

في الأسبوع الخامس من إياب الدوري الممتاز

الوثبة يستضيف جبلة والكرامة يحل ضيفاً على الشرطة ولقاء قمة بين حطين والجيش

واضحاً تصمييم اللاعبين على التعريض من خلال تقديم أفضل العروض، والجيمس لدينا بالفريق، من جهاز فني وداري، مقتابل بتحقيق نتيجة إيجابية لإسعاد جهورنا الوافى.

متناقضة

النوابير (العاشر ٢٢ نقطة)، يستقبل المجد (الثاني عشر ٢٠ نقطة) في حماة، والمبارزة تشكل نقطة مهمة لكلا الفريقين، فهما بحاجة لتفاوتها، وستكون مضاعفة في سعيهما للارتفاع عن الفرق المهددة بالهبوط، وبقيت طموح أصحاب الأرض رد الدين لخسارتهم نهاية بهدف دون رد.

مدرب النوابير الكابتن خالد حاويبي، قال: استعداداتنا للمباراة بنيت على أساس التركيز على موضوع تلافى الأخطاء، الفرقية التي عانى منها فريقنا في المباريات السابقة، وادت هذه الأخطاء إلى هدر العديد من النقاط، ونحن بذلنا الجاهز إليها، وبأنا على ذلك، فقد ابتعنا بعض الطريق الترسية الخاصة بذلك، ومنها فز كل خط على حدة، وتخصيص لاعب هذا الخط بتarin خاصة بما يخص المركز الذي يلعب به كل لاعب، وأتمنى أن نثر تحضيراتنا لتحقيق نتيجة إيجابية نسبياً من خلالها الوصول إلى أول انتصار لنا في مرحلة الآليات، وخاصة أتنا نسخوض اللقاء على أرضنا، وأتمنى أن نقدم مع فريق المجد مباراة كبيرة، تسد الجمهور الذي سيحضر المباراة، وأتمنى أن تسود الأخلاق الرياضية أرض الملعب والمدرجات، ونحصل النقاط الثلاث لنسعد جمهورنا.

茅آخران

وختتم المرحلة غداً السبت، في تمام لقاء وحيد يجري على أرض ملعب الفيحاء، ويجمع القترة (الرابع عشر ١٦ نقطة) مع الحافظة (الحادي عشر ١٣ نقطة) في مباراة من فئة السنتا نقاط، فالغائز سنتقم في جدول الترتيب نحو مكان أكثر دفناً، فيما سيسكون الخامس إلا أن موقع لا يُؤدي عليه، بل الشفاعة الحافظة وضاحه فنياً، لكن طرفي المبارزة قد تعب لصالحة الفتورة.

مدرب المحافظة أنس السباعي أكد أن فريقه استعاد ثقته بعد الفوز على الشرطة في الجولة الماضية، كاشفاً عن استعداد الفريق لتقديم مباراة كبيرة تليق بسمعة فريقه، وتحقيق النقاط الثلاث التي اعتبرها هامة على طريق الاقتراب من فرق القدمة، ذهاباً فاز المحافظة بثلاثة أهداف نظيفة.

فوز جديد

ويستقبل الوثبة (الثامن ٢٢ نقطة) على ملعبه في حمص جبلة (الثالث عشر ١٨ نقطة)، أصحاب الأرض يسيرون من فوق إلى فوق، بعد فوزين كبارين تتألقين على الكرامة وتشرين، دخل اليوم المبارزة، ويعيشه على تحقق فوز جديد، يؤمن من خلاله موقعاً له بالدورى ولديه القيمة لتتحقق مراude، جبلة متقدمة من الفرق الأولى، تحسنت ترتاجه بالمرحلة الماضية وخساراته في المرحلة السابقة، وحتى المدرب الجديد سوان ماراثي من سلطان ان يتسلل إلى المطرى من البر، لكنه سيسحالون الخروج بتفقة إيجابية بسائل امتحان له، وفي المقابل يدرك الكرة أنه بموقف حرر، وإن إدراكه لأي نقطة ستسوء الفارق مع الجيش المتقدّر، وسيجيئه الخروج بتفقة إيجابية شاملة على المبارزة، ويسعي للخروج بنتيجة إيجابية على أرض ملعب رعاية الشباب (الوصيف ٤ نقطة) على أرض ملعب رعاية الشباب خسارتا مع الوثبة، لأن عقلية البطل جزء من الفرق.



المعارلة الفوز والخسارة، وقد نجحنا بتخطي

الصعبة على أرض ملعب رعاية الشباب (الرابع

التي يسيرونهما انتصاراً بقدرهم بالبيروت للدرجة

العنوية العالمية.

نسيان وتكافؤ

على المواجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

تعترضاً نهائياً كوس كيريرا من مبارياته الأولى.

ويدرك المقاتلون على صعوبة المهمة والخروج بالتعادل من هذه المواجهة، والفارق الفني تصب بمصلحة الوثبة الذي تعامل ذهاباً سلباً.

مدرب الوجهة رافق خليل، اعتبر أن المبارزة لن تقبل القسمة على أشنان، وقال: فيينا جاهز للمباراة التي تنتهي بـ ١٧ نقطة، والاتحاد (الثالث ٢٦ نقطة)

"شوق" .. عن عمل من الوزن الثقيل وضعف تسويقه وتوزيعه



بأسلوب ساحر لتخريج قدراتها المعرفية بمهنية كبيرة، اعترت بادئ التقاصيل حتى عندما تقول جملتها الشهيرة "أَخَّ أَخَّ الْتِي وَظَفَتْهَا نُسَرِّينَ" بعفوية مع نقابات حالتها الرامية.

أما القبرة منها واصفَتْها عودتناً بعدها إلى رصيدها العريق وتاريخها الفني الرافق، فكانت الحضن الدافئ، لـ"شوق" التي اعتبرتها ابنتها التي لم تتجهها.

وجاء آداء الندم باسم ياخور شخصية "وائل" المحامي العاشق والرجل النبيل رأسًا ومتزناً ومتميزًا بتفاصيل صراعه مع الواقع وبوجهه عن الجب الصاعن في طوف استثنائية عن فيها الجب.

وقدمت النجمات ليلي جبر وسوزان نجم الدين وإمارات رزق أداءً مؤثراً في خط "السبايا" ومعاناتهن مع الجماعات المسلحة التي تحارب بأجناد متشوهة باسم الدين.

عنصر مسلسل "شوق" يحصد إعجاباً كبيراً من متلقيه على الرغم من الضغط التسويقي المُؤسف لعمل ضخم وهم مثله، جاءت عناصره متکاملة من حيث النص المعين للكتاب حازم سليمان الذي يدعى من أجمل كتاباتهن الإن واکثرها اقناطاً.

وأيضاً من جهة الإخراج وأداء الممثلين، لا سيما أن المخرجة المبدعة رشا شربتجي قدّمت مجھوداً جباراً في إدارة العمل الذي يلاس يوميات الشارع السوري في ظل الأزمة الراهنة من خلال قصص عميقة عن الحرب والحرب، عن الثنيات والأمل، وتقديمها العريق.

وجاء أسلوب شربتجي أكثر رضاً في مسلسل "شوق"؛ فحققت بالفعل لذاتها في أمثلة الشخسيات وغاصت بها لتخرج كل الطاقات وتفرجها. ومن الملفت أيضاً في العمل، هو التصوير والإضاءة بتقنية عالية ويعين الدrop نزار واوبي.

وشهد "شوق" إبداع الممثلين فيه، على رأسهم بطولة العمل النجمتين نسرين طافش بشخصية "شوق" التي تستمر في إبهارنا بتأوتها الفنية وأسلوبها.

إذنها السهل الممتنع الذي يعد من أصعب

دراماً، من خفة الفراشة المنطلقة إلى نفح الفتاة الشابة التي باتت تهرم وهي في ريعان شبابها.

كانت "شوق" رزعاً للم دمشق، كاتبة العائلة العربية المقتفة ولا تؤدي أو تتمثل، على الرغم من صعوبة تركيبة شخصية "شوق" الفاسدة تلك الفتاة المنطلقة كفراشة حلة حرارة لا تضع المساحيق التقليدية وترتدي الملابس السيطرة الشبابية (التي نسقها) في المقابلة.

من الأكيد أن خطة رشا شربتجي وطافش باتت من الخطط المتمرة والناجحة فنياً، حيث قدمت شربتجي نسرين

لا يزال مسلسل "شوق" يحصد إعجاباً كبيراً من متلقيه على الرغم من الضغط التسويقي المُؤسف لعمل ضخم وهم مثله، جاءت عناصره متکاملة من حيث النص المعين للكتاب حازم سليمان الذي يدعى من أجمل كتاباتهن الإن واکثرها اقناطاً.

وأيضاً من جهة الإخراج وأداء الممثلين، لا سيما أن المخرجة المبدعة رشا شربتجي قدّمت مجھوداً جباراً في إدارة العمل الذي يلاس يوميات الشارع السوري في ظل الأزمة الراهنة من خلال قصص عميقة عن الحرب والحرب، عن الثنيات والأمل، وتقديمها العريق.

وجاء أسلوب شربتجي أكثر رضاً في مسلسل "شوق"؛ فحققت بالفعل لذاتها في أمثلة الشخسيات

وغاصت بها لتخرج كل الطاقات وتفرجها. ومن الملفت أيضاً في العمل، هو التصوير والإضاءة بتقنية عالية ويعين الدrop نزار واوبي.

وشهد "شوق" إبداع الممثلين فيه، على رأسهم

بطولة العمل النجمتين نسرين طافش بشخصية "شوق"

التي تستمر في إبهارنا بتأوتها الفنية وأسلوبها.

إذنها السهل الممتنع الذي يعد من أصعب

دراماً، من خفة الفراشة المنطلقة إلى نفح الفتاة الشابة التي باتت تهرم وهي في ريعان شبابها.

كانت "شوق" رزعاً للم دمشق، كاتبة العائلة العربية المقتفة ولا تؤدي أو تتمثل، على الرغم من صعوبة تركيبة شخصية "شوق" الفاسدة تلك الفتاة المنطلقة كفراشة حلة حرارة لا تضع المساحيق التقليدية وترتدي الملابس السيطرة الشبابية (التي نسقها) في المقابلة.

من الأكيد أن خطة رشا شربتجي فندّها ذاكرتها بالتألّشي والغياب بالتدريج، فانتقلت نسرين بالتوالى مع انعطاف الشخصية

صباح!

هل هم طيبون مثل كثييرين مثناً، لا يجدون عشاءً لأن هناك من أكله.. وأنهمون كثيرون أيضًا.. وهل منهم من لا ينامون، أو يفتقرون على هم قديم؟! وهل يبذلون قواهم، ويستندون طاقاتهم في خصومات لا تتنتهي؟! هل يتقدرون أعرقهم، ويغضبون أرزاقهم؛ لأسباب اهتمامك؟! ولماذا أنا؟! وماذا عن باقيي الخلق؟! وماذا عن عزل، تخفهم، أو لا ملاحة لهم بها؟! أم هم أشرار، لا ينتهيون الخبر لسواهم، ولا يقبلون بهم شركاء في الهواء والماء والغفاء؟! مع ذلك تزورهم، وتوظفهم، حتى لو كانوا، ليسوا نياً، وقضيء لهم، لهم جميعاً دروباً وجهات وأحيازًا؟! أيها الصباخ.. لا أدرى متى كوتة، وقطيله، ولوه المختلف؟! هل هناك من يستقبلها، ويلتفّ إليها، أو ينبع حفظه لقدرها؟! لا أدرى إن كنت أخذت حزنها، أو مني لا أفيق لأراك، ولا أدرى إن كنت أخذت حزن مني، أو يحزن سواي، من أجل ذلك الوقت؟! وهل من جدوى؟!

غسان كامل ونووس

رفيق موسى .. كلما سمعته شياطين الشعر تحضر .. لترقص



عملية الخلق والإبداع التي لا تأتي إلا بعد أوانه وذرية.

حيث تنمو تجربة الكائن في الطل مقنات بنسخه الضوء، قبل الإزهاز والاتصال. البذور الأولى التي التقلمها الطائر في قلوبه قبل بروز الأرجحية كانت من ضبوطه برقه والده الأعمars وجلسات المسامرة التي كان يختالها عزف على "الشليلة" ثم تلتف بعده على يد الأستان "شيش" رشيد

الحقيقة المقام الشرقي تركي، إيراني، عراقي، مصرى" الذي علمه قراءة النوتة الموسيقية وكيفية معاكيثها أماناً باسم الفنان المبدع الذي منع عشقها حد المماهى، لتفعله في هذا. ولكن، إلى متى؟! هل تتزوج أضاؤك كاثنات أخرى؟! هي كرات أخرى،

تلدور، مثل كرتنا: فيديوخ من عليها: كما ندخ ونتصدّع؟ ينترك بعض مكرهين، ولا تزعل؛ ويدبر بعض ظهورهم،

في الأحياء، التي لا أعرف، وتشابه، وتزامن، أو تتساوب؟! أم لكل منها كوتة، وقطيله، ولوه المختلف؟! تقطن!

لهم هناك من يستقبلها، ويلتفّ إليها، أو ينبع حفظه لقدرها؟! هل هي في معجم النصّة، أو في لدن محشش بها؟! وبالعواطف التي تجتاحتنا، وتجتاح موائلنا ومصائرنا؟!

الحديث عن "النَّائِي" دُو شجون، لخصوصية هذه الآلة الشديدة، الاتصال بجوانية الإنسان، إذ يتعدي حد الآلة الفنية ذات القنوب الضغيرة الستة، التي تعبر الريح بنهض من رنة الكائن حينها، وانيناً واجترارات فقد كبير.

ليغدو حديثاً في المهدّ وفديان، الخاسر لحظة انهزامه الفسي، عن أمومة الطبيعة التي يتناقذ

هيسهها وحاناتها مع تغول ذكرة العصر الحديث المخدرة إلى مزيد من التفاصيل والتفلت الدمار،

من مبنريته وصارخه، ليكتب بما على صفة المرئي فاذ هو أشدّها، وموّعاً عن الجانب المؤذن في الآلات البشرية عموماً، الذي يُعدّ منعطفاً وخطاً في الأغتراب والتشيّع وتنسلع القيم الإنسانية وطغيان ثقافة الاستهلاك، وعذّل يقين الحديث تقوضها إذا لم يقرن باسم الفنان المبدع الذي منع عشقها حد المماهى، لتفعله في هذا. ولكن، إلى متى؟!

لهم هناك من يستقبلها، ويلتفّ إليها، أو ينبع حفظه لقدرها؟! هل هي في معجم النصّة، أو في لدن محشش بها؟! وبالعواطف التي تجتاحتنا، وتجتاح موائلنا ومصائرنا؟!

"أيها العابر.. أيها الغريب" .. قراءة في أبجدية المعاني الحياتية



معك رصاصة
معي زهرة
إذا كف سنتلي..!
الشاعر يكتب بروحه تحيط بألعاب الواقع
الواقع وتجسد بحقائق من الحياة
الحكمة والشاعر المنوط به، يلتقط المشهد طقوسه المختلفة، ليبدو كتابه هذا رحلة مشوقة في فراديس الجنة حينها والموهوس

أحياناً، كان يقول لك ما في خيال عالمي
وتفتك من عبث، ومن ترد، من رؤية ومن
لوكه، من أفراد مخلصين، ويزعمون بغيره،
لقد كتب الشريعة الدرامية من خلال حكايات وأفكار ومشاعر وهي سيرة سريالية مشهودة، تشد القارئ وتبقي في نشوء السفر مع خيالاً الصور المنورة والتروكية

لأفكاره وذاته، وقرأ الحال الوجدانية والطقوس الدينية في لوحاته، كما في قوله مع أنه الراحل..
صدقني الحميم جداً ص ١٣
امرأة لا أغفرها..
أمسرا وإن تباعدنا فالنفس أمارة

بالشوق..
ونحن ضيوف على هذه الأرض
لماذا تناهدي وتبتغض وتفترق
هذا مؤمن وهذا كافر
ليلة القبض على حمار الخوف
تشتعل حدقات الشوارع على قميص
روحك تزمر الشياطير
من هنا وكي الله على الأرض..
الكتاب صادر عن دار ليندا للطباعة
في ٢٠١٢ ويفقع في ١٢٦ صفحة من القطع الصغير

رمائي صرصر

لحظة القبض على أشواك الصدى..

انكسر قيد الغياب
القراسنة بحار من دم

الطاقة أقبية من موت

لليقظة على حمار الخوف

لقاء بخجورين..

روحك تزمر الشياطير

لقد لاعنة العبارات الخارجية عن ناموس

المعنى المتعارف ليصل إلى فضاءات تعبيرية

هي من نسج السطور المنومة بعفوته

وشعاعية خاصة:

بهاذا الحب حولنا وفي كل وقت، وفي كل مكان..

خامساً: التعليم تهار لا تغيب شمسه!

إن التعليم وكذاه تعلم من بينها

الفنية وتحتفي بها، وهذا ينبع من

قطر في عهد تميم .. مجتمع فقد بوصلته ودولة تنهاي اقتصادياً

فصل من كتاب "امرأونا الأعزاء جداً"

للحصفيين الضرسيين
كريستيان شيسنو
وجورج مالبرونو
ترجمة: د. غسان السيد

سنوات عديدة يتوقفون عن تسديد قروضهم، ومرة أخرى يقوم الديوان الأميركي بتسديد ما تبقى من القرض.

إن التباطؤ الاقتصادي لم يخفف من ميل الناس إلى البذخ في قطر. المؤضة الأخيرة ليست، فقط، شراء سيارة فاخرة، ولكن أيضاً امتلاك رقم سيارة خاص لكي يتميز صاحب السيارة عن الآخرين. إن رقم مثل ٣٢٣، أو ٠٠٧ يساوي بين مليونين إلى ثلاثة ملايين دولار. والأمر نفسه بالنسبة إلى أرقام الهواتف المحمولة مع أرقام خاصة، ويمكن أن يصل سعرها إلى ثلاثين ألف يورو. يزداد استهلاك الكحول هنا بشكل كبير، مثل بقية دول الخليج، بما في ذلك عند النساء. هناك ظاهرة جديدة ظهرت في الدوحة، وهي قهوة الشيشة. في الحقيقة، يستخدم القطريون هذا التعبير لكي يطلبوا الكحول في الفنادق الكبرى. يتم إخفاء الشراب الكحولي في روكه القهوة، أو في إبريق الشاي. بين الإفراط والحرمان كل شيء مسموح، شرط لا يكون ذلك معناً.

بالنسبة إلى الأمير تميم، إن الهمة الكبرى لحكمه هي النجاح في تطبيق كأس العالم لكرة القدم، وهو مشروع يأمل أن يكون عامل تعبئة لشعبه. ليس صدفة أن تجري المباراة النهائية يوم ١٤/١٨/٢٠٢٢، ويصادف هذا اليوم العيد الوطني. تم إعداد كل شيء لكي يتوج هذا اليوم ذروة مجد تميم. حضر الأمير ختام كأس أوروبا في ملعب فرنسا في باريس، وأوفد خمسة عشر ضابطاً من الشرطة القطرية لكي يتعلموا طرق تنظيم الأمن في حدث كبير. ولكن، من الآن وحتى العام ٢٠٢٢، لا يزال الطريق طويلاً، ومزدوباً بالأشواك. يمكن الكشف عن أن جيشاً من القانونيين والمحامين الدوليين يعملون على "الخطة ب" إذا غامر الاتحاد الدولي لكرة القدم وسحب تنظيم كأس العالم من قطر، بسبب فضيحة الفساد التي

على عدد من المقاولين. في النهاية، ازدادت التكاليف، تعددت عمولات الوسطاء، وكانت النتيجة النهائية مخبية للأعمال (يقول أحد المحامين: "بالنسبة لمطار حمد، كان هناك دعوة قضائية كبيرة ضد مجموعة الشركات الإيطالية التي تولت البناء. إن قائمة العيوب في المشروع طويلة جداً، هذا إذا لم تتحدث عن النوعية السيئة للمواد، وعن تأخير في التنفيذ"). انهار قسم من سقف المطار بعد عاصفة مطرية قوية في شتاء ٢٠١٦. حتى قناة الجزيرة، التي عرفت بقطار في جميع أنحاء العالم، قلصت من عماليها مع تسريح خمسة موظف عام ٢٠١٦ (طال تسريح، بصورة أساسية، الإداريين والتقنيين، ثمما قول أحد كوادر المحطة. بربت الإدارة هذه التسرحيات انخفاض التمويل، لذلك كان يجب إيقاف الفوضى). تم إيقاف جميع مشاريع التوسعة في الخارج..

أغلقت محطة (الجزيرة أمريكَا) أبوابها على الرغم من استثمار ملياري دولار. وما لا شك فيه أن مشاريع محلطات، باللغات التركية والفرنسية والاسحلية والصينية، لن ترى النور أبداً. وحدها محطة (الجزيرة بلقان) الموجهة المسلمين في البوسنة وكوسوفو نجت من العاصفة. ويعود ذلك، دون شك، إلى أن تكتفتها ليست مرتفعة (يقول أحد صحفيي المحطة: "لم يعد حجم الجزيرة يتاسب مع التأثير الذي مارسته في فترة ازدهارها. كما في الفترة الماضية لوحيدين الذين شاهد في الشرق الأوسط، وليس بهذه هي الحالة اليوم. بالنسبة إلى الأمير تميم، قامتجزيرة بدورها التاريخي، لذلك خض من ميزانيتها، لكن مسألة إغلاقها ليست مطروحة").

إن انخفاض أسعار النفط

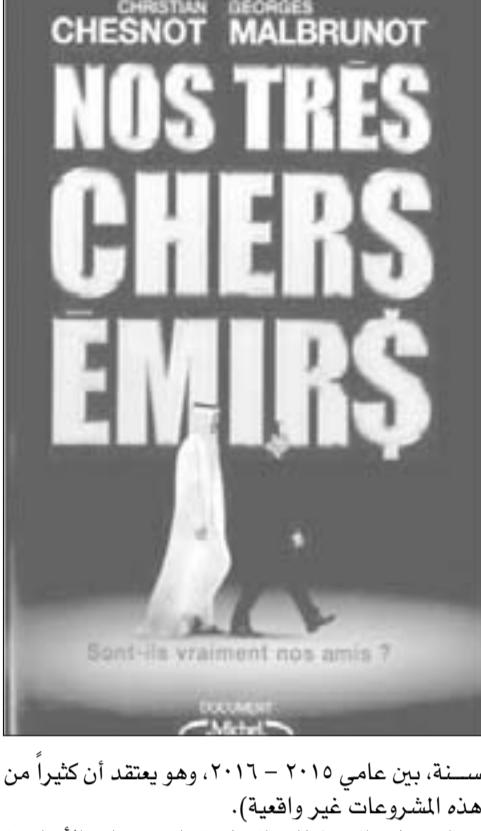
لنا أحد المتابعين للملف: «يتعلق الأمر بمعرفة كيف يمكن توظيف التأمين، وما هي الخسائر والفوائد، وماذا ستكون الخسائر. إذا أخلت اللجنة القطرية المنظمة بالتنظيم، فإن الدوحة ستترفع القبة لبعض الأفراد، وستصر على أنهم ليسوا موظفين رسميين، وهذا سيغطي السلطات في الإمارة من المسؤولية المباشرة»). باختصار، يتم التضحية ببعض الأفراد من أجل الاحتفاظ بتنظيم كأس العالم بأي ثمن. تم إعداد مناطق خاصة للمشجعين الذين يرغبون بشرب الكحول. ولكن داخل الحكومة القطرية، حاول بعضهم التشكيك بالحملة الدعائية القادمة الخاصة بتصانع بيرة Carlsberg، وهو الشريك الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم. يتساءل المنظمون: «هل نحتاج فعلاً لراغ لمشروبات كحولية؟». فكر بعضهم بتخريب الجهاز الدنماركي الخاص بالبيرة الذي لا يعمل خلال كأس العالم. عبث! لأن ضغط الاتحاد الدولي، والمعلنيين، قوي جداً في مثل هذا النوع من الأحداث. إن نقطة ضعف المنظمين هي، خاصة، مئات الآلاف العمال الآسيويين الذين يبنون ثمانية ملاعب للمسابقات، والبنية التحتية للدوحة، والتي ستكلف مئتي مليون دولار. لم يتوقف سيل الانتقادات المتعلقة ب بصير هذه اليد العاملة الأجنبية. يقترب اتحاد النقابات العالمي أن سبعة آلاف من هؤلاء العمال سيموتون من الآن وحتى انطلاق المباراة الأولى عام ٢٠٢٢. رفض المنظمون هذا الرقم الذي يعتبرونه وهما، والذي لا يأخذ بعين الاعتبار إجراءات الحماية الجديدة التي تطبق. في الحقيقة، تم وضع الإمارة أمام مسؤولياتها، وهي تكره الدعاية السيئة، فبدأت بإعادة إصلاح وضع اليد العاملة الأجنبية، وشروط عملها. إن السلطات في الدوحة تعنياليوم المغالطة التاريخية لنظام كفالة الأجانب. تم تبني قانون جديد في، كانه: الأ، ٢٠١٥، ولكنه لم يدخل حيز خطيرية في اللاؤجي الاجتماعي. كان قطاع اللؤلؤ نشطاً تقليدياً في بلدان الخليج، وكان مصدر رزق لقسم كبير من السكان المحليين. كانت نوعية اللؤلؤ معروفة في جميع أنحاء العالم. إن أجمل القطع ترثى عقود كل الرؤوس التي توجت في العالم. أفلست البلد، في ذلك الوقت، بسبب منافسة اللؤلؤ الياباني، ثم عرفت بعد ذلك سنوات عجاف. إن انخفاض سعر النفط والغاز، اليوم، لا يقارن بذلك، ولكن على تميم أن يحافظ على بلد قوي وسيخيّكي يضمن ولاء القبائل والعائلات الكبيرة، والإلهان حاولات قلب النظام سطهر.

على الرغم من التحديات التي قام بها العائلة الحاكمة، فإن المجتمع القطري يبقى، في العمق محافظاً على الولاهية بنسخة ملطفة. النساء تقود السيارات، ولا يوجد فصل كامل بين الناس، ويسمح بتناول الكحول، لكن الجو ثقيل في ظل حكم تميم. مع ذلك، على هذا اللبناني الذي يعيش في مبنى مؤمن أميناً، بالقرب من حد الجوامع، أن يتحمل، كل يوم جمعة، خطباً مستقرفة في نهاية الصلاة. تضم أذنابي عندما يطلب الإمام من الله أن يقتل جميع الكفار). تم سحب نسخ من كتاب الثلوج الأبيض والأقزام السابعة) من مدرسة خاصة لأنه حاوي رسومات غير محشمة، وصوراً غير مناسبة. قام مجلس الأعلى للتعليم بإجراء تحقيق سريع على أثر شكوى من والد أحد التلاميذ. أرسلت السلطات، أيضاً، تعليمات إلى دور الحضانة في الإمارة من أجل منع أيينة لها علاقة بليلة رأس السنة، احتفالاً بطقس غير سلامي. في الوقت نفسه، أعطى الأمير موافقته على خصيص أرض من أجل بناء كنيسة القديس شربيل الخاصة بالجالية اللبنانية في الدوحة. يحب على تميم

للسنون الجديدة في القانون المأمور ٢٠١٧، والتي من يعيش خارج التطبيق قبل عام ٢٠١٧. إن النقطة الأكثر تعرضاً للانتقاد في النظام القديم تتعلق بأن السماح بمقادرة البلد تبقى خاضعةً بصورة كاملة، لرب العمل الذي يستطيع أن يمنع عاملًا من مقادرة قطر رغمًا عنه. مع القانون الجديد، أصبحت وزارة الداخلية، من الآن فصاعداً، هي التي تمنح تأشيرة الخروج خلال مدة ثلاثة أيام (يقول أحد محامي الأعمال: "هذا لا يغير شيئاً كثيراً). إن القانون جعل الأمور أكثر تعقيداً. تمنع تأشيرة الخروج، الآن، من قبل لجنة في وزارة الداخلية. لكن، مع ذلك، يجبأخذ رأي صاحب العمل (الجهاز). عبارة أخرى، إذا كان صاحب العمل يريد منع عامل من مقادرة البلد، يمكنه دائمًا فعل ذلك بطريقة غير مباشرة. مع ذلك، تم تحقيق تقدم حقيقي من أجل تحسين وضع اليد العاملة الأجنبية. يجب على أصحاب العمل القطريين دفع رواتب عمالهم، من الآن فصاعداً، وبصورة إجبارية، من خلال تحويل مصافي، وليس مباشرة ليد العامل. وسيكون بممكان هؤلاء العمال، ضمن شروط معينة، تغيير عملهم في نهاية عقودهم، بعكس ما هو موجود اليوم. اعتباراً من ١/٢٠١٧، على الشركات نقل عمالها بحافلات مكيفة بين أماكن سكنهم وأماكن عملهم. وبغض النظر عن منظمات الدفاع عن حقوق الإنسان، بدأت قطر تغلي مسخرات سكن العمال السيئة جداً. أصبحت الشركات التي شارك في بناء مبني كأس العالم ملتزمة، من الآن فصاعداً، بنظام يفرض إسكان أربعة عمال في غرفة من أربعة وعشرين متراً مربعاً، في حين أن النظام، سابقاً، يفرض إسكان ثمانية عمال في غرفة من عشرين متراً مربعاً. وظفت السلطات القطرية ثلاثة وخمسة وسبعين مفتش عمل، من أجل التأكد من شروط حياة العمال الآسيويين. هناك جهود كبيرة تبذل من أجل التخلص من الجوانب التسفية في نظام الكفالة، وهذا يؤكد، متىما يشير تقرير لسفارة الفرنسية في قطر "الرغبة السياسية القوية بوضع إطار تشريعي جديد على الرغم من المعارضة التي يمكن أن يبيدها أصحاب العمل القطريون".

بفضل كأس العالم، تسعي قطر لتسريع عملية الاهتمام بالسياسة بجميع أشكالها الشافية والطبية، إنما الأمانة، والإنفاق، كل مساعي كبيرة، كـ"الماء" (الماء)

او سياحة او اعمال. الهدف هو استقطاب ١١ من الزائرين زياده في كل سنة، من أجل الوصول إلى سبعة ملايين زائر عام ٢٠٣٠، مقابل مليونين وثمانمائة ألف عام ٢٠١٤. يتوقع افتتاح ثمانين فندقاً جديداً، خلال السنوات الخمس القادمة، ثمانون بالمئة منها فنادق اربع أو خمس نجوم. ولكن هناك مجموعة أسئلة تطرح نفسها مسبقاً: بعد كأس العالم، ماذا ستقتيد البنية التحتية التي بنيت؟ ماذا سيكون مصير المليوني عامل أجنبي الذين بنوا المعجزة القطرية؟ وعلى الأمير تميم أن يظهر، بعد خاتم هذا الحدث العالمي، أن قطر تستطيع أن تستمر في التألق ولفت أنظار العالم، مثلاً كان بحلم والده الشّيخ حمد.



احتفظت السلطات القطرية بالمشروعات الأساسية

الروحي للأمير السابق الشيخ محمد. كما تربى الأمير تميم على عطاته وفتاويه عندما كان يحضر الصلوات في جامع خليفة. لم يعد الواقع الكهل، وعمره تسعون سنة، يقدم برنامجه على الجزيرة (الشرعية والحياة) الذي جعله مشهوراً، ولكنه يبقى شبيطاً ومؤثراً في الإمارة. ولكن تحت ضغط زملائه في ممالك الخليج، كان على تميم أن يتراجع، وأن يبعد قليلاً عن "الإخوان المسلمين"، وأن يقوم بطرد سبعة مصريين في شهر أيلول عام ٢٠١٤ نحو تركيا، وهم من حزب (الحرية والعدالة). أصبحت قطر، بعد ذلك، أقل عداوة اتجاه مصر عبد الفتاح السيسي، الجنرال الذي أطاح بالرئيس الإخواني السابق محمد مرسي. لا يتعلق الأمر، بالنسبة إلى قطر، بقطيعة كاملة مع التيار الإسلامي، ولكنها خطوة تكتيكية تماشياً مع الظروف، وهو تغير في الشكل وليس في العمق.

يقدّم عزم شارق النافذة السابعة، في الكتاب،

يُبيِّنُ عزْمِي بـبَشَّارَ، الاتِّباعُ السَّابِقُ فِي الْمُسْتَعِنِيِّ الإِسْرَائِيلِيِّ، وَالْمُقْرَبُ مِنَ الْأَمِيرِ الْأَبِ، شَخْصِيَّةً مُفْتَاحِيَّةً فِي الْقَصْرِ الْأَمِيرِيِّ. لَا يَزَالُ مَسْمُوًّا عَنْ تَمِيمٍ، وَهُوَ مُسْتَشَارُهُ الدِّيُولُومَاسِيِّ. وَالدَّلِيلُ عَلَى وجُودِهِ فِي بِلاطِ الْأَنْثَانِيِّ أَنَّ عَزْمِي بـشَارةَ لَا يَزَالُ يَظْهُرُ فِي نَسْرَاتِ أَخْبَارِ الْجَزِيرَةِ عَنْدَمَا يَرِيدُ، وَهُوَ قَبْلُ عَشْرِ دَقَائِقٍ مِنْ بَدَائِيَّةِ النَّشْرَةِ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ بِرْمَجَةِ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِهِ، مَتَمِّلًا يَقُولُ لَنَا أَحَدُ الْعَامِلِينَ فِي الْمُحَطَّةِ.

وَجَدَ تَمِيمٌ لِنَفْسِهِ صَدِيقًا جَدِيدًا بـشَخصِ الرَّئِيسِ التُّرْكِيِّ رِجَب طَبِيب أَرْدوغَانَ. أَقَامَ الْأَمِيرُ تَحَالِفًا استِراتِيجِيًّا مَعَ "الإخوانِ الْمُسْلِمِينَ" الْمُوجُودِيْنَ فِي الْحُكْمِ فِي أَنْقُرَةَ، وَقَعَتْ قَطْرَتُ وَتَرْكَا، عَامُ ٢٠١٤، مَعَاهِدَةً دِفَاعَتْ - إِذْنَهُ كَانَ سَبِيلَ اتِّباعِهِ بِفَعْلَةِ أَيْدِيهِ - وَفِي مُحَاجَاتِ

الذي كان يسمح لنفسه بعمل أي شيء، وبفرض وجهات نظره، تميم واقعي وبراعماتي، وقد أقام نوعاً من التوازن ضمن اتجاه أكثر محافظة على صعيد الأخلاق لكي يضمن رجال الدين. وعلى صعيد الانفتاح، تبدو العودة إلى الوراء واضحة، فقد فرض الأمير الشاب منعاً لشرب الكحول قبل عشرة أيام من بداية رمضان، وعشرة أيام بعد عيد الفطر الذي يختتم شهر الصوم، كما منع الكحول في بارات المسابح الموجودة في فنادق الدولة الكبرى، ولم يعد مسموماً تقديم المشروبات الكحولية في النادي الدبلوماسي الخاص.

الفريق الحاكم من الشباب على صورة وزير الخارجية الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني البالغ من العمر ثلاثة وأربعين عاماً، وزوجته سعاد بنت عبد الله المكتوب، خاصصة

لتطوير القطاع الجامعي العالمي المستوى، وتشجيع دخول النساء في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية. هند شخصية متألقة، وكانت تعمل سابقاً مستشارة سياسية في مكتب والدها الشيخ حمد. كانت على اطلاع على الملفات الدبلوماسية، وكانت ترافق والدها في زياراته الرسمية إلى الخارج. يهمس بعض المراقبين في الدولة أن الشيخة هند يمكنها أن تصبح يوماً رئيسة لوزراء، وستكون هذه هي الحالة الأولى في العالم العربي. في الديوان الأميركي، أصبحت الكلمة العليا، من الآن فصاعداً، للكفاءة. انتهى زمن التبذير في عهد الشيخ حمد، حيث كان يقرر، بإشارة من اليد، البدء بمشروع مكلف دون التفكير، حقيقة، بفائدة هذا المشروع وإمكانية تحقيقه.

يقول أحد الفرنسيين الذين يعملون في مجال البنية

التحتية: لم أر قط، طيلة عشر سنوات من وجودي في قطر، مشروعًا أدير بشكل جيد. يريد تميم، اليوم، أن يمier نفسه عن والده، فهو يفرض أن تنتهي المشاريع في وقتها المحدد، وأن تحدد التكلفة من البداية". إنه يريد أن يكون إدارياً جيداً، ويريد وضع نهاية للفوضى التي تسببت بفساد متزايد ضمن عالم الأعمال. أصبحت بعض الشركات الكبرى تحت رقابة السلطات، مثل شركة Urba Con Trading and Cotractor، وشركة Aktor، ومجموعة بن لادن، وشركة الجبر (يقول مندوب شركة فرنسية: "أطلق الأمير بنفسه عملية

أصولاً سعودية. التقينا، خلال بحثنا، مسؤولاً كبيراً فتح لنا قلبه. من الطبيعي أن يطلب لا يذكر اسمه. هو يعتبر أن قطر ذاهبة، دون شك، مباشرة نحو الجدار (يقول لنا بكثير من الصراحة: "إن نظمنا يقود إلى المأزرق، إنه قطر بسرعة كبيرة من الصعب إيقافه. لهذا فنحن نحاول أن نتأقلم مع هذا الوضع".
يجب القول: إن طريق التطور الذي اختارته الإمارة الأيدي النظيفة. تم سجن عدداً من مدراء شركات البناء، وأجبرهم على دفع أكثر من مئة مليون ريال قطري، أي ما يعادل خمسة وعشرين مليون يورو، لإطلاق سراحهم، ووضعهم تحت الإقامة الجبرية). لا تتعلق عملية الأيدي النظيفة هذه بالأوساط الاقتصادية فقط. ينام اليوم في السجن خمسة من كبار ضباط جهاز الأمن الداخلي بتهم فساد. في معركته من أجل الشفافية، دعم الأمير تميم

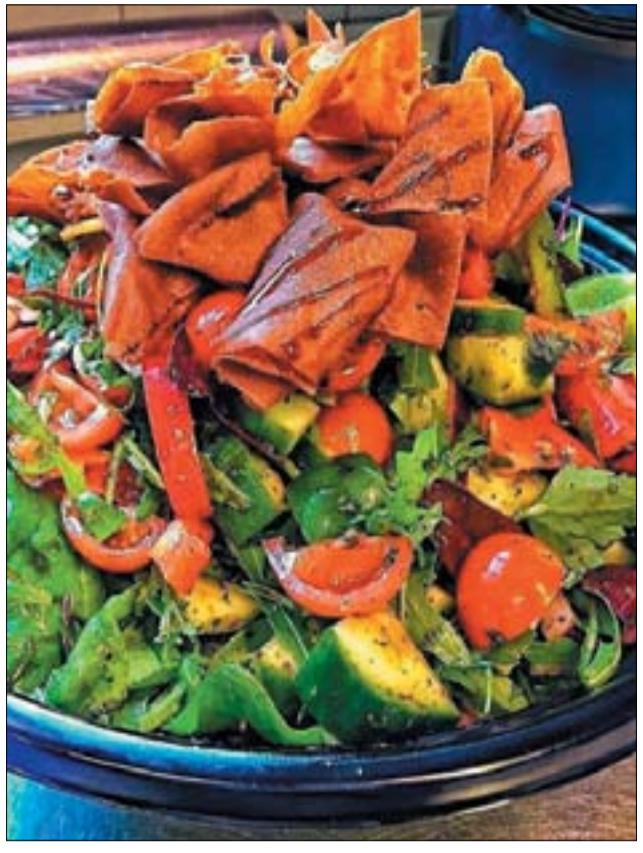
يختلف كل القوانين المعمول بها على وجه الأرض. لمرة الأولى في تاريخ البشرية يتأسس بلد فوق الماء دون أي مصادر، مع شعب غير موجود بصورة كاملة. ومحجر على استيراد غذائه (أردننا ننسخ نموذج تطور استورنناه بصورة كاملة عبر مكاتب الاستشارات العالمية. لقد باعونا وهم التطور ونحن أشترتينا). اعترف مسؤولتنا أنه يشكل جزءاً من أقلية في الإمارة تعني الوضع، ولكن من الصعب إقناع نخبة البلد. ويتنازع: "الأسوأ من ذلك أنتا في طريقنا لفقدان بنيتنا الثقافية والاجتماعية. إن غالبية القطريين غير مرتاحين من سرعة التغيرات. علينا إحضار أيدي عاملة أجنبية بأعداد كبيرة. لم يكن من الضروري تنظيم كأس العالم". وهو يذكر أيضاً أن قطر تقع في منطقة زلزالية تتعرض لارتدادات الزلازل في إيران: "نهضت اليابان بعد زلزال فوكوشيميا. لو حدث الأمر نفسه عندنا فلنخنق". يجب لا ننسى أن البلد ليس لديه من مخزون ماء الشرب إلا ما يكفيه لمدة الشترين وسبعين ساعة، وهذا الماء تنتجه معامل التكرير في رأس لافان". عانت قطر، مثل بقية دول الخليج، من هبوط سعر النفط والغاز. لأول مرة منذ خمسة عشر عاماً عانت

جهاز رقابة الدولة، وهو نوع من مكتب حسابات قطري يراقب النفقات في القطاع العام، ويتبع للديوان الأميركي مباشرةً. وضع تميم في سلم أولوياته إعادة النظام الداخلي للبيت القطري، والتخلّي عن بعض أحلام الهايمنة الإقليمية، وذلك من أجل تدعيم سلطنته (يقول دبلوماسي مقرّب من الديوان الأميركي: "لقد اضطرب والده، الشيخ محمد، نفسياً إلى حد ما. عندما نجح، عام ٢٠٠٨، في توقيع اتفاق الدوحة الخاص بلبنان، اعتقاد أنه أصبح لاعباً دولياً. ثم جاء بعد ذلك التدخل في ليبيا. اعتقاد فجأةً، من خلال دعمه "الإخوان المسلمين"، أنه أصبح عرّاب العالم العربي. لقد أصبح الأمير بالأوهام".

منذ وصول تميم إلى الحكم، مارس القادة الخليجيون ضغوطاً دبلوماسية كبيرة عليه. اتهمته دول الخليج بالتدخل في الشؤون الداخلية لجيرانه، فقامت السعودية والإمارات العربية المتحدة والبحرين باستدعاء سفرائها من الدوحة ربيع عام ٢٠١٤. وربطت الرياض بين العمل والقول، فقامت بتحريك جيشها، وهددت بإغلاق حدودها أمام جارتها. دفعت قطر ثمن دعمها غير المشروط لـ "الإخوان المسلمين" خلال "الثورات العربية"، خاصة في مصر.

البحث

"الفتوش" أسباب التسمية



يتميز "الفتوش" هذا الصحن الملون بالخضار ورقيق المائدة الدائم، بمكوناته التي تحدد تبعاً لذوق كل شخص وكل بلد، حيث يحتمل الفتوش الكثير من الإضافات، والسؤال الذي يقف عنده المرء هو سبب التسمية، إذ حسب ما أوردت المعلومات هناك حكايات شعبية من سبب تسمية هذا النوع من السلطة بـ"الفتوش" فترجع الحكاية الأولى أصل الكلمة إلى "فت وشفوف"، أي يتم تقسيط الخضر والخبز إلى قطع صغيرة، وعندما يُصيح جاهراً تصيب مشاهدة الوان مكوناته الزاهية أمراً يبيّث الاستلطاف لتأثره، فسمّي "فت وشفوف" ومرور الزمن صارت تُلفظ "فتوش".

أما الحكاية الثانية تُقىّد التسمية إلى أنّ أصول إعداد وتحضير "الفتوش" يقتضي تقليص الخضر بأحجام صغيرة جداً، وعندما تُمزج في الطبق تضيع هويسة الأصناف فيحاج كل من يتذوق الفتوش أن يفتش (أي يبحث) عن كل قطعة صغيرة في حال أراد التمييز بين مكونات الفتوش. فاطلق عليه تسمية "فتوش" بمعنى التقىش.

غسل الدين لإعادة ترتيب الأفكار

اكتشف الباحثون أن غسل الدين وإزالة الأوساخ، ساهم في تنمية الدماغ من الأفكار القديمة القائمة على التجارب السابقة. ومع ذلك، كان من المعروف قبل الدراسة، أن النظافة الشخصية تؤثر على مجموعة من التجارب النفسية، مثل الشعور بالذنب جراء السلوك غير الأخلاقي، وغير ذلك.

وأفاد بعض الأشخاص بأنهم استحوذوا بعد ارتكاب عمل مسيء، من أجل غسل الذنب. وقام البحث الحالي بالتحقق من أثر غسل الدين على العملية العقلية الكامنة، التي يجري من خلالها فصل الأفكار.

ووجدت دراسة أخرى أجرتها جامعة ميشيغان، تناولت مسألة، حيث يرى غسل الدين الشوك لدى الأشخاص حول اختيارتهم اليومية، كما اقترحت فكرة التطهير الجسدي قبل اتخاذ القرارات الصعبة.

أضرار مناشر الفسيل المنزلية



يقول الخبراء إن تجفيف الملابس داخل المنزل يمكن أن يؤدي إلى هجمات ربوة قاتلة، فهي تخلّق بيئة رطبة مثالية لتكاثر العفن، والذي يطلق الجراثيم الضارة بذلك، وهذه الميكروبات بدورها تؤدي إلى نوبات ربو ورود فعل تحسسية خطيرة.

ويعتقد الخبراء أن الأطفال وكبار السن، والمرضى الذين يعانون من ضعف في المناعة -مثل المرضى الذين يخضعون للعلاج الكيميائي- على وجه الخصوص هم الأكثر تعرضًا للخطر لذلك، ينصحون بأن يتم تجفيف الملابس خارج المنزل إذا أمكن، واستخدام المجففات، وتهوية المنزل بشكل دائم لمنع تشكيل العفن.

الالتزام بمواعيد النوم لنجاح أكبر



كشفت الأبحاث الجديدة أن الأشخاص الذين ينامون في الوقت نفسه كل ليلة، يتمتعون بصحة ييدة وجهاً أكبر في الحياة.

وركز الباحثون على النوم واليقاعات البيولوجية، عند ٦١ من الجامعيين في كلية هارفارد، لمدة ٣٠ يوماً، بالإضافة على معدلات النوم اليومية، ثم قاربوا البيانات مع الأداء الأكاديمي. وكان لدى معظم الطلاب، الذين يتبعون أنماطاً غير متتظنة في النوم، متوسط درجات أعلى من غيرهم، كما أنهن يميلون إلى أخذ قيلولة في كثير من الأحيان، ويكتفحن النعاس، بسبب الإفراط غير النظامي لمروضن الميلاتونين، الذي يجعلنا نزغ في النوم.

واستخدم الباحثون في الدراسة مؤشر انتظام النوم (SRI)، من أجل اختبار العلاقة بين النوم، ومدة النوم وتوزعه على مدار اليوم، وكذلك الأداء الأكاديمي خلال دراسي واحد.

وخلص الباحثون إلى أن قضاء المزيد من الوقت في الهواء الطلق تحت أشعة الشمس، وقضاء وقت أقل على شاشات الكمبيوتر في الليل، يمكن أن يساعد في تحسن انتظام النوم.

Albaath

- Issue No; 15862
- Friday 16/6/2017
- www.albaath.news.sy
- info@albaath.news.sy



الحرفة التقليدية والأقمشة وغيرها من صناعات ومنتجات يدوية تقليدية من البيئة المحلية.

الأسواق القديمة في اللاذقية .. ذاكرة مدينة

تشكل الأسواق القديمة في مدينة اللاذقية جزءاً من ذاكرة المدينة وتراثها الشعبي والمعماري، وقد يبعضها بطيء التحول المفترض المترن بما يتم تداوله من منتجات وسلع، أو يشكل تضمينها أو ارتباطها بهمة منازل السوق وارتباطها بمنطقة الازاء التذرية والدينية، والقتصوه على تطور الملابس وأنواع النسيج الموجودة مشيرة إلى أن الملابس تعتبر من الإرث الديني إلا أن المكتشفات الأثرية هي التي تعطينا فكرة عن الملابس و نوعيتها لافتة إلى التنوع الثقافي المستمر والإرث الثقافي السوري التراثي الذي يمتد لألاف السنين ..

عادل الأحمد

"فرحتك فرحتنا" حملة لتحقيق حلم العروس



أثبتت مدبرة الجمعية في محافظة طرطوس السيدة إيلين ديب إجادتها التجزية ولكن بشكل جماعي لتدخل السيدة عليا خيريك فقالت: تم تتنفيذ هذه الفكرة منذ عام ينبع عن إقبال فردي لفترة وكانت أولى نتائج مبارتهم

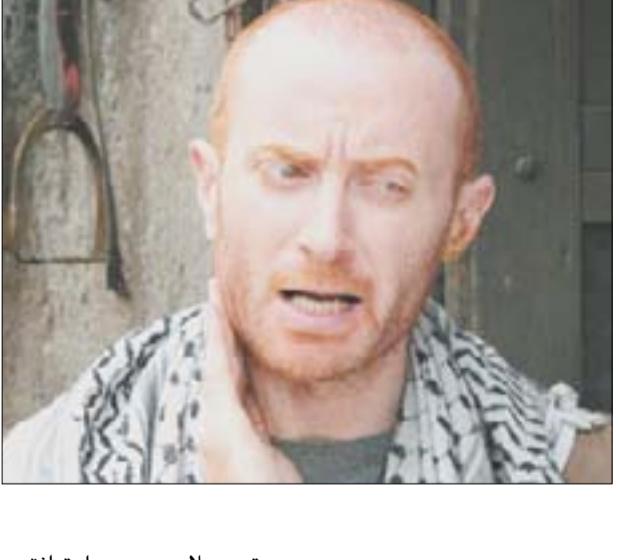
حملة تهدف إلى تقديم مستلزمات العروس وكانت أول عروس اسمها آيا بنت شهيد وخطيبة سكري، وقد بدأت التحضيرات مع مديرية الجمعية في اللاذقية ليديوب، وتابعتها كل الأمور خطوة بخطوة.

هذه المبادرة الفريدة من نوعها والتي تهم بدخول الفرح والسعادة إلى قلوب العرسان، تحدث عنها السيدة عليا خيريك فقالت: تم تتنفيذ هذه الفكرة منذ عام ينبع عن إقبال فردي لفترة وكانت أولى نتائج مبارتهم

في الخدمة العسكرية وحلّها -كما في فتاة- إقامة حفل زفاف وارداء فستان الحلم الأبيض، وقد قمنا

بساعدهما في تحقيق حلم هذه الليلة. وفي هذا العام

مصطفى الخاني والصاعاليك



أعادنا النجم مصطفى الخاني في الجزء التاسع من باب الحارة إلى ذهن الصاعاليك وحكاية الشاعر عورة بن الور، الذي لاق بالصلع الكبير مثل فلسفة خاصية في الحياة، فانطلق بغزوه ليلاً على القبائل يحضر المال ويوزعه على الفقراء والمحاجن، ليقصص الناس-الخاني- جوانب من شخصيته الثالثة في الأدب الجاهلي وفي الحياة، تتمثل بالحب وعشقة لفوح الشابة الخراس، ويمتحن للقراء رغم فقره، فيعد إلى إحالة خدعة من حبه وقيمه مع رفقاء ورفاقه بسرقة مخازن يحتكرن أكياس الطين والعدس والرز، ومن ثم يزورها على منازل العائلات الفقيرة تبرعها على شبابها التي من الصعب أن يوكلها نجاح تأثيرها بحركاته وتنطيف ثيابها صوته ولامع وجهه بما يتوافق مع ملامحها التي من الصعب أن يوكلها مثل آخر حرفية وقربه من الجمهور. وتأتي هذه الشخصية ضمن سياق الشخصيات المركبة التي أداها الخاني، فهو يبتعد عن تأدية الشخصيات النبطية التي تخفي بوتيرة واحدة.

تدو بمواصفات طرية تزيد من قربه من الجمهور ومحبيه، وفي كل جزء يتناول الشخصيات المركبة أخلاقية تفاصيل المشاهد، لاسيما أن الشخصية تجمع بين الخير والشر، وهي الجزء التاسع شهد تبدلات جزئية في الشخصية التي بدأ بها الحلقات الأولى بروح وسلوكيات مختلفة، فالنمس



قام الصين بتطوير أسرع مرحلة مدرعة برمائية في العالم، ويمكن للمرحلة الجديدة، ذات الفن الرابع، بلغ سرعات تزيد على ٢١٠ كم/ساعة (٥٠ كم/ساعة) عند التحرك في مياه هادئة، بحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية.

تتبرع المدرعة بخفة الوزن، إذ لا يزيد دون دروع وأسلحة، عن ٥ طن، ولكن مدونة تشاكينا توضح أن حتى مع الدروع والأسلحة على العينة المتوجه، فإنه لا يزال من المحتل أن تصل سرعتها البرمائية إلى ١٢ - ١٤ ميلاً في الساعة.

وتحتفظ تلك السرعات الصين تحقيق السبق أمام الولايات المتحدة، التي لا يمكن لها مقارنة بـ"تيكينس-٢" وهي سرعة ٦٠ كم/ساعة (١٠ كم/ساعة) في الماء.