













## في حفل تأبين الأديب الدكتور عبد الله أبو هيف الصالح: أنت ستبقى ونحن سنمضى



الكثير من الجوانب المعرفية في النقد والرواية والمسرح، خاتماً بالقول: رحل ولكن بقي فكره حاضراً، وسيدون اسمه مع أعلام الرقة وأساطينها في الثقافة العربية.

### وداعاً

وفي كلمة أصدقاء الفقيد تحدث الشاعر بديع صقر أن لقاءه مع أبو هيف كان في سبعينيات القرن الماضي في دمشق، حيث إلتها ونحن من جيل الثورة ومن كتابها، ثم وجه بعض كلمات الثناء لروح أبو هيف المغيرة جرارها بماء الفرات حيث ينبع الفصح قاتلاً. صباح من غياب وبطري النهر كتابة، ويشكّ عطر الخزامي على جناحي فراشة من برد، هناك على بوابة الفرات تركت شيئاً من الحان روحك تعرفها الريح، كلما تاقت نيات النساء إلى خيمة في البعيد، موتي الأحياء سراب في ربي، صباح من غياب وتخل الفرات بعيد، آخر الجنائز نامت على ساعده الوج، سقطت صاحف الدمع ومثل غريب أستندت صوتكم على غصن صفصافة وغوف، الأهل بعيدون ولذلك قررت الرحيل، ولذلك دعاء عبد الله أبو هيف.

### غياب وخذلان

وبدأ نجله نجم عبد الله أبوهيف حديثه بالقول: في حضرة الغياب والجعجة إلى حد يخترق قلبي فقد فُقدت برحيلك يا أبي يصل الألم أن من عرف والده عن قرب يعرف أنه شخص استثنائي في وفاته وصداقة، ولم يدخل طالباً للمساعدة ولم يتوان عن خدمة الآخرين واحتراهم، وكان مضربي المثل في الوفاء لأصدقائه، وترك بصمه في كل مجال عمل فقد كان بالرقبة أن الحديث عن الكاتب والروائي أبو هيف حيث يسهل الدخول فيه لسعة المعرفة، ويصعب الخروج منه لكترا الشواهد والمواضيع التي سجل فيها الكاتب بصماته فهو قد ترك إرثًا معرفياً كبيراً وسجلاً حافلاً، فهو صاحب مسيرة عمل إبداعي مميز، وهو ابن الرقة التي ولد فيها وتعرّف وتعلم في مدارسها حتى انتقل لجامعة دمشق، واستطاع أن يحقق حضوراً بين تلك الحشود المعرفية والإبداعية ويلمع اسمه بينهم، فهو كان تواقاً عنده، حيث اكتشفنا إصابة والدي بمرض الضمور الدماغي الأيسر عام ٢٠٠٩ صدفة ولم تكن تعرف أنه مرض شرس لا علاج له، وقد واجهنا وسموا أنفسهم (جماعة ثورة الحرفة)، مبيناً أن أبو هيف كان الحاضر في قسوة المرض إلى أن رحل أبي بهدوء في نفس تاريخ مولده في صباح المشهد الثقافي كتابة ونقلاً ولا تخلو جريدة أو دورية محلية أو عربية من اسمه، ولا تخلو حلقة إذاعية أو ندوة تلفزيونية من حضوره، فقد ترك لنا أكثر من مؤلفاً وشارك في ٢٦ كتاباً ووضع مقدمات لـ ١٨ كتاباً تتناول

لوردا فوزي

أقام اتحاد الكتاب العرب في الأمس حفل تأبين الأديب الدكتور عبد الله أبو هيف، وقد عرج رئيسي اتحاد الكتاب العرب د. نضال الصالح على بداية تعرّفه على الراحل سنة ١٩٧٣: كتبت برفقة أسرتي في مدينة البليقة وقرأت ذات يوم على مدخل مركزها الثقافي دعوة لحضور فيلم "الخدوعون" وقرأت أن من سيُعرض على الفيلم هو عبد الله أبو هيف وهناك كان لقائي الأول معه، وقد كان شاباً وسيماً تفانيه تفوق عمره، ثم بعد ذلك بسنوات اجتمعنا معه مرة أخرى في منطة طلائع البعث، وعندها كانت كثيارة والتقيينا بعدها في مجال التدريس، موضحاً أن أبو هيف كان صديقاً وأخاً بيلاً وكريماً مع كل الوسط الثقافي والأصدقاء، وكان له أيام بيضاء مهم

ويفهم ولكنهم انكروه ومع أنه لم يكن يطعن أحداً إلا أن السكاكيين كانت تحيط به ولم يتصفه لا الزمن ولا الأصدقاء الذين لم يقابلوه بالوفاة، وكان الأغلبية يخافون من قدراته وفقارته، كما يرتعب الأقران من العمالقة وكان من الإنصاف له أن يكون في مقام ثقافي رفيع مخاطباً إياه: أنت ستبقى ونحن سنمضي.

### قامة فكرية

بعد وفاته تحدث أمين فرع الحزب بالرقبة الرفيف على العجل فقال: ثلقي اليوم لتوئن علاماً من أعلام محافظتنا، محافظة الخبر والطاء والتاريخ كما هي مدينة الثقافة والمعروفة عبر العصور، فلا تاريخ بدون أعلام وقادات ذكرية وثقافية، مضيقاً في هذه المناسبة نستذكر مسيرة الراحل ونفت بالاحترام وإكثار أيام مسيرةه الفكرية والثقافية والإبداعية، وهو الحاضر على الدوام في الساحة الثقافية وفي وسائل الإعلام، وهو الشخصية القيادية في منظمة طلائع البعث واتحاد الكتاب العرب نادرًا نفسه يحيى.. في سبيل الثقافة، لافتًا أن سوريا تطورت في جميع المجالات وخاصة الثقافة بفضل اهتمام حزبنا وعطائه فالشعب تطور وتقديم عندها تمتلك الثقافة لأنها الحاجة الأساسية والبنية والرافعة للمجتمع، مؤكداً أن فقيننا الغالي سيقي حياً في ذاكراً أجيالنا بما قدمه من مؤلفات وكتب وبحوث.

### تراث معرفي

من جانبة أشار الأديب عبد الرويش في كلمة فرع اتحاد الكتاب العرب بالرقبة أن الحديث عن الكاتب والروائي أبو هيف حيث يسهل الدخول فيه لسعة المعرفة، ويصعب الخروج منه لكترا الشواهد والمواضيع التي سجل فيها الكاتب بصماته فهو قد ترك إرثًا معرفياً كبيراً وسجلاً حافلاً، فهو صاحب مسيرة عمل إبداعي مميز، وهو ابن الرقة التي ولد فيها وتعرّف وتعلم في مدارسها حتى انتقل لجامعة دمشق، واستطاع أن يحقق حضوراً بين تلك الحشود المعرفية والإبداعية ويلمع اسمه بينهم، فهو كان تواقاً للعمل والمعرفة والأدب، وقد شكل مع مجموعة أصدقائه نواة إبداعية وسموا أنفسهم (جماعة ثورة الحرفة)، مبيناً أن أبو هيف كان الحاضر في المشهد الثقافي كتابة ونقلاً ولا تخلو جريدة أو دورية محلية أو عربية من اسمه، ولا تخلو حلقة إذاعية أو ندوة تلفزيونية من حضوره، فقد ترك لنا أكثر من مؤلفاً وشارك في ٢٦ كتاباً ووضع مقدمات لـ ١٨ كتاباً تتناول

## باقة ورد جمعت أرمينوهي سيمونيان وباغبودريان؛ أعجاب بالاحترافية العالمية



### الشاعر والإيقاع الراقص

ويأخذ عازف الأكورديون الأول وسام الشاعر-الذي رافق السيمونيان عرضاً ب اختيارها البرامج الصعبة وغير المألوفة ارتأت في هذه الأمسية أن تقترب أكثر من الجمهور بانتقاء مقطوعات تطغى عليها روح الموسيقى الحيوية النشطة، وتلتقي اختارت أن تشارك غادة حرب - غناه أورالي- التي تملك الحسنية اصوات الأكورديون هي اللحن الأساسي، وتختفي أحانه التي جمعت بين البقاء الراقص ونغمات البيانو والوترات التي استخدمت في مواضع النقر على الوتر.

وكان للمقطوعة الجميلة "سبينديريان" مارش من أوريرا "الماسد" وقع خاص على الحاضرين لاسيما أنها تتصفح بخاصية التسارع والكلاسيكيات الإيطالية من حيث البرامج والأنماط الموسيقية

وفي مواضع أخرى، ليكتمل المشهد الموسيقي بحالات قوية وتفاعل درامي في مواضع، وشكلت تقنية القر على الوتر سمة الموسيقى بغير مساحة للوتريات مع خاصية التكيف والتسارع واضحة ضمن تغييرات العزف مع خاصية التكيف والتسارع الموسيقي للجمل الموسيقية القصيرة والخشبية، والاعتماد على جزء من كل باستخدام بعض الآلات لتتناغم فيما بينها وتتفاوت بالحنن، ومع مستويات متعددة للصوت والخطوط الموسيقية وفق التداخل والانتقالات السريعة.

### مشهد صوتي تعبرى

وتحفي مغنية الأوريرا -سوبرانو- غادة حرب جمالية خاصة على المسرح بحضورها الأسر وقربيها من الجمهور، لتغني أريا غناه منفرد من أوريرا سيلفا باللغة الألمانية، لتبدأ بتساعد صوتي قوي بمرافقة نغمات الباصون في البداية بتزامن مع إيقاعات الحور الراقصة في مواضع معهد، الموسيقي من الأمسية غير مساحة للوتريات مع دور آلات النغم الخشبية وبحضور مرتادي الكارنيفال والباصون كفواهل بصوت منخفض، ليعلو الصوت من جديد ويبعد حضور الكورتي باص والتبانى والآلة الإيقاعية للمؤثرات الصوتية والتحاسيات، ليعلو اللحن الراقص بتكييف وجعل موسيقية سريعة ومتكررة مع حضور البيانو الشطة.

ملده شويكاني

بدأت الأمسية بافتتاحية أوريرا "حلاق إشبيليا" من كلاسيكيات الأوريرا الإيطالية، ومن أجمل ما ألهه روسيني - وهي مالولة للجمهور وعزفتها الفرقة سباقاً- بضم موسيقى قوي وتكاملية بين الآلات، لتنقل إلى المchor الأساسي لمندلسون السيمونيان رقم ٤ (الإيطالية)- التي تكتها المؤلف الألماني مندلسون أثناء زيارته إيطاليا فاستوحى الحانها من انطباعاته لتشغل العيز الأكبر من الأمسية غير مساحة للوتريات مع دور آلات النغم الخشبية وبحضور مرتادي الكارنيفال والباصون كفواهل بصوت منخفض، ليعلو الصوت من جديد ويبعد حضور الكورتي باص والتبانى والآلة الإيقاعية للمؤثرات الصوتية والتحاسيات، تشكيل جزء من كل بين الفيلا والكتنجة والكارنيفال لتنهي بقفة هادنة مفاجئة للجمهور.

## جمرة!

## طلال الغوار في "أول الحب.. أول المعنى" .. قصائد لعشوق والحياة

## أدب النصيحة



"التجاهُ التي أَغْوَتْ بِهَا حِوَا / أَبُونَا  
أَدَمَ فَقْصَمَهَا / هِيَ أَوْلُ الْعَصَبَانِ لِكَهْنَاهَا  
كَانَتْ / أَوْلُ الْحَبِ أَوْ أَوْلُ الْمَعْنَى / الْمَعْصِيَةِ  
الَّتِي أَرْتَكَبَهَا أَبُونَا أَدَمَ / جَعَلَتْ مِنْهُ أَوْلَى  
عَاشُقَ عَلَى الْأَرْضِ / مِنْ / يَدِهَا شِحْنَوسَ وَمَطْرَهُ / مَابِينَ أَوْلَى  
حَبَّ، وَأَوْلَى مَعْنَى.. هُنَاكَ شَاعِرٌ صَيَادٌ  
مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ الْمَوْثَرَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ أَوْلَى الْخُلُقِ حِيْثُ الصَّوْتِ  
بِدَائِيَةِ الْمَدِيَّ لِحَاقًا بِيَهِ، الصُّورَةُ أَوْلَى  
شَمَّاعَيِّنِي أَنْجَيَتْ وَتَرَكَتْ مِنْهُ  
أَنْجَيَتْ / مَاهِرٌ، يَجْعَلُ الْقَنَاطِ الْحَلْكَةَ لِتَقْرَحُ  
الْفَكَرَةَ، وَتَبْتَسِمُ تَسَاؤلَاتُ كَيْ تَصْلُحَ حَدَّ  
الْحَلَمِ. شَاعِرٌ يُدْرِكُ الْغَوْصَ بِالْكَيْنَوَةِ  
الْبَشَرِيَّة







## مؤتمر "الحرب على سورية.. تداعياتها وأفاقها" في يومه الثاني: وضع خطة عمل للنهوض بالواقع الصناعي والزراعي.. وضبط سعر الصرف



وأشارت المستشارة السياسية والإعلامية في رئاسة الجمهورية الدكتورة بثينة شعبان إلى أهمية الموقف والإضافة على ما حصل في كل السنوات السابقة بشأن الخطط التنظيمية للمحافظات التي لم يتم تنفيذها.

من جانبها تحدث وزير الإدارة المحلية والبيئة المهندس حسين مخلوفي عن أن اختصاصات المجالس المحلية تتبع لها تنفيذ كل ما يكفل رفع المستوى الخدمي والاقتصادي والتنموي بكل إشكالها وتطوير الحماقة عمرانياً وثقافياً واجتماعياً، لافت إلى أن الأضرار التي تعرّض لها قطاع الإدارة المحلية بسبب الحرب الإرهابية بلغت قيمتها ٢٤٦ مليار ليرة سورية بين أبنية ومتطلبات.

وיש شأن الصالح العامية أوضح مخلوفي أنه يتم إيجاد رؤية تطويرية

لعملها عبر أرشفة العقارية وتوفير الصناعات عدراً والشيشة نجار وحساً، بلغت ٣٦١ مليون ليرة سورية، مشيراً إلى أن الوزارة تعمل على افتتاح مناطق حرافية في عدد من المحافظات وإعادة تأهيل المناطق الحرفية التي تضررت.

من جانبها تحدث مدير المعهد العالي للتخطيط الإقليمي الدكتور يساري عابدين عن دور التخطيط الإقليمي في سوريا، مشيرًا إلى أنه تم إعداد عدة دراسات لكنها ما بعد الحرب، مما ترتب على ذلك تغييرات في البناء المعمالي والآلات والإمدادات، مما ترتب كذا تأخير إنجاز الدراسات، وتداخل الدراسات، فيما بين إضافة إلى تعديل الإجراءات وتداخل الدراسات، فيما بين المسؤول قطاع الإعمار ببرامجه الأمام المتقدمة في سوريا.

وذكر عاصم العبدلي مدير المكتب التنفيذي في رئاسة الجمهورية

ومشروع من قبل اصحابه قبل الشروع بها كي لا تقع أخطاء، من الصعب تداركها.

وافت الدكتور سامر الخليل وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية إلى أن سياسة الاستيراد التي تنتهجها

الوزارة واضحة وليست اعتباطية، مبيناً أن المواد المسروقة

استيرادها تبلغ نحو ٢٨٠٠٠ مادة يشكل ٧٠ بالمائة منها مواد

مستلزمات الإنتاج إضافة إلى المواد والسلع الأساسية التي

يحتاجها المواطن وذلك بهدف تكثين الإنتاج المحلي وبالتالي وقف

استنزاف القطاع الأجنبي.

وعازر جبار رئيس مجلس إدارة مصرف سوريا

المركزي أن التدخل في سوق القطع الأجنبي سياسة خطأ

غير مبررة تساهم في استنزاف الاحتياطي لدى اتخاذ البنك

المركزي قراراً بایقانة، لافتًا إلى وجود أدوات نقدية كثيرة

لعلاجة موضوع ارتفاع سعر الصرف دون اللجوء إلى ضخ

القطع الأجنبي في السوق، واعترف بوجود مشكلة مالية

بالإضافة إلى ارتفاع الأسعار وأنه لا بد من إيجاد

حل جذر لمشكلة تباين أسعار الكرونة يعمل عليها

الصرف حالياً ويقضي بأن يكون لدينا في التصدير

العام القادم إمكانية أكثر لنشر أدوات الدفع الإلكتروني في

سوريا قبل الأزمة بقليل بجود إشكالات أعمها اختلالات

التنمية المكانية وأوجه الضغف في المنظومة التخطيطية

الوطنية وأعتماد الحلول الجنينة التي تسمى الإسعافية.

وقد تمت درية التخطيط والتخطيط المعماري في محافظة دمشق

المهندسة ماري كلربولي عرضنا على انتساب العماني

الذي شهدته مدينة دمشق منذ قرابة

مئية من التحديات

وقدما المشاركون خلال مداخلتهم إلى الإسراع بتنفيذ

المخططات التخطيطية للمحافظات وضرورة الاعتماد على

الكتابات الوطنية في مرحلة إعادة الإعمار والتخطيط

العماني، مؤكدين أهمية القرار السياسي والمالي

والتجارة الخارجية في إنشاء الأمانة للمدن والبلديات

لتضمينها في بناء أو إعمار المناطق التي

تضمنت في الحرب، متسائلين أين دمشق القديمة من المخطط

التنظيمي لمدينة دمشق، وهل يمكن تطبيق مشروع تضمين

بساتين خلف الرازي على باقي المحافظات؟

وفي العرض الذي روى على المداخلات أكد وزير الادارة

البلدية والبيئة ودوره في سوريا ما بعد الحرب

وتناولت محاضر الجلسة الثانية من اليوم الثاني للمؤتمر

التخطيط الإقليمي ودوره في سوريا ما بعد الحرب وبיקال

الإدارة المحلية والمتطلبات التشريعية للمرحلة الثالثة

والتي تضمنتها الاستراتيجيات التي تناولت في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأكمل جهته أستاذ وزير الماء الدكتور مامون حمدان أن

الظروف التي تمر بها البلاد تقضي من الامانة

التدخل بالأساس والأسقافية والتوصير إلى جانب الترابط بين

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة تتضمن

زيادة الإيرادات واستهلاك القطاع الزراعي والصناعي

وعدم زيادة الضرائب على المنتجين في الزراعة والصناعة

وتقديم التسهيلات للتجار، وأشار إلى وجود لجان اختصاصية

في مجلس الوزراء إضافة إلى لجان المتابعة، والمتابعة بفتح

مناقشة كل الأمور بما فيها إنشاء المختبرات وتحصينها

والإيجارات وتحصينها، موكداً ضرورة عدم التسرع

بتغيير القوانين والقيام بدراسات الجدوى الاقتصادية لأي

بعض مواد قانون الإدارة المحلية.

مشروع من قبل اصحابه قبل الشروع بها كي لا تقع

أخطاء، من الصعب تداركها.

وافت الدكتور سامر الخليل وزير الاقتصاد والتجارة

والتجارة الخارجية إلى أن سياسة الاستيراد التي تنتهجها

الوزارة واضحة وليست اعتباطية، مبيناً أن المواد المسروقة

استيرادها تبلغ نحو ٢٨٠٠٠ مادة يشكل ٧٠ بالمائة منها مواد

مستلزمات الإنتاج إضافة إلى المواد والسلع الأساسية التي

يحتاجها المواطن وذلك بهدف تكثين الإنتاج المحلي وبالتالي وقف

استنزاف القطاع الأجنبي.

وعازر جبار رئيس مجلس إدارة مصرف سوريا

المركزي أن التدخل في سوق القطع الأجنبي سياسة خطأ

غير مبررة تساهم في استنزاف الاحتياطي لدى اتخاذ البنك

المركزي قراراً بایقانة، لافتًا إلى وجود أدوات نقدية كثيرة

لعلاجة موضوع ارتفاع سعر الصرف دون اللجوء إلى ضخ

القطع الأجنبي في السوق، واعترف بوجود مشكلة مالية

بالإضافة إلى ارتفاع الأسعار وأنه لا بد من إيجاد

حل جذر لمشكلة تباين أسعار الكرونة يعمل عليها

الصرف حالياً ويقضي بأن يكون لدينا في التصدير

العام القادم إمكانية أكثر لنشر أدوات الدفع الإلكتروني في

سوريا قبل الأزمة بقليل بجود إشكالات أعمها اختلالات

التنمية المكانية وأوجه الضغف في المنظومة التخطيطية

الوطنية وأعتماد الحلول الجنينة التي تسمى الإسعافية.

وقد تمت درية التخطيط والتخطيط المعماري في محافظة

الجهة، وذكر عاصم العبدلي مدير المكتب التنفيذي في رئاسة

الجمهوري

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأكمل جهته أستاذ وزير الماء الدكتور مامون حمدان أن

الظروف التي تمر بها البلاد تقضي من الامانة

التدخل بالأساس والأسقافية والتوصير إلى جانب الترابط بين

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأكمل جهته أستاذ وزير الماء الدكتور مامون حمدان أن

الظروف التي تمر بها البلاد تقضي من الامانة

التدخل بالأساس والأسقافية والتوصير إلى جانب الترابط بين

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق ومحفظتها الحيوية.

وأشار إلى أن المحافظات التي تضمنتها

السياسات المالية والتقدمة، ووضعها من خطة الوزارة

تتضمنها في الحرب

دراسة الصور العام لمدينة دمشق

