفالق، تطلق فاردة أجنحتها، قبل أن تقوم باستعراض بلوانتها أحرر يخلب الأنظار، حيث تقوم بعدة دورات ملحقة في السماء، وكأنها جميعها تقول وداعا لطفة واحدة، لم تعد تقرا نصوصا عن الحب العاطل عن الأمل-بغض النظر عن جودتها-. والسنين المأسوف بحرقه القلب على مورها هباء، هذا لم يتم الحديث عنه بالنسبة لفصل الخريف هذا العام، سواء من على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي بشكل عام، والتي كانت تضع به محققة بالأغنية الشهيرة التي يعلو صوتها بين أيامه، والتي صارت من مقتنياته الخاصة ورقو الأضرف شهر أيلول باعتبار أن أغنية "بعدو ألف، بعدك طرف، بعدو بيعتك مثل الخريف" لم يحن أوانها بعد لتدخل في الوجدان الجمعي العربي عموما،بسباقاتها من أغاني السيدة فيروز ونسرا لا تغفل، أو من المقالات والقصائد التي تنتشر في الجرائد والمجلات، لا المحيلة فقط، بل العربية وحتى العالمية،-في أمستردام وباريس وكندا وأمريكا العديد من القاهي الراقية فتفتحت صباح زبانتها بصوت فيروز، "بت صغير بكتدا" أو "تَسُو بخساف دن على مالائق-، مقالات كانت تقيض بروح أيلول، وقصائد كانت ترتمي على أبوابه ليستمع أهات صورها الشعرية، نثرات بكت حتى جف حبرها بين أكامه طويلا، ورسائل مكتظة بالحزن المختبئ خلف كل حرف، طبعا كل حسب رُوِيته لهذا الشهر وما يعنى وجدانه منه،كما أن الأغنية الخاصة به رجع أيلول" التي كانت فتتحت صباحا للناس هنا، لم تعد نسمعها إلا نادرا، إن كان في السرافيس أو السيارات العمومية والحالات الداخلية، حتى المحال التجارية التي كانت تفتح أبوابها باكرا في العاصمة السورية على اللحن الشهير للأغنية المذكورة، صارت تضع تلك الموسيقى التي بلا قلب، والتي يتم وضعها ععادة للمعجب الآلي، اللهم عدا عن كم قليل من الدكاكين العتيقة حتى بأصحابها، -لولا لم يزالوا على ما تبتة إذاعة لمدينتن من أغاني فيروز صباحا، وهذا صار بحكم العادة أيضا-وإن سمعناها لم تنتبه لها، وإن انتبهنا لم نغل البقاء عند "كولييات" الأغنية قلها كما كنا نعمل سابقا، حيث كنا لا نهيب من وسيلة نقل تضع الأغنية، حتى تنتهي، ولو انتهي بنا الأمر للزول في محطة بعيدة، لا نريد النزول فيها، إلا يكفي أن يسمع أحدنا المقدمة الموسيقية، حتى يتشاكل عن بابي شيء، فالقلوب مطعونة ولا يتقصها ما يزيد في ثقلها على حاملها، فصلل الخريف وإيلول الهبائي لم يعد هو من يشغل بلنا الآن، إننا مشغولون بفصول أخرى، فصول غير واضحة المعالم والهوية، وبلاد حتى أي دلالات عليها، إلا المزيد من العزلة والانتكماش على الذات، ولكن ما القصة ولماذا هذا التغيير

عرفت يا عرفت يا عرفت يا
أنا لا أحبها/لأن نظراتي اللطيفة
تعد تعطل الزمنَ حبيبتى تقول:
"أنا لا أحبها/لأنني دائما أهشم الصباحت/بمطرقة من شرودي"

ثقافة

culture

وجيه البارودي؛ لا باع لي في السياسة.. ولي في الحب أجنحة



يكفيه لفقوت نهاره، ليتهافت عليه المرضى من أهل مدينته، فذاعت شهرته وشدت ثقة الناس بعلمه وطبه، ولطالما عُزِر البارودي كما أشار هنيدي عن تهرمه من الفوضى التي كان يتيرها المرضى على باب عيادته:

باسي خلية نحل كله إيسر
والنحل يمنحنا شهداً مع الإبر

هَذَا يَسْنُ وهذا يستغِيثُ
وَذَا يرغي ويَزِيد في حُمى من الضجر

وأوضح هنيدي أن البارودي كان يعمل على نشر الوعي الصحي ومحاربة الخرافة وتعزيز ثقة الناس بالطب القائم على العلم، وإرشادهم إلى أساليب الوقاية والحد من انتشار الأمراض، وهذا ما ندعه إلى كتابة مجموعة من المقالات الطبية ونشرها في مجلة “النواعير” التي كانت تصدر في حماة، منوهاً إلى أننا إذا أردنا أن نعرف طبيعة المرضى الذين كانوا يراجعون البارودي يمكن العودة إلى قصائده لنكتشف أنهم الشيوخ المسنين والنساء والأطفال:

وزبائني الفقراء من شيخ ومن
وَلادة في اتعس

ظل الطبيب والشاعر البارودي برأي هنيدي محافظاً على فرادته وتميزه، وهو الذي كان معجبا بنفسه ومدامحا لذاته، وقد كان يعد نفسه علما في الشعر والطب والحب معا:

أنا نغمٌ في الطب والشعر والهوى
أنا علم بين الشوامخ شاشق

إن إيمان البارودي بالعلم والطب يتراجع برأي هنيدي أمام إيمانه بما هو أكثر قدرة في تحقيق المعجزات وشفاء الألام وهو الحب: أحبُّ أحبُّ فاهلوي بيتع الصبا

وأشار هنيدي إلى أنه وفي العام ١٩٩١ كان البارودي أقدم

طبيب متخرّج في سورية يمارس عمله الطبي، وبهذه المناسبة كان وزير الصحة السابق د محمد إياد النشطي - حضر الندوة- قد قدّم له درع الوزارة في احتفال كبير، وما ندوة اليوم إلا تأكيد على عمق وغبى تجربة البارودي المهنية والشعرية والشخصية.

بين الغرب والشرق

وأشار د. راتب سكر في مداخلته التي حملت عنوان الرؤية الشعرية بين الشرق والغرب في تجربة وجيه البارودي أن الإعجاب بالتمزوج الغربي للخصارة يأتي في مقدمة العلامات الدالة على ذلك التأثير، مبيّنا أن البارودي عبر بطرق مختلفة عن إعجابه بالغرب المتقدم وترمه على الشرق المتخلف البائس الذي ينتمي إليه، وكثيراً ما يعبر صراحة عن تلك الثنائية التي ظلت تورّقه في صراعه الطويل مع تقاليد البيئة الاجتماعية التي عاش فيها:

في الغرب طاروا نسورا
وسخّروا المستحيل والشرق ظل بناجسي
أهل القرون الأولى

وقد ظل هذا التعبير الصريح برأي سكر عن ثنائية الغرب والشرق سمة أساسية من سمات شعر البارودي، فقد كان أفق التجديد والترمد موقفاً نهائيا له لا يقوى على المساومة فيه، وقد خاض حربا طويلة تحلّت في كل معاركها عناصر المقاتلة بين ثنائية الغرب والشرق في تفكيره:

كفروا بدين العلم واعصموا
بحيل التّرّفات يخبو المتفقد بينهم
كسلا ويهفو للسبات

أوضح د.سكر أن قسوة البارودي في نقده الاجتماعي لم تكن نابعة من تفضيل الغرب على الشرق تفضيلا مطلقا تصحى معه معالم الهوية في انتمائها والتي ظلت في شعره قيد التوشع بضباب الكلمات:

وصيفة من كتاب الله تصبغني
وبالعروبة والإيمان تطبعني

شاعر العشق

وتحت عنوان “وجيه البارودي والدخول في الإشكال” لفت د. إسماعيل مروة إلى إشكاليين ارتبطا باسم البارودي، الأول اتهام البعض له بأنه هجا مدينته حماة، وهذا غير صحيح لأن من يهجو مدينته لا يسكنها، وأنّ القصائد الكثيرة التي اعتمد عليها البعض في اتّهامه إنما هي قصائد كان البارودي يتحدّث فيها عن البيئة الاجتماعية التي كانت موجودة في مدينته التي يجيها، أي كان ناقداً للظواهر الاجتماعية التي كانت منتشرة بين أبناء مدينته، ففعل ما فعله عبد السلام العجيلي في قصصه التي تضمنت انتقادات كثيرة عن أبناء منطقتة، أما الإشكال الثاني في حياة البارودي فهو عن المرأة، مبيّنا أنّ البارودي كان يقول: إذا كان نزار قباني شاعر الحب فاتا شاعر العشق، وعندما سأل مروة البارودي في أحد حواراته، وما الفرق بينهما؟ قال: قصيدة نزار لكل امرأة، وقصيدتي لإمرأة وجيه، وهذا يعني برأي مروة أن شعر الحب لديه كان تعبيرا عن مغامرته الخاصة.

أمنية عباس
هل الحبّ يظلم ويؤلم؟
هذا السؤال الذي وجهه الباحث وضاح رجب باشا للضاحين لنعرف إجابته من خلال أغنية أم كلثوم "سيرة الحبِّ" التي حلل ابعاده وتوقف عند إبداع بليغ حمدي بالتنقل بين مقامات جعلها للحنية في محاضرة بعنوان العاطفة والتعبير في أغنية سيرة الحبِّ لأم كلثوم، التي غنتها عام ١٩٦٤بصوتها القوي وقدرتها التعبيرية اللافتة، ليخلص الباحث مع الضاحيرين إلى أن أم كلثوم غنت للحبِّ بمفهومه الجمالي المطلق الذي لا يظلم ولا يؤلم ولا يدمر، وإلى أنشودته الجميلة بعيدا عن أخطاء من يرسم أحرفها ونغماتها، وإلى أن أم كلثوم امتلكت موهبة التعبير والإقناع بالكلمة.

استهل الباحث باشا المحاضرة باستضافة الشاعرة إيمان موصلي فاقت كلمات الأغنية شعرا، ومنذ الدقائق الأولى شدّ الباحث الحاضرين إلى زمن الموسيقى الجميل بعرض مقطع من فيديو للشاعر الغنائي مرسي جميل عزيز، الذي كان متخفيا من لقاء كوكب الشرق فقد لها ثلاث أغنيات تختار واحدة، لكنها أعجبت بالأغنيات الأولى، وغدت (فات الميعاد، وسيرة الحب، وآلף ليلة وليلة) من روائع كلاسيكيات الغناء العربي، وجميعها من ألحان بليغ حمدي، ليتابع الباحث حديثه عن شاعر الألف أغنية مرسي عزيز، وكان أغلبها من النولوج باللهجة المصرية، ولقب ب”جوهري” الكلمة، غنت كلماتها صوب وردة ونجاة الصغيرة وفيروز ومحمد فؤاد، وغنى له عبد الحلیم حافظ خصسا وتلاذين أغنية، منها بها حلّى القلب أبو عيون جريئة، وتوقف الباحث عند فكرة هامة بأن الشاعر عزيز أراد أن يبقى مع المطربين الذين شغلوا المرتبة الثانية بعد أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب رغم أن كلمات غنتها أم كلثوم.

ثم عرض مقاطعات من فيديو سيرة الحب، وبدأ بالحديث عن المقدمة الموسيقية الطرية التي سبقت الأغنية من مقام الهزام القائم



على درجة الربع وأوضح بأن اللحن بليغ حمدي لم يخرج عن المقامات التي ضمن هذه الدرجة، فبدأت بصولو الاكورديون الآلة الغربية التي أدخلها بليغ حمدي إلى الفرقة على غرار محمد عبد الوهاب الذي أدخل العيتار في أغنية أنت عمري، ضمن مواكبة العصر في إطار إدخال الآلات الغربية إلى تشكيل الفرقة في مرحلة الستينيات، إلا أنه لم يجعلها تنفرد وحدها وإنما دمجها مع صولو آلة الكمان. الفكرة الثانية التي توقف عندها الباحث هي عظمة الموسيقيين في فرقة أم كلثوم، محمد نصيبي على العود، أحمد الحفناوي على الكمان، والنאי سيد سما، وهم من أشهر العازفين، لتدخل أم كلثوم بهدوء للمقطع الأول”طول عمري بخاف من الحب وسيرة الحب”، ليتضح تقاعلا مع الكلمة واللحن في ما

"حرريني من قبضتك" سيرة تجربة شعرية

في هذا النص يقترح الشاعر بنا من ما يعرف بعملية إنتاج المعنى، وهو أسلوب رمزي حدائوي يتشكل في مرحلة جنينية متقدمة تضمنرها ذات مسار عليها عددا من الشعراء الغربيين، منهم الشاعر الأمريكي الذي رحل عننا مؤخرا جون آشبيري في محاكاته للعقل كواحد من أنماط التدخل الذاتي في كتابة النص الشعري، جامعا العاطفة مع الحاجة لتفسير ما بداخلها في عملية ترقية جميلة كما يؤك عليها عزرا باوند حينما قال:

"الحفاظ على الشعر يجب أن يكون مكتوبا بنثر جيد"، من هنا كان اهتمام شاعرنا الغوار بنثر الشعراء الذي امتد لمساحات واسعة في عديد إصداراتة، وعين شعريته التي تتشكّل في مرحلة جنينية متقدمة تضمنرها ذات مسار عليها عددا من الشعراء الغربيين، منهم الشاعر الأمريكي الذي رحل عننا مؤخرا جون آشبيري في محاكاته للعقل كواحد من أنماط التدخل الذاتي في كتابة النص الشعري، جامعا العاطفة مع الحاجة لتفسير ما بداخلها في عملية ترقية جميلة كما يؤك عليها عزرا باوند حينما قال:

"الحفاظ على الشعر يجب أن يكون مكتوبا بنثر جيد"، من هنا كان اهتمام شاعرنا الغوار بنثر الشعراء الذي امتد لمساحات واسعة في عديد إصداراتة، وعين شعريته التي تتشكّل في مرحلة جنينية متقدمة تضمنرها ذات مسار عليها عددا من الشعراء الغربيين، منهم الشاعر الأمريكي الذي رحل عننا مؤخرا جون آشبيري في محاكاته للعقل كواحد من أنماط التدخل الذاتي في كتابة النص الشعري، جامعا العاطفة مع الحاجة لتفسير ما بداخلها في عملية ترقية جميلة كما يؤك عليها عزرا باوند حينما قال:

غرفة القلق

الأحد ٢٤ أيلول ٢٠١٧م - العدد: ١٥٩٢٤

منذ الزمن البعيد الموجل في حياتي، وأنا أسوق قطعان الخبيسة أمامي خبية، خبية، كخراف مبتلة وجائعة، تحرن ويصعب على عصاي أن تنهزها عن ماء آسن تغدّ السبيل إليه، هكذا أنا في ضياع مكان حنون أنتمي إليه، أسمّي كل متسع، وكل حيز مكاني، وأظل في قراراتي أحن إلى عالم صغير يخصني، أكتب فيه قصصا وأرسم وأغني إليه، وفي كل مرة أفرح، دون أن أقفده في غفلة مني، أو في خدر من عواطفني التي قد تتخشب وتقسو، إذ كما قلت هو لي أنا فقط، فَمَا من مرّادو يتناري معي ليكسب وده مني، وما من أحد سيعلم كيف أدلل هذا المكان وكيف أنزاح إليه كانزِراح لغوي، ليحقق من كلمات قطعة أدبية، تقراً بشغف ويصقّق لها. لأنها لاتذهب إلى الكلمة بعينها وذاتها، بل تنطلق إلى روحها وفضائها، إلى مسا يمكن أن يُبنى عليه ويؤوّل وتاويلات كثيرة، علسى أن يكون الأجمل هو الأصح، وهو الحقيقة المضمرة في داخلي كشخص مبتل بهزائم الآخرين وفي منأى عن انتصاراتهم، وغنائمهم، لهذا أرى نفسي مشلولحة، كفضن مهممل عن الآخرين، إذا شُبهتهم بالشجرة وتشبيهي لهم بالشجرة لا لأنهم يحملون بعض صفاتها، الظل، الرطوبة، إيواء العصافير، وسستر العشاق، والأوكسجين، وأشباهه أخرى، وإن كنت قد شُبهتهم بالشجرة فقط، لأنّي تشبّهت بغصن منسج.

في بحثي عن ملاذي الطرائئ، كانت الغرفة هي أكثر ما يمكن أن استعود عليه في رحلة طويلة وستطول، وكلّما انتقلت من إحداها إلى أخرى، أترك شيئاً مني، هي الجدران وحدها تخزن ذكرياتي، معها أبني عالمي الصغير الذي كنت ومازلت أحن وأطمح إليه، كنت ومازلت أعلق على جدار أية غرفة أسكنها، أعلق صوراً للكريات منسية، أو للكريات لا تزول.

أنا وهائي الراهب بعدسة صبية (قامشلاوية)، أنا وكامل الشناوي بعدسة الزميل(يوسف بدوي) . أنا وياس خضّر. بعدسة: (مجدي دبوس)، أنا ومرية شقير أبو جودة الخ.

أعلق على الجدران التي كثيرًا ما اتوهم أنها ستكون لي، قصاصات وقصائد....، وحوارات لأناس أحبهم وتعجبني حواراتهم، وصور لوحات لفنانين من بلدي ولوحتاتي، هكذا الجأ إلى تلك الجدران . جدران الوسم والخبيسة، ربما هي الوحيدة التي تخفف من قسوة العزلة وقهر الوحدة، لذلك يُعَب على بعض الناس مكوثي الطويل في الغرفة وحيدا- قبل الحرب الفدزية- كان الكثير من أصدقائي يستأنسون بآلنرف التي أسكنها وهم يبدؤون بعقد صداقة مع جدران غرفتي، فالفنان يرسم لوحة ثم يعلقها على الجدار، والشاعرة تكتب مقطع من قصيدة لها على الجدار، وهكذا كان الغرف حميميتها، هاجر بعض الصديقات والأصدقاء، وما بقي منهم أخذته مشاغل الحياة عني وعن جدران غرفتي، بعد كبير من الصديقات والأصدقاء مروا بيدهم الفدرة وتركوا راتحة ذكرياتهم الحزينة، معلقة بكل هدوء على الجدران. والداخل لايد سيشعر بكل الذين عبروا أمامه ولمسوا شيئًا مًا، أو ضحكوا، أو بكوا، وما أكثرهم هؤلاء الذين يسرون أرواحهم قريبة من أرواح الغرفة فيبكون بحرقه على فقد بعيد أو ضياع أمل يتلاشى، أو عمر يسرع، أو أيام تمارس الخيانة ضدنا، كامرأة نحها ولكنها لاتحبنا، أو عشيقة تكششف خيانتنا لها مع امرأة أخرى.

هكذا هي حياتي من غرفة إلى غرفة، فَمَا من أشبياه أمَلَكها لتملكني كما قال محمود درويش. في إحدى الغرف نسيت شريط كاسيت فيه صوت المرحومة أمي، وفي أخرى جواز سفري المنتهية صلاحيته، وفي إحدى الغرف استولى صاحب الغرفة على أرشيفي ومشروع سيناريو فيلم، وآلة تسجيل مع راديو، وكاميرا تستخدم لمرة واحدة.. ففعل ذلك لأنني لم أسد له أجار الغرفة.

لا لسوء طالعي مع مسلسل قلق الغرف التي ليست لي ولن تكون منذ عدة أيام سكنت غرفة بانسئة وقتل لن أرسم ولن أكتب على جدرانها أي شيء، لكن (ميم) التي أحببت أن تتصرف على غرفتي الجديدة، وبينما أنا أعد القهوة لي ولها فأجائتي أنها بدأت تتفسل أصابعها ويلخبط من الألوان، وبدأت برسق ألوانها على بياض اللوحة، وضعت الأحمر الداكن فوق بقين الأسود، ودون أن تتقدد ربما، لم تترك للبياض نافذته التي تمنح بعضا من الأمل، لم أجد للأصفر الذي كانت تحبه أي مكان، الأصفر الذي كان ومازال يذكرني بأول قصة حب زمن البراءة الأولى، وهكذا انتهت (ميم) من رسم لوحتها المدججة بالسواد جدران الغرف التي ليست لي ولن تكون، بلوحة مدججة بالسواد، لا تحتاج إلى إطار أسود، ولا إلى جدران، ولا إلى كائنات مزروعة بالعزلة. ومضت إلى رصيف آخر دون أن تُوَقّع اللوحة، على جدران الغرف المستعارة، ومضت بفموض، دون أن تلقي علسي تحية الوداع. هكذا مضت (ميم) غير أهبة بأنم لم تتقدد ارتكابه. ولم تُوَقّع لوحتها، ولم تشرب شنجان قهوتها!؟.

أحمد عساف

وضاح رجب باشا يحلل مقاطع أغنية سيرة الحبِّ لأم كلثوم

عرفتض آزاي أنا حبيبتك
فركن الباحث على براعة اللحن باللوازم الموسيقية المتنوعة مع الكلمات، وإلى التعبيرية القوية لأم كلثوم وقدرتها على إقناع الجمهور والمستمعين بأنها عاشقة تنسد حكاياتها مع العشق، وإلى ابتسامتها التي شدت الجمهور إلى معاني المفردات، ونظرة الفرح الهائلة في عينيها والتي عماها الباحث عنصراً هاماً لتفاصيل الجمهور معها. إضافة إلى تغيير ملامح وجهها من الحزن إلى الفرح، وفي إعادة ليعود إلى الأمل يتنقل بليغ حمدي بين مقام الحجاز والبيات ليعود إلى الهزام وبدا دور القانون الواضح.

التقطيع الموسيقي

وفي المقطع الثاني تزداد الكلمات واللحن في “يللي ظلمتوا الحب ويشارك اللحن إجابة أم كلثوم عن سؤال الباحث “العبب فيكس ما بي حباييكم” فيتنقل اللحن إلى مقام النهاوند ومن ثم العجم والبيات ويعود إلى المقام الأول، تنبع اللحن أهات أم كلثوم في تعبيراتها عن حالة العشق التي جعلتها ترى الحياة كلها جميلة-، واعتمد اللحن على الصولو ذاته للاكورديون والكمان في إجابتها “يا سلام ع الدنيا وحلاوتها في عين العشاق” وكأنها توصل رسالتها إلى العشاق بأن “لانتسبوا أخطأكم إلى الحبِّ”. ويرأى الباحث وصلأ أم كلثوم إلى قمة التعبيرية في المقطع الأخير حينما غنت”ياألهي ملبت بالحب حياتي اهدي حياتي إليك“ ليدخل بليغ حمدي فنية التقطيع الموسيقي ب”روحي.. عقلي.. حبي” ويتضح التقطيع بمستوى لحني أقوى في صوك.. نظراتك.. همساتك... وينهي اللحن الأغنية بمقام الراسأ ما بقولش في حبك غير أن الله يا حبيبي” ويبقى الحبُّ وبقى أم كلثوم خالدة على مرّ الزمن.



أنت الشام وكل من عادك يوما/عاد بالخبيات منتكسا“
إن قراءة متأنية لسيرة وتجربة الشاعر طلال الغوار كقيلة بإتلاعا على صفحة مشرقة من صفحات الشعر العراقي الحديث عاشها بكل أناته، فرحه، معاركه، وهو لا يزال مقبلا على التغني به لإسماع صوته إن كان عاطفة أو وجدانا أو احتجاج.

أحمد فاضل-العراق
وستنهب الأمل فيك عزائما/كالخيل غضبي تقطع المرسا

Albaath

● Issue No: 15934

● Sunday 24/9/2017

● www.albaath.news.sy

● info@albaath.news.sy

حديث الصباح

كلام في الحوار

محمد راتب الحلاق

يقضي الحوار وجود طرفين على الأقل، ووجود قضية واضحة ومحددة يتم الحوار حولها، بشرط الاتفاق على أن المصطلحات والمفاهيم المستخدمة ذات دلالات واحدة عند الجميع، ثلثا يتحول الحوار إلى حوار طرشان، وبشرط ألا تكون آراء المتحاورين متطابقة، ثلثا يتحول الحوار إلى اجترار ممل للأفكار والألفاظ، يتميز من يتميز فيه بحسن تمييز الكلام، وإشارة العواطف، واللجوء إلى المزايدات الفارغة، بقصد تحقيق المصالح الشخصية الآنية الضيقة.

وحتى يكون الحوار منتجاً لا بد من أن يسعى كل طرف إلى فهم الآخرين وتقبلهم كما هم، دون أن تراوده، ولو للحظة، فكرة إنغائهم، أو إفحامهم وتسفيه آرائهم.. والأحوال الحوار إلى سجال، هدفه الانتصار على الخصم بأية طريقة كانت، حتى وإن اقتضى ذلك التلاعب بالألفاظ والأفكار والعقول، واللجوء إلى المغالطات. وأفضل الحوارات حوار يبحث أطرافه عن المشتركات فيما بينهم، لإبرازها والبناء عليها، وتنحية نقاط الاختلاف، ولأسيما النقاط المبدئية التي لا يمكن لأي طرف أن يتخلى عنها؛ طالما أن الغاية من الحوار، كما سبق وذكرت، هي أن يفهم كل طرف الطرف الآخر، وأن يقبله ويحترم حقه في الاختلاف، وليست الغاية الخروج بآراء متطابقة وموحدة. وأسوأ الحوارات حوار يدخله المتحاورون وكل يؤمن بأنه على حق مطلق، وأن الآخرين على باطل محض، وأن مهمته إعادتهم إلى جادة الصواب، بعد أن زاعت أبصارهم وعقولهم، وغابت عنهم الحقائق، وهذا دأب الأيديولوجيين ممن بعض أفراد النخبة الثقافية، الذين يحسبون أنهم أعلى مكانة من عباد الله.. ومما يميّز هؤلاء شراستهم واستبدادهم بالرأي، إنهم يحاولون فرض آرائهم بالقوة والإكراه، بكل أشكال الإكراه المادي والمعنوي، صنيع ذلك الذي وقف في مجلس أحد الخلفاء ليقول: أمير المؤمنين هذا وأشار إلى الخليفة، فإن مات فهذا وأشار إلى ابن الخليفة، فمن أبى فهذا وأشار إلى سيفه بعد أن اخترط شيبًا منه، فما كان من الخليفة إلا أن قال ما معناه: إنك أبلغ الخطباء، وما زال لأبلغ الخطباء هذا أحقاد يتناسلون من جيل إلى جيل ولاسيما في المجتمعات المختلفة؟.

ما قلته ينطبق على الحوار بين فرد وفرد، وبين شريحة اجتماعية أو سياسية وأخرى، وبين المجتمعات والحضارات المختلفة.. فعندما نجد فردين متضاهين فهذا لا يعني أن أفكارهما متطابقة حول القضايا جميعاً، وإنما يعني أن كلا منهما قد فهم الآخر، وأنهما قد ركزا على المشتركة التي ينتقان عليها بعد أن نخيا النقاط الخلافية، لأنهما أدركا أن الاختلاف من الأمور الطبيعية، بل من سنن الوجود، المتحرك نحو الأفضل باستمرار، ولولا الاختلاف لسادت السكونية البليدة، ولانعدم الجدل بين المتناقضات، ولما كان ثمة صيرورة أو تطور.. والتاريخ يحدثنا كيف أن الحضارات القوية انهارت يوم أخذتها العزة بقيمها وأفكارها وفلسفتها في الحياة، فكبت قيم الآخرين وأفكارهم ورؤاهم.. وسخرت منها، وما دمر الأقوياء إلا قوتهم، حين أغرتهم بالاستبداد والظلم.

ratebalhallak4@gmail.com

"سورية يبليقلا الفرح" في مهرجان سنابل حوران



الجرمة، ويقدر ما كان الاحتفال متميزاً هذا العام بسنابل حوران سنحتفل قريباً بالانتصار الكامل على كل الأرض السورية محررة من الإرهاب.

من جانبه قال محافظ درعا محمد خالد الهنوس: إن هذا المهرجان يأتي ليشكل فسحة أمل في نفوس الكبار قبل الصغار، من خلال لوحاته المتعددة سواء فنية أم ثقافية وغيرها، بهدف إيصال رسالة بأن "أطفال سورية من حقه أن يعيشوا كباقي أطفال العالم".

حضر المهرجان الرفاق أمينا فرعي درعا والسويداء للحزب ومحافظ السويداء ونقيب المعلمين في سورية وحشد من المواطنين.

درعا-دعاء الرفاعي؛

برعاية الرفيق المهندس هلال الهلال الأمين القطري المساعد للحزب، أقامت مديرية تربية درعا، بالتعاون مع مديرية الساسح والموسيقا، مهرجان سنابل حوران الخامس، الذي احتضنته بلدة بصير، تحت شعار "سورية يبليقلا الفرح". وتضمن المهرجان قصائد شعرية، ولوحات فنية وأعمالاً يدوية لمجموعة من الفنانين، إضافة لفقرات فنية قدمتها فرقة السويداء "كاناتا" للفنون الشعبية، وفرقة سنابل حوران للرقص القومي والتعبيري والفنون الشعبية، إضافة إلى مشاهد مسرحية، وذلك بحضور الرفيق ياسر الشوفي رئيس مكتب التربية والتعليم العالي، ووزير التربية الدكتور هزوان الوز.

وأكد ممثل راعي الاحتفال الرفيق ياسر الشوفي في كلمته أن هدف المهرجان إيصال رسالة إلى العالم مفادها "أنه لا مكان للإرهاب والجهل على أرض سورية، وأن حوران ستبقى كما عهدنا الجميع أرض الخير والعدا والحصن المنيع ورمز التجذر في الأرض، وأن النصر على الإرهاب سينطلق من هذه الأرض".

كما توه الرفيق الشوفي بمواهب أطفال المحافظة، من خلال الفقرات الفنية المتنوعة التي قدموها خلال المهرجان، مشيراً إلى أن مشاركة الأطفال في هذه الفعاليات تؤكد على أن الحياة مستمرة، وأن سورية دائماً ولادة للعلم والمعرفة ولفن وستبقى قلباً للعالم المتحضر، وأضاف: "إن سنابل حوران تفتتح علماً ومعرفة في وجه التكفير والتخلف الذي حاولت فرضه التنظيمات الإرهابية

همسة منيف تطلق أغنية لدعم أطفال مرضى السرطان

موضحة أن انطلاقة الأغنية كانت حصرية على قناة المبادرة وستبقى موجودة فيها طيلة فترة المبادرة، كما أنها بنت يوم إطلاقها على هواء إذاعة "نينار أف أم" بالتعاون مع شبكة وطن.

ونوهت منيف بتفاعل الجمهور مع الأغنية ومع المبادرة معربة عن رضاها بما حققته الأغنية خلال هذه الأيام القليلة من أصداء جميلة، وعن تمنياتها أن تأخذ أصداء أوسع وأفضل مع الأيام القادمة، وتحقق المزيد من المشاهدات لتحقيق الفائدة والدعم لأطفال مرضى السرطان في سورية من خلال الموسيقى.

وكانت مبادرة "الطولة حياة" قد انطلقت على موقع يوتيوب في الأول من شهر آذار الماضي وبشارك فيها العديد من الفنانين والنجوم، وحققت نجاحاً وانتشاراً جيداً عبر أعمال موسيقية تصل بالأغنية السورية التي كان التركيز عليها كبيراً من قبل الفريق الموسيقي العامل في المبادرة.

أطلقت المغنية همسة منيف أغنية بعنوان "عم فكر أنسناك" على موقع يوتيوب ضمن مبادرة "الطولة حياة" الداعمة لأطفال مرضى السرطان في سورية، عن طريق مشاهدات الجمهور لمنشورات القناة كأول طريقة تبرع مجاني وذلك بالتعاون مع شبكة وطن. وعن المبادرة والأغنية قالت المغنية منيف: "دعاني المسؤول عن مبادرة (الطولة حياة) إباد البني للمشاركة في المبادرة، ولم أتريد في قبول الدعوة ودعم أطفال بلدي من مرضى السرطان من خلال صوتي والموسيقا، وبيدانا التحضير لأغنية خاصة مع فريق عمل كبير".

وتابعت منيف: "كان على تقديم لون غنائي جديد مع إطالة خاصة لي كمغنية فتم اختيار أغنية "عم فكر أنسناك" من كلمات نعيم زليق والحنان لوي جرجس وتوزيع اليكس ميساكيان، ورغم المسافات الكبيرة التي تفصلنا عن بعضنا كنا فريق عمل متكامل على قلب واحد، ونفذنا الأغنية بكل محبة وإخلاص للعمل ولهدف المبادرة

سانا

وزير الثقافة يفتتح فعاليات مهرجان اللاذقية الثقافي

افتتح وزير الثقافة معرض الفن التشكيلي الذي يقام في صالة المعارض بالتعاون بين مديرية الفنون الجميلة واتحاد الفنانين التشكيليين ومديرية الثقافة، كما افتتح معرض الكتاب بالتعاون مع الهيئة السورية للكتاب والمعرض التفاعلي ضمن برنامج مهارات الحياة، وقد لفت الوزير إلى غنى المحتوى الفني والثقافي الإبداعي لهذه العروض والأعمال بما يعبر عن حالة إبداعية تعكس الجهد المبذول لتقديم نتاج ثقافي نوعي، مؤكداً أن هذه المعارض والأنشطة هي رسالة قوية على إرادة الحياة التي يعبر عنها شعبنا رغم كل التحديات والظروف الراهنة، حيث ثبتت للعالم أجمع أنه الأبي والأجدد بالحياة، لأنه ينتمي إلى حضارة عمرها آلاف السنين، وقدمت فرقة أرام للمسرح الرافض بإشراف المايسترو إباد حنا عرضاً فنياً بانورامياً تضمن العديد من اللوحات والمقطوعات الموسيقية المنوعة. حضر الافتتاح الرفاق



والبناء. وكرم الوزير بمشاركة الرفيق الدكتور محمد شريته أمين فرع اللاذقية للحزب ومحافظ اللاذقية إبراهيم خضر السالم كلا من المثقفين البدعين: الأديب بديع صفور- مؤكدا الفوتوغرافي عبد الحميد هلال- الفنان سمير سمر- غابي صهيبي- كنانة الصير- الفنانة التشكيلية ليلى نصير- الباحثة التاريخية ماري سركو- المخرج هاشم غزال . كما

مروان حويجة

عمران عذرة الثالث في مهرجان

كازاخستان الدولي للموسيقا

شارك عازف القانون عمران عذرة في مهرجان كازاخستان الدولي للموسيقا الشعبي في أستانا والذي انتهت فعالياته مؤخراً بنيله الجائزة الثالثة، وبين عذرة أن المهرجان كان يتضمن عدة فنون: الموسيقى-الغناء-الرقص، وقد شارك فيه عدد كبير من الدول يتجاوز عددها ٣٥ بلداً، وبدا الفنان عذرة سعيداً بهذه الجائزة ووصوله للنهائيات فيها، مؤكداً أن سعاده كانت كبيرة لأنه استطاع أن يمثل سورية خير تمثيل، منوهاً إلى أهمية هذه التجربة بالنسبة له والتي وفرت له فرصة الاحتكاك بثقافات وفنون بلدان مختلفة ضمن مهرجان ضم مختلف الانتماءات والأطياف لإيصال رسالة الفن والحب والسلام، وقد تفاعل الجمهور هناك معه بشكل كبير من خلال المقطوعات التي عزفها على آلة القانون التي اخترعها الفارابي والذي يعني لهم الكثير في تاريخهم، منوهاً إلى أهمية مشاركة سورية في مثل هذه الفعاليات لتؤكد على وجودنا وإمكاناتنا ولنجرب عما نمتلكه من فن وثقافة وحياة.

وقد شارك عذرة في المهرجان بقطعتين موسيقيتين: قطعة كازاخية وقطعة محلية للموسيقا عاصم رافع بعنوان "ثرثرة".

أمينة عباس

افتتاح فعاليات أسبوع الثقافة السوري في تونس اليوم

يحل الإبداع والثقافة السوريان ضيفين على ربوع تونس عبر أسبوع الثقافة السوري الذي تقيمه الهيئة الوطنية لدعم المقاومة العربية ومناهضة التطبيع والصهيونية في تونس الذي تفتتح فعالياته اليوم الأحد ويستمر حتى الأول من الشهر المقبل. وقال الفنان زهير رمضان نقيب الفنانين الذي سبرأس الوفد السوري إلى الفعالية "الهدف من تنظيم أسبوع الثقافة السوري في تونس تجديد الدعوة لإعادة العلاقات بين البلدين منذ بداية الحرب على سورية، والتواصل مع الشعب التونسي الشقيق بمختلف أطيافه وتياراته الوطنية والذي كانت مواقف مشرفة تعبر عن أصالته وعرويته لرد شيء من جميل



له، إضافة إلى التعريف بالفن السوري الأصيل وحقيقة الأحداث في بلدا، وللواصل مع جاليتنا التي كانت إلى جانب الوطن طيلة الأعوام الماضية من هذه الحرب، ولشكر الهيئة الوطنية على دعمها لبلدنا".

ووفقاً لرمضان تم توجيه الدعوات لحضور أنشطة الأسبوع للعديد من فعاليات المجتمع المدني والمواطنين التونسيين وأعضاء الجالية السورية، مبيناً أن الوفد السوري المشارك يضم فنانيين وإعلاميين ومحللين سياسيين وعدداً من شيوخ الكار لأمم الحرف التراثية السورية. وتقدم خلال الأسبوع الثقافي فعاليات متنوعة من معارض للتراث السوري وللكتاب وافتتاح تظاهرات ثقافية سورية في مدن سافسوك والصخيرة والمستير وقابس وتقديم فقرات مسرحية وموسيقية وشعرية وبعضها بمشاركة تونسية وتكريم أعضاء الوفد السوري.

سانا



تحية إجلال لجيش أمتنا الأول

تحية إكبار لأسطورة التاريخ العربي المعاصر.. لقد أثبتتم يا بواسل الشام حكمة المتبني وهو يخاطب سيف الدولة الحمداني:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم وتعظم في عين الصغير صفارها وتصغر في عين العظيم العظائم
لقد عظم في عين الساقطين في أحضان المشروع الأمريكي الصهيوني الذي أسموه زورا بالربيع العربي فهلوا له وتراقصوا على براكينه وأنظامه الطائفية والمذهبية المقيتة، وعلى صغر أحلام القائمين عليه وجههم بالثروة وهوانيتها، ورحابة فضائنها وسمو أخلاق أهلها وشمولية مقاصدها حين سموها زورا للجماهير الإرهائية المولغة في التخلف والرجعية بالثوار، وأسموها النظم الرجعية العميلة للاستعمار والامبريالية والصهيونية بداعم الثورة والتحرر والثوار، فظلوا كما هم صفاراً في أحلامهم ومقاصدهم وتلك لعمرى حال مرجعياتهم التي تنهل من توجيهات واشنطن وتل أبيب بكل إناء بالذي فيه يرشح.

لقد أثبتتم يا بواسل الشام من خلال تصديكم البطولي لجحافل مغول العصر التي تكالبت على سورية، هذا القطر العربي المقاوم، من شتى بقاع الدنيا مسلحة وممولة ومحتضنة من جميع أعداء الأمتين العربية والإسلامية في الداخل والخارج، وعلى رأسهم الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا الغربية والصهيونية العالمية وتركيا الإخوانية وذيول أمريكا في الدوحة، والرياض لتصديتكم لهذا الرحف الغاشم ولمشروعه البوائبي المشؤوم، فكان صغيراً أمام إرادتكم التي لا تقهر على الرغم من انتشار الجغرافيا التي أتى منها هذا الرحف والإمكانات الهائلة التي صرفت عليه والقوى الدولية التي احتضنته.

لقد أثبتتم يا بواسل الشام للعالم أجمع أن إرادة الحياة أقوى من إرادة الهدم والفساد عندما يوجد من يقدر هذه الإرادة ويدافع عنها. لقد أثبتتم بحق أن الجيش العربي السوري هو جيش الأمة العربية الأول يدافع عن إرادة أمته في البقاء، يدافع عن تعددها الديني والمذهبي والطائفي والإثني بيوحد ولا يفرق، وتلك لعمرى رسالته العربية الخالدة، وذلك مذهب الوحدوي الجامع، ونحن إذ نمني اليوم المشروع الأمريكي الصهيوني الإخواني الوهابي التلمودي الإرهابي، الذي قبر ويقترب اليوم تحت أذى حماة الديار. لا يسعنا إلا أن ننحني لإجلالا وإكبارا أمام عظمة هذا الجيش وأمام أرواح شهدائه الأبرار الذين رووا بدمائهم الطاهرة أرض سورية المعطاء بخيراتها ورجالها وتاريخها المجيد، ولا يسعنا كذلك إلا أن ننحني أمام عظمة الشعب العربي السوري الشقيق الذي أنجب هذا الجيش الأسطوري، وأنجب هذه القيادة الفذة التي ثبتت الصفوف ولم ترعش ولم تهن ولم تلن ولم تستكن، حتى في تلك الأيام التي ظن المرجفون والمتخاذلون فيها أن سورية قد سقطت في يد أصحاب هذا المشروع الإجرامي، أو هي على وشك السقوط. هذا الشعب الذي تحمل ما لم يتحمه أي شعب على وجه المعمورة ممن نكران للجميل وتكر لأبائيه البيضاء الممتدة دوماً بالخير والعتطاء الوفيير لجميع العرب والمسلمين، وننحني كذلك لإجلالا وإكبارا أمام عظمة مشروعنا القومي التحرري المؤمن بالأمة العربية الواحدة ذات الرسالة الخالدة، التي تربي عليها الجيش العربي السوري جنودا وصف ضباط وضباطاً، والتي حمته من التفتك والاندثار، ونقول لمن ظن في حاله الأيام أن زبده وأصفحات أحلامه قد انتصرت، هذا الزبد الذي ذهب جفاء ولم يستطع الثبات أمام عواصف الورثة الحقيقيين لساداتنا عيسى ومحمد عليهم أفضل الصلاة وأتم التسليم أمام ضربات أحفاد صلاح الدين وجمال عبد الناصر وحافظ الأسد، أمام جند الشام التي منها وصل الإسلام المحمدي السمع إلى أذغال إفريقيا وتخوم أوروبا، أن جيشاً يقوده بشار حافظ الأسد ويرفده ويحتضنه الشعب العربي السوري العظيم لا يمكن له أن يهزم.

سيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون صدق الله العظيم

محفوظ ولد اعزيز

أمين عام الحزب الوحدوي الديمقراطي الاشتراكي- موريتانيا

رئيس هيئة التحرير- المدير العام د. عبد اللطيف عمران - رئيس التحرير- محمد كنايسي - مدير التحرير: - بسام هاشم للشؤون السياسية والثقافية - ناظم عيد للشؤون الاقتصادية والمحلية