



الرديفة الأمن والاستقرار إليها وحرمتهم منها المجموعات الإرهابية التي كانت تتخذ منهم دروعاً بشرية، مشيراً إلى الروح الوطنية التي يتمتع بها أهالي وادي بردى ووقفهم خلف جيشهم الباسل الذي يسيطر أروع ملامح الانتصار على كامل الجغرافيا السورية، وأشار إلى أن الحكومة وضعت خطة لإعادة تأهيل البنية التحتية التي دمرت بفعل الإرهاب وإعادة جميع المواطنين الذين هجروا إلى قراها ولا سيما قرى هيرية وأفراة وبسمة وعين الفجة، مبيناً أن المصالحة المحلية تزداد وتترتها يوماً بعد يوم في قرى ريف دمشق وستكون جميعها قريباً آمنة.

اللتحفال بعودة الأمان والاستقرار إلى قراها بعد أن طهرها الجيش العربي السوري من رحى الإرهاب ورثى العلم العربي السوري ساحات دير قانون والقرى المجاورة، وافت الشاركون في الاحتفال بصوت واحد خالق الجيش العربي السوري حتى يحرر الإرهاب عن كامل التراب السوري.

محافظ ريف دمشق علاء إبراهيم أكد في كلمة له خلال المشاركة في الاحتفال أنه بدءاً من اليوم ستعود جميع الخدمات لأهالي قرى منطقة وادي بردى بعد أن أعاد الجيش العربي السوري بالتعاون مع القوات

الجيش يسيطر على جبل أبو الضهر الاستراتيجي بريف حمص ويدك مقرات وتجمعات "داعش" و"النصرة" في دير الزور ودرعا

واصلت قواتنا المسلحة أمس تقدمها في ريف حمص الشرقي وأحسمت سيطرتها على جبل أبو الضهور الاستراتيجي وسيطرت ناريا على سد أبو قلة مكدة إرهابي داعش خسائر كبيرة بالأفراد والعتاد، كما نفذت وحدات أخرى رميات نارية على مقرات وتحجعات إرهابي النصرة في مدينة درعا وريفها ما أسفر عن مصرع عدد من الإرهابيين وتدمير أدوات إجرامهم، في حين تم القضاء في دير الزور على ١٠ إرهابيين في عمليات استهدفت على تجمعاتهم ومحارب تسليمهم في المدينة ومحيطها.

وفي التفاصيل أحسمت وحدات من الجيش بالتعاون مع القوات الridge سيطرتها على جبل أبو الضهور الاستراتيجي بعدما كبدت

فساد بر قیب و حسیب؟!..

إن كان من مسألة واجهة في سياق معالجات ملفات الفساد، فلا بد أن يكون "المُسؤول" رقم واحد هو الجهات الرقابية، قبل شاغلي الواقع التنفيذية ومطارح الشبهات، وهذه مسلمات منطقية لا نعتقد أنها محظوظ جد باتنا.

فالآيات الرقابية تقوم على **بعد وقائي** "إرشادي"، ولدينا جهاز كبير متخصص في ذلك، وبعد تفتيشى استقصائى يتضطلع به هيئة شهيرة يُحکى أنها طائلة الدراع، وقبل هاتين الجهاتن تتطوى كافة الجهات الحكومية على دوائر أو مديریات رقابة داخلية، يتباھى موظفوها بتسمية "الرقابة الفعالة"، لذا لن يكون من الحکمة التسلیم ببراءة هذه الأجهزة، إن سلمنا بالانتشار الأفقي الواسع لظاهرة الفساد في مؤسساتنا.

الواقع أنتا لا نرجو توزيع الاتهامات غير المؤكدة بوثائق، لكننا على يقين من أن ثمة مشكلة عميقة في أدبيات عمل أجهزتنا الرقابية، التي تفرق في التفاصيل الصغيرة وتوقف مطلقاً عند مسائل ليست ذات أثر حقيقي في تقويم اعوجاج سلوك موظف أو مدير.. وقد عانيا ملاحظات رقابية تحدث عن "اتفاق ترفي" في مكتب مدير يستخدم عدداً غير لازم من مصاييف الإنارة، دون التقاط خطأ أو ارتکاب كلف المؤسسة أو الشركة ذاتها مليارات الليرات؟!..

بغية استفزاز التحالف لكي يوجه ضربة إلى هناك. وأشار كوناشينكوف إلى أن تصريحات الپنتاغون تظهر تساؤلات حول سبب توجيه التحالف الأميركي ضربات إلى مبانٍ فيها مدنيون، فيما يتحاشى استفزازات "السلحين" في الموصل، وتتابع: واستناداً إلى ما صرّح به الناطق باسم التحالف الدولي فإن التحالف، ورغم سقوط الضحايا بين المدنيين، لا يعتزم التراجع حتى مع تعدد استمرار القتال، الأمر الذي يجرد عملية القوات الجوية الأمريكية في الموصل من أي صفة إنسانية، وأضاف: مما يدهشنا هو تصريح المتحدث باسم التحالف الذي تعهد ببحث مسألة رفع السرية عن تسجيل الفيديو الذي يظهر كيف يزج المسلمين بالمدینين في مبني الشرط الغربي من الموصل ويطلقون منها النار لاستدعاء نار التحالف عليهما، ولعل علوم الناطق باسم التحالف، فإن هذا العمل لا يندرج إلا في خانة جرائم الحرب الشنيعة، التتمة ... ص 10

بغض النظر عن تعدد الآراء في هذا الشأن، نعتقد أن ثمة توافقاً على وجود مشكلة في أداء الأجهزة الرقابية، إن بقيت قائمة فسيقى الخل قائماً، ولا نلمح هنا إلى تبعية هذه الأجهزة للسلطة التنفيذية - وهذا خطأ لا بد من استدراكه- بل المسألة تتلخص بمحمل ما يحكم عمل هذه الأجهزة.

على كل حال لا بد من معالجة شاملة لهيكلية الأجهزة الرقابية، وصياغة أدبيات جديدة لتعاطيها مع أعمالها، والأهم سد ذرائع "قتل المبادرات، من منطلق الاقتناع بأن "الأخطاء خبرة والخبرة طريق النجاح".

فمن قصص الإدارة المنقولة للعبرة، أن مديرًا رفض استقالة موظف نادم على خطأ تسبب بخسارة الشركة عشرة ملايين دولار، وذيل الرفض بعبارة: "لا يمكن الموافقة على استقالة موظف كلف تدريبه الشركة للتلوّغ عشرة ملايين دولار".

البدء بتقدير أسعار العقارات

دشنه

بدأت مخرجات عمل اللجنة المركزية المكلفة بوضع الأساس لتقدير أسعار العقارات حسب السعر الرايـج بالتجلي على أرض الواقع، إذ خلص الاجتماع الثاني للجنة إلى تشكيل لجنة مهمتها اختيار منطقة في مدينة دمشق للبدء بتوصيفها عقارياً وتنظيمياً، لتكون الأساس الذي يعتمد لاحقاً لتحديد سعر المتر المربع فيها حسب السعر الرايـج، وجمع البيانات المتوفـرة لدى الجهات العامة كافة حول هذه المنطقة، ووضع قاعدة بيانات وصفية يمكن ربطها مكانيـاً باستخدام الصور الفضائية على أن تقدم هذه اللجنة عرضاً حول نتائج أعمالها الأولية خلال فترة مدتها عشر وـون يوماً من تاريخه.

البُحْرَانِ

1946 تأسست الاشتراكي العربي حزب باسم ناطقة سياسية يومية

12

العدد: 15803 - 3 نيسان 2017 م - 1438 هـ - لاثنين 4 رجب

لهلاك : سوريا لن تفرط بذرة واحدة من ترابها

افتتاح دورة الإعداد الحزبي المركزية السادسة

"التحالف" قتل أكثر من 2800 مدني في العراق الدفاع الروسية: البنتاغون يتكم على جرائم حرب!

كشف تقرير حديث للكونغرس الأمريكي أن
العمل، "إذ يعيش سكانه حالة استثناء واسعة النطاق
من الوضع الاقتصادي".
في الأثناء، أفادت تقارير إعلامية بريطانية بأن
السلطات الأمنية أطلقت تحذيرات للمطارات ومطحاطات
الطاقة النووية لتشديد إجراءاتها الدفاعية في مواجهة
تهديدات متزايدة لأنظمة الأمن الإلكتروني.
وقالت صحيفة "ذي تلغراف" البريطانية، أمس،
إن السلطات الأمنية أطلقت سلسلة من التحذيرات
للمطارات ومطحاطات الطاقة النووية، مرجحةً أن يكون
إرهابيون قد طوروا طرقاً لاختراق حواجز الأمن
الكتروني.
وتعتقد وكالات الاستخبارات البريطانية أن
عناصر تنظيم "داعش" وتنظيمات إرهابية أخرى
صممت طرقاً لزرع متغيرات داخل أحاجز الحواسيب
المحمولة والهواتف الخلوية، لتفادي تقنيات الفحص
الأمني بالمطارات.

ويدرس التقرير العوامل الاقتصادية كأحد
الأسباب للاتصال الأردني بتنظيم "داعش"
في العراق وسوريا، وفق ما أوردته صحيفة الغد
الأردنية، فالمملكة تعاني من مشاكل طويلة الأمد، من
بها الفقر والفساد وبطء النمو الاقتصادي وارتفاع
مستويات البطالة وهجرة الآلاف بحثاً عن فرص

أوروبا تحمي حدودها باتفاق مصالحة بين القبائل اللاتينية

A man in a blue t-shirt is using a metal detector to search through a pile of rubble. He is looking down at the device. Several children are standing around him, watching his actions. The scene appears to be a destroyed area, possibly after an earthquake or bombing.

**مشروع صك تشريعي لوحدات الإدارية
يوحد القوانين المالية المتعلقة بآيراداتها**

دمشق-البعث:

لم يخل مشروع الصك التشريعي المتعلق بتعديل القانون المالي للوحدات الإدارية الذي استكمله وزارة الإدارة المحلية والبيئة من بعض الملاحظات، منها أن التعديل طال الرسوم والضرائب الموجودة، أكثر من تركيزه على إيجاد مطارح جديدة لل الإيرادات.

إلا أن وزير الإدارة المحلية والبيئة المهندس حسين مخلوف يوضح أن الغاية من مشروع التعديل هو توحيد القوانين المالية المتعلقة بإيرادات الوحدات الإدارية بقانون واحد يتواءل مع الواقع الحالي ومتطلباته، ويكون منسجماً مع التطورات الاقتصادية والتشريعية التي تشهد لها المؤسسات الحكومية، مشيراً في تصريح خاص لـ«البعث» إلى أن من شأن هذا التعديل أيضاً أن يزيد من دعم موازنات الوحدات الإدارية باعتبار أن موازناتها ذاتية، وهي تعاني من ضعف في السيولة وعجز في موازناتها لاسيما في ظل الظروف

الموسيقا المغاربية المدحشة .. الرأي أنموذجاً



بنيت الموسيقا المغاربية المنتشرة في بلاد المغرب العربي وأوروبا أيضاً غير معروفة بالنسبة لمعظم العرب الشرقين الذين لم يتعارفوا على هذا النوع من الموسيقى، إلا من خلال ما جاءهم عن طريق أوروبا للأسيف، حيث تعرفوا على موسيقا "الرأي" مثلاً في بداية التسعينيات من خلال المطربين الجزائريين الذين عاشوا في فرنسا مثل "الشاب خالد" و"الشاب مامي".

ويمكن القول إن السبب في هذا الجهل بهذه الموسيقا

عند معظم العرب، سبيبة التصوير المتداولة من الشارقة ومن المغاربية الأصلية، ربما بسبب اللهجة المحلية الصعبة على الفهم، أيضاً المغاربة أنفسهم لم يعلموا على تعريف الموسيقا برواية، حتى إن استثنى منهم في مصر "وردة الجزائرية" وسميرة سعيد، غنوا الطابع الغنائي الشعري، ولم يقدموا أغاني المغارب العربي، وموسيقا، عندما فضلوا تحقيق الاشتغال العربي الكبير الذي

الاحتلال وغيرها من الأمراض الاجتماعية السائدة في المجتمع، والتي كان المعني بيدي رأيه في هذه المشاكل والأحداث الجارية من خلال هذا الصنف من الغنا.

لم تتم حالة ازدهار "الرأي" طويلاً بعد تحرير الجزائر عام ١٩٦٢، لكنه عاد بانتباع من جديد في شانينيات القرن المنصرم، وذلك على يد مجموعة متخصصة من الشباب الذين انطلقوا على ذلك النوع من الموسيقا التراثية، الآلات الحديدة الكالوغر، وصار هذا الفن يقدم في الملاهي الليلية وفي هرمان بادية، حتى قام أحد البرنامج التلفزيوني "الحان وشباب" التي تعنى بالموهوبين على التقليدين المغاربيين، بالعمل بشكل حديث وكثير لإحياء هذا الفن، حيث قدم البرنامج الآفت الذكر خلال مدة قصيرة، وبعد ذلك عرضه على التلفزيون المغاربي، وكان أن خرج منه العيد من "الشباب" العادي من مغني "الرأي" يلقب بشباب، وكان أن يخرج منه العيد من "الشاب" مامي، وشارك فيه أيضاً شباب "خالد" وصفة "شاب" هنا هي ليست صفة زمية، بل صفة ذئنة، لذلك لا يستغرب حكم أن يبقى الشباب

"خالد" يحمل نفس الصفة الفنية "شاب" وهو بواهية الشاب من العمر، لأن الحديث عن موسيقا "الرأي" إن يكن مكتبه الرا�� إذا لم يذكر

الشاب "سفي" أحد أهم رواد الرأي الحديث، ومن الذين انطلقوا على

أسطورة الرأي بلا مازع في نهاية الثمانينيات وبداية التسعينيات قبل

مقتلها، وكانت أسلحته تجاعي كالأخير في الجزائر، حتى إن شركتي سجين

متناصرين، قاماً بتسجيل ذات الألبوم، وطرحاه في السوق في وقت واحد، وحققوا ارتفاعاً من خلال بيع مئات الآف النسخ، كما يبعث أشworthاته

في أوروبا ملابس النساء.

والشاب "حسني" كان من الذين لعب الفن دوراً مهمَاً معهم للتجدد نحو هذا الفن، بالرجل بدا يحيى كلاعيب كفر قرم، إلا أن الاصحاء أبعدته

عن الأداء، فاتحة إلى الفن الذي كان يتدنى في فنونه، وخلال وقت قصير حق شهادة كبيرة من خلال إغاثة الفنان

ـ "محسن الحراشي" صاحب أغنية "يا رب يا رب" من موسقيا "الرأي"، وهي قطعة موسيقية مقتبسة

ـ "القطة" والموسقيا "الساطية" والموسقيا "الشاروية" الساذنة في منطقة

ـ "الآواس"، وموسيقا "الترقية" وموسيقا "الفناء"، وغيرها الكثير من آواهات

ـ "الموسيقا الجزائرية والقاليانية" وهي الموسيقا الساذنة في منطقة الجزائر العاصمة والم منطقة الوسطى من الجزائر ومن أعلام الفن "الشعبي" الفنان

ـ "دحمن الحراشي" صاحب أغنية "يا رب يا رب" من موسقيا "الرأي"، وأصحابها، أيضاً الموسقيا

ـ "الآن" "الفالف" الجزائري، وهو نوع من النوع بين الموسقيا الكلاسيكية

ـ "الأندلسية والأندلسية" وبيان الموسيقى ذات الناشر التركي ليكون أقرب إلى

ـ "الموشات" وهناك موسيقا "الشعبي" التي ظهرت مطلع القرن العشرين، وهي دفع الموسيقى الأندلسية القديمة، ولها أقسام ومقامات متعددة للغاية، وعبيدة تلمسان

ـ "خالد" يحمل نفس الصفة الفنية "شاب" وهو بواهية الشاب من العمر، لأن الحديث عن موسيقا "الرأي" إن يكن مكتبه الراڪ إذا لم يذكر

ـ "الشاب" "سفي" أحد أهم رواد الرأي الحديث، ومن الذين انطلقوا على

ـ "أسطورة الرأي" بلا مازع في نهاية الثمانينيات وبداية التسعينيات قبل

ـ "مقتلها، وكانت أسلحته تجاعي كالأخير في الجزائر، حتى إن شركتي سجين

ـ "متناصرين، قاماً بتسجيل ذات الألبوم، وطرحاه في السوق في وقت واحد، وحققوا ارتفاعاً من خلال بيع مئات الآف النسخ، كما يبعث أشworthاته

ـ "في أوروبا ملابس النساء.

ـ والشاب "حسني" كان من الذين لعب الفن دوراً مهمَاً معهم للتجدد نحو هذا الفن، بالرجل بدا يحيى كلاعيب كفر قرم، إلا أن الاصحاء أبعدته

ـ عن الأداء، فاتحة إلى الفن الذي كان يتدنى في فنونه، وخلال وقت قصير حق شهادة كبيرة من خلال إغاثة الفنان

ـ "محسن الحراشي" صاحب أغنية "يا رب يا رب" من موسقيا "الرأي"، وهي قطعة موسيقية مقتبسة

ـ "القطة" والموسقيا "الساطية" والموسقيا "الشاروية" الساذنة في منطقة

ـ "الآواس"، وموسيقا "الترقية" وموسيقا "الفناء"، وهي قطعة موسيقية

ـ "الأندلسية والأندلسية" وبيان الموسيقى ذات الناشر التركي ليكون أقرب إلى

ـ "الموشات" وهناك موسيقا "الشعبي" التي ظهرت مطلع القرن العشرين، وهي دفع الموسيقى الأندلسية القديمة، ولها أقسام ومقامات متعددة للغاية، وعبيدة تلمسان

ـ "خالد" يحمل نفس الصفة الفنية "شاب" وهو بواهية الشاب من العمر، لأن الحديث عن موسيقا "الرأي" إن يكن مكتبه الراڪ إذا لم يذكر

ـ "الشاب" "سفي" أحد أهم رواد الرأي الحديث، ومن الذين انطلقوا على

ـ "أسطورة الرأي" بلا مازع في نهاية الثمانينيات وبداية التسعينيات قبل

ـ "مقتلها، وكانت أسلحته تجاعي كالأخير في الجزائر، حتى إن شركتي سجين

ـ "متناصرين، قاماً بتسجيل ذات الألبوم، وطرحاه في السوق في وقت واحد، وحققوا ارتفاعاً من خلال بيع مئات الآف النسخ، كما يبعث أشworthاته

ـ "في أوروبا ملابس النساء.

ـ والشاب "حسني" كان من الذين لعب الفن دوراً مهمَاً معهم للتجدد نحو هذا الفن، بالرجل بدا يحيى كلاعيب كفر قرم، إلا أن الاصحاء أبعدته

ـ عن الأداء، فاتحة إلى الفن الذي كان يتدنى في فنونه، وخلال وقت قصير حق شهادة كبيرة من خلال إغاثة الفنان

ـ "محسن الحراشي" صاحب أغنية "يا رب يا رب" من موسقيا "الرأي"، وهي قطعة موسيقية مقتبسة

ـ "القطة" والموسقيا "الساطية" والموسقيا "الشاروية" الساذنة في منطقة

ـ "الآواس"، وموسيقا "الترقية" وموسيقا "الفناء"، وهي قطعة موسيقية

ـ "الأندلسية والأندلسية" وبيان الموسيقى ذات الناشر التركي ليكون أقرب إلى

ـ "الموشات" وهناك موسيقا "الشعبي" التي ظهرت مطلع القرن العشرين، وهي دفع الموسيقى الأندلسية القديمة، ولها أقسام ومقامات متعددة للغاية، وعبيدة تلمسان

ـ "خالد" يحمل نفس الصفة الفنية "شاب" وهو بواهية الشاب من العمر، لأن الحديث عن موسيقا "الرأي" إن يكن مكتبه الراڪ إذا لم يذكر

ـ "الشاب" "سفي" أحد أهم رواد الرأي الحديث، ومن الذين انطلقوا على

ـ "أسطورة الرأي" بلا مازع في نهاية الثمانينيات وبداية التسعينيات قبل

ـ "مقتلها، وكانت أسلحته تجاعي كالأخير في الجزائر، حتى إن شركتي سجين

ـ "متناصرين، قاماً بتسجيل ذات الألبوم، وطرحاه في السوق في وقت واحد، وحققوا ارتفاعاً من خلال بيع مئات الآف النسخ، كما يبعث أشworthاته

ـ "في أوروبا ملابس النساء.

ـ والشاب "حسني" كان من الذين لعب الفن دوراً مهمَاً معهم للتجدد نحو هذا الفن، بالرجل بدا يحيى كلاعيب كفر قرم، إلا أن الاصحاء أبعدته

ـ عن الأداء، فاتحة إلى الفن الذي كان يتدنى في فنونه، وخلال وقت قصير حق شهادة كبيرة من خلال إغاثة الفنان

ـ "محسن الحراشي" صاحب أغنية "يا رب يا رب" من موسقيا "الرأي"، وهي قطعة موسيقية مقتبسة

ـ "القطة" والموسقيا "الساطية" والموسقيا "الشاروية" الساذنة في منطقة

ـ "الآواس"، وموسيقا "الترقية" وموسيقا "الفناء"، وهي قطعة موسيقية

ـ "الأندلسية والأندلسية" وبيان الموسيقى ذات الناشر التركي ليكون أقرب إلى

ـ "الموشات" وهناك موسيقا "الشعبي" التي ظهرت مطلع القرن العشرين، وهي دفع الموسيقى الأندلسية القديمة، ولها أقسام ومقامات متعددة للغاية، وعبيدة تلمسان

ـ "خالد" يحمل نفس الصفة الفنية "شاب" وهو بواهية الشاب من العمر، لأن الحديث عن موسيقا "الرأي" إن يكن مكتبه الراڪ إذا لم يذكر

ـ "الشاب" "سفي" أحد أهم رواد الرأي الحديث، ومن الذين انطلقوا على

ـ "أسطورة الرأي" بلا مازع في نهاية الثمانينيات وبداية التسعينيات قبل

ـ "مقتلها، وكانت أسلحته تجاعي كالأخير في الجزائر، حتى إن شركتي سجين

ـ "متناصرين، قاماً بتسجيل ذات الألبوم، وطرحاه في السوق في وقت واحد، وحققوا ارتفاعاً من خلال بيع مئات الآف النسخ، كما يبعث أشworthاته

ـ "في أوروبا ملابس النساء.

ـ والشاب "حسني" كان من الذين لعب الفن دوراً مهمَاً معهم للتجدد نحو هذا الفن، بالرجل بدا يحيى كلاعيب كفر قرم، إلا أن الاصحاء أبعدته

ـ عن الأداء، فاتحة إلى الفن الذي كان يتدنى في فنونه، وخلال وقت قصير حق شهادة كبيرة من خلال إغاثة الفنان

ـ "محسن الحراشي" صاحب أغنية "يا رب يا رب" من موسقيا "الرأي"، وهي قطعة موسيقية مقتبسة

ـ "القطة" والموسقيا "الساطية" والموسقيا "الشاروية" الساذنة في منطقة

ـ "الآواس"، وموسيقا "الترقية" وموسيقا "الفناء"، وهي قطعة موسيقية

ـ "الأندلسية والأندلسية" وبيان الموسيقى ذات الناشر التركي ليكون أقرب إلى

ـ "الموشات" وهناك موسيقا "الشعبي" التي ظهرت مطلع القرن العشرين، وهي دفع الموسيقى الأندلسية القديمة، ولها أقسام ومقامات متعددة للغاية، وعبيدة تلمسان

ـ "خالد" يحمل نفس الصفة الفنية "شاب" وهو بواهية الشاب من العمر، لأن الحديث عن موسيقا "الرأي" إن يكن مكتبه الراڪ إذا لم يذكر

ـ "الشاب" "سفي" أحد أهم رواد الرأي الحديث، ومن الذين انطلقوا على

ـ "أسطورة الرأي" بلا مازع في نهاية الثمانينيات وبداية التسعينيات قبل

ـ "مقتلها، وكانت أسلحته تجاعي كالأخير في الجزائر، حتى إن شركتي سجين

ـ "متناصرين، قاماً بتسجيل ذات الألبوم، وطرحاه في السوق في وقت واحد، وحققوا ارتفاعاً من خلال بيع مئات الآف النسخ، كما يبعث أشworthاته

ـ "في أوروبا ملابس النساء.

ـ والشاب "حسني" كان من الذين لعب الفن دوراً مهمَاً معهم للتجدد نحو هذا الفن، بالرجل بدا يحيى كلاعيب كفر قرم، إلا أن الاصحاء أبعدته

ـ عن الأداء، فاتحة إلى الفن الذي كان يتدنى في فنونه، وخلال وقت قصير حق شهادة كبيرة من خلال إغاثة الفنان

ـ "محسن الحراشي" صاحب أغنية "يا رب يا رب" من موسقيا "الرأي"، وهي قطعة موسيقية مقتبسة

ـ "القطة" والموسقيا "الساطية" والموسقيا "الشاروية" الساذنة في منطقة

ـ "الآواس"، وموسيقا "الترقية" وموسيقا "الفناء"، وهي قطعة موسيقية

ـ "الأندلسية والأندلسية" وبيان الموسيقى ذات الناشر التركي ليكون أقرب إلى

ـ "الموشات" وهناك موسيقا "الشعبي" التي ظهرت مطلع القرن العشرين، وهي دفع الموسيقى الأندلسية القديمة، ولها أقسام ومقامات متعددة للغاية، وعبيدة تلمسان

ـ "خالد" يحمل نفس الصفة الفنية "شاب" وهو بواهية الشاب من العمر، لأن الحديث عن موسيقا "الرأي" إن يكن مكتبه الراڪ إذا لم يذكر

ـ "الشاب" "سفي" أحد أهم رواد الرأي الحديث، ومن الذين انطلقوا على

ـ "أسطورة الرأي" بلا مازع في نهاية الثمانينيات وبداية التسعينيات قبل

ـ "مقتلها، وكانت أسلحته تجاعي كالأخير في الجزائر، حتى إن شركتي سجين

ـ "متناصرين، قاماً بتسجيل ذات الألبوم، وطرحاه في السوق في وقت واحد، وحققوا ارتفاعاً من خلال بيع مئات الآف النسخ، كما يبعث أشworthاته

ـ "في أوروبا ملابس النساء.

ـ والشاب "حسني" كان من الذين لعب الفن دوراً مهمَاً معهم للتجدد نحو هذا الفن، بالرجل بدا يحيى كلاعيب كفر قرم، إلا أن الاصحاء أبعدته

ـ عن الأداء، فاتحة إلى الفن الذي كان يتدنى في فنونه، وخلال وقت قصير حق شهادة كبيرة من خلال إغاثة الفنان

ـ "محسن الحراشي" صاحب أغنية "يا رب يا رب" من موسقيا "الرأي"، وهي قطعة موسيقية مقتبسة

ـ "القطة" والموسقيا "الساطية" والموسقيا "الشاروية" الساذنة في منطقة

ـ "الآواس"، وموسيقا "الترقية" وموسيقا "الفناء"، وهي قطعة موسيقية

ـ "الأندلسية والأندلسية" وبيان الموسيقى ذات الناشر التركي ليكون أقرب إلى

ـ "الموشات" وهناك موسيقا "الشعبي" التي ظهرت مطلع القرن العشرين، وهي دفع الموسيقى الأندلسية القديمة، ولها أقسام ومقامات متعددة للغاية، وعبيدة تلمسان

إذار موجه بواسطة الكاتب بالعدل

المذرين:

- ١- محمد أيمن رسنان بن يوسف وعائشة تولد ١٩٦٨ الرقم الوطني /٢٠٢٠١٢٠٧٥٣ / . القيد فارلق ٢١٥ تاريخ المنح ٢٠٠٦
 - ٢- محمد مصطفى رسنان بن يوسف وعائشة تولد ١٩٧٩ الرقم الوطني /٢٠٢٠١٢٠٧٢٤ / . القيد فارلق ٢١٥ تاريخ المنح ٢٠٠٤
 - ٣- عائشة بدور بنت محمود وعيوش تولد ١٩٥٥ الرقم الوطني /٢٠٢٠١٢٠٣٩٩ / . القيد فارلق ٢١٥ تاريخ المنح ٢٠٠٤
 - ٤- ميادة رسنان بنت يوسف وعائشة تولد ١٩٧٥ الرقم الوطني /٢٠٢٠٢٧٨٤٩٣ / . القيد ابن يعقوب ١٣ تاريخ المنح ٢٠٠٤
 - ٥- منتهي رسنان بنت يوسف وعائشة تولد ١٩٧٧ الرقم الوطني /٢٠٢٠١٢٠٦٨٨ / . القيد فارلق ٢١٥ تاريخ المنح ٢٠٠٤
 - ٦- منار رسنان بنت يوسف وعائشة تولد ١٩٧٤ الرقم الوطني /٢٠٢٠١٠١٦٣١ / . القيد فارق ٢/١٦٤ تاريخ المنح ٢٠٠٣
- بصفتها ورثة المرحوم يوسف رسنان بنت مصطفى ومفيدة تولد ١٩٤٩ بموجب حصر إرث شرعي صادر عن القاضي الشرعي بحلب برقم أساس ٢٢٥٧ لعام ٢٠١٣
- العنوان: حلب السليمانية أمام مدرسة دمشق للبنات بناية عرب ٢٠٠٣
- ينوب عنهم المحامي محمد وافي يحيى بموجب صك التوكيل القضائي الخاص رقم متسلسل ١٧٠
- سجل خارجي لعام ٢٠١٧

المذر إليه: هايكوب شاذ اوغليان بن صاهاك والدتها وارتوري
العنوان حلب - السليمانية- شارع التلفون الهوائي- أمام شركة زين العبددين للنقل والسياحة جانب محل شحط للأزرار والسحايبات ط

يملك المذر ماؤل اليهم إرثاً من مورثهم يوسف رسنان بن مصطفى تمام المحضر /٦٩٥/ منطقة عقارية الخامسة بحلب وقد أبرم المذر إليه مع مورث المذرين عقد بيع وشراء للشقة الواقعة في الطابق الرابع شمالي شرقي والمولفة من ثلاثة غرف وصالون وحمام ومطبخ وشرفة من مشتملات المحضر /٦٩٥/ منطقة عقارية خامسة على بدل مبيع وقدره (خمسة ملايين ومائتان خمسون ألف ليرة سورية لاغير) ودفع المذر إليه العربون مع دفعات من العقد والبالغة مليون وثمانمائة ألف ليرة سورية لاغير) ودفع المذر إليه العربون مع دفعات من العقد والبالغة مليون وخمسمائة وثمانون ألف ليرة سورية وامتنع عن دفع باقي الدفعات ومنها دفعه إنتهاء الهيكل المنصوص عليها بالعقد المبرم بينهما وذلك بعد مطالبة المذر له ولعدة مرات بدفع باقي الدفعات ومنها دفعه انتهاء الهيكل الذي انتهى بناءه منذ ما يقارب السنتين البالغة مجموع الدفعات مع الهيكل / مليون وستمائة وعشرون ألف ليرة سورية / وذلك رغم المطالبة المتكررة له امتنع عن الدفع.

لذلك جئت انذر بضرورة المبادرة بتسييد دفعه اكمال الهيكل خلال مدة /٥/ أيام لدى ديوان دائرة الكاتب بالعدل بحلب من اليوم التالي لتاريخ تبليغه للإذار وساكون بانتظارك لدى دائرة الكاتب بالعدل بحلب من الساعة ٩ لغاية ٢ ظهراً وتحت طائلة اعتبار العقد مفسوخ في حال مضي المدة دون الراجعة والدفع المترتب عليك أصولاً دون أذن أو إذار وبذلك تكون قد أخلت مسؤوليتي القانونية تجاهك وأنا حر بالتصريف بالعقار وبعد ذلك لم يبق لك أي حق أو ذر تجاهي ومما سيجعله سبباً مصوغاً لرفع دعوة فسخ بيع والمطالبة بالعطاء والضرر أمام محاكم حلب المختصة.

وقد أذن من انذر

وكيل المذرين

الوكيل المحامي محمد وافي يحيى

إعلان

خلاصة عقد إيجار للسيد: عبد الله طلال يوسف
العنوان: طرطوس - عرب الشاطئي عقار ١٦٦٨
مدة الإيجار: من ١٥/٣/٢٠١٧ إلى ١٥/٣/٢٠١٨
المؤجر: أحمد وليد ابراهيم خالد
المستأجر: عبد الله طلال يوسف تولد ١٩٩٥

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد إيجار للسيد: محمود محمد قاسم
العنوان: طرطوس - قلعة الخوازي عقار ١٣٤٥
مدة الإيجار: من ١/٣/٢٠١٧ إلى ١/٣/٢٠١٨
المؤجر: محمد رضوان رضوان تولد ١٩٧٣
المستأجر: محمود محمد قاسم تولد ١٩٧٧

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد إيجار للسيد: سميرة أحمد القطيني
العنوان: طرطوس - الجمعية عقار ٢٩١٢١
مدة الإيجار: من ١٥/٣/٢٠١٧ إلى ١٥/٣/٢٠١٨
المؤجر: سمير محمد عبد الله تولد ١٩٨٠
المستأجر: محمد علي حروفوش تولد ١٩٥٤

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد إيجار للسيدة: سميرة أحمد القطيني
العنوان: طرطوس - الجمعية عقار ١٩٢١
مدة الإيجار: من ١٥/٣/٢٠١٧ إلى ١٥/٣/٢٠١٨
المؤجر: عادل درويش المندراوي تولد ١٩٥٧
المستأجر: سميرة أحمد القطيني تولد ١٩٧٠

إعلان

جميعاً أو (منفردين بالتساوي فيما بينهم).
- يجب أن يكون العارض مصنفاً
باتخاذ تصاص
(ري وصرف صحي واستصلاح الأرضي
والسدود وشبكات الري) أو (ميكانيك) أو
(كهرباء) وفقاً للقرار الصادر عن السيد
وزير الإسكان والتعمير رقم /١٢٩٦/ لعام
٢٠٠٧ (الفئة الأولى) ولكافة الشركاء
في حال كان العرض مقدمًا من أكثر من
عارض.
تقدير العروض:
- تقديم العروض وفقاً لما ورد في القانون
٢٠٠٤/٥١.
- وسيتم رفض كل عرض لا يحتوي على
الاسعار التحليلية والتفصيلية ووفقاً
لما ورد في قفزة الأسعار في دفتر
الشروط الخففي.

مدة ابتكاع العارض بعرضه: مدة
١٨٠ من يوم توبيخها من تاريخ آخر
وثمانون يوماً توقيعها من تاريخ آخر
موعد تقديم العروض.
مدة ابتكاع المعهد المرشح: مدة
١٨٠ يوماً توقيعها من تاريخ تبلهه فرار الإحاله
عليه.

آخر موعد لتقديم العروض: نهاية
الدورة الموحدة لتقديم العروض: يوم (الاثنين) تاريخ
٢٤/٤/٢٠١٧ (٢٠١٧/٤/٢٤) ويجري فض العروض
في أول يوم دوام رسمي يلي آخر موعد
لتقديم العروض.
يمكن الحصول على كامل المعلومات
الشروع وكامل الأضياء من دائرة العقود
الدعائية طبقاً لـ(٢٠٠٠) لـلس فقط سبعة عشر
مليوناً وخمسة ألف ليرة سورية لاغير.
المقدمة في الجمهورية العربية السورية)
وفي حال كان العارض تجمع شركات
(أثنال) تقدم التأمينات باسم الاتلاف
وغيره، فضلاً عن ذلك، في حال عدم
تفاهم العارض.

إعلان

خلاصة عقد إيجار للسيد: فائز جودت اسعد
العنوان: طرطوس - دوير الشيخ سعد عقار ٦٥٨
مدة الإيجار: من ٢٢/٣/٢٠١٧ إلى ٢٢/٣/٢٠١٨
المؤجر: وسام شعيب عباس
المستأجر: فائز جودت اسعد

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد إيجار للسيد: محمد سليمان فخر
العنوان: طرطوس - دوار الشرطة العسكرية عقار ٦٥٥٩
مدة الإيجار: من ١٣/٣/٢٠١٧ إلى ٢٠/٣/٢٠١٩
المؤجر: سالم علي سليمان
المستأجر: محمد سليمان فخر

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد إيجار للسيدة: حياة أحمد محمد
العنوان: طرطوس - دوير الشيخ سعد عقار ٨/٢١٠
مدة الإيجار: من ٢٢/٣/٢٠١٧ إلى ٢٢/٣/٢٠١٨
المؤجر: علي سليمان رمضان
المستأجر: حياة أحمد محمد

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان

خلاصة عقد إيجار للسيد: علي سليمان كتوب
العنوان: طرطوس - دوار الشرطة العسكرية عقار ٢٦/١٩٥٣
مدة الإيجار: من ٢٠/٣/٢٠١٧ إلى ٢٠/٣/٢٠١٩
المؤجر: محمد ابراهيم ميه
المستأجر: علي سليمان كتوب

أمين السجل التجاري بطرطوس

إعلان مزايدة

تعلن عملية حلب عن إجراء مزايدة لاستثمار مركز طباعة الوكلات والعرائض الكائن بمقر القصر العدلي الجديد (جانب دوار قرطبة) وذلك ب تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الواقع في ٢٠١٧/٤/٢٩ في المدرج الأرضي الكائن بمقر القصر العدلي الجديد جانب دوار قرطبة.

فعلى من يود الاشتراك بالمزايدة مراجعة ديوان السيد المحامي العام الأول بحلب للاطلاع على دفتر الشروط وخلال أوقات الدوام الرسمي.

وعليه اقتضى الإعلان

(السيسينية) في محافظة طرطوس من ٢- مدة التشغيل والصيانة: ٣٦٠ / يوم
تقديرى بدأ من تاريخ استلام المحطة
التابعى بمحاسبة الفياسية السورية
٣- مدة الصيانة: سنة كاملة بعد
الاستلام المؤقت.
٤- قيمة المساعدة الفنية: ١٥٠٠٠/-
ليرة سورية لا غير، تقدم المساعدة الفنية
٥- مدة تفديد الأعمال: ٥٤٠ / يوماً
تقديرى.
٦- مدة تفديد الأعمال: ٥٤٠ / يوماً
تقديرى.
٧- شكل مستقل ضمن السعر الإجمالي
تقديرى.
٨- المحطة المدعاة مصروفاتها أو شيك
المحطة بمحاسبة الفياسية
٩- تقويمى بدأ من تاريخ تحقق الماء الخارجى
١٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٢٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٣٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٤٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٥٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٦٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٧٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٨٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
٩٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٠٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١١٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢١- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢٢- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢٣- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢٤- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢٥- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢٦- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢٧- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢٨- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٢٩- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى
١٣٠- تقويمى بدءاً من تاريخ تتحقق الماء الخارجى

كلمات متقطعة



الهواوى الضرورة

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|---------------------|-----------------------|
| مشفى الموسعة | ١١٠ | الاسعاف | - هـافت دـير الزـوـر: |
| مشفى دمشق | ١١٢ | شرطة النجدة | - هـافت دـير الزـوـر: |
| الاطفاء او | ١١٣ | الهلال الاحمر | - هـافت حـلـب: |
| ٤٤٢٦١٠ | ٤٤٢٦٠ | ٤٤٢٦١٣-٢١٣٨٨٨ | - هـافت القـيـطـرـة: |
| ٣- ٢٠١.٥٤٤٥٩٨٠ | - ٢٠١. | - ٢١٣٩٦١٧- | - هـافت حـصـن: |
| حركة المطرال | | - ٢١٣٩٦١٩- | - هـافت درـما: |
| طوارىء كهرباء المزة | | - ٢١٣٩٦٢١ | - هـافت الحـسـكـة: |
| طوارىء المؤسسة العامة لمياه الشرب | | - ١١٤ | - هـافت طـرـطـوس: |
| ١١٤ | | | - ٣٠٢١٠ |
| طوارىء المزرعة | ١١٦ | الشرطة العسكرية | - هـافت شـكـاـوى: |
| طوارىء بروزه | ١١٧ | الاسعاف العسكري | - هـافت دـمـشق: |
| ٦٦٢٣٩٦٦ | | شكـاوـيـ التـموـيـن | - هـافت دـمـشق: |
| خدمات طوارىء الصرف الصحى فى | | - دـمـشق | - هـافت دـمـشق: |
| ١٦٤ | | شكـاوـيـ التـموـيـن | - هـافت دـمـشق: |
| الدولى | ٩٧٤٢ | شكـاوـيـ التـموـيـن | - هـافت دـمـشق: |
| الاستعلام الصوتى لوزارة الداخلية | ١٥ | الاصـفـاف | - هـافت دـير الزـوـر: |
| مواضع التسجيل لمكالمات القطرية | ١٤١ | الاصـفـاف | - هـافت حـلـب: |
| الاسـتـعلام عن الارقام الهاتفية | ١٤١ | الاصـفـاف | - هـافت القـيـطـرـة: |
| ٥٤٠٠٩٨٢ | - ٥٤٠٠٩٨١ | الاصـفـاف | - هـافت حـصـن: |
| ٥٤٠٠٩٨٠ | - ٥٤٠٠٩٨٠ | الاصـفـاف | - هـافت درـما: |
| مواضع التسجيل للمكالمات الدولية | ١٤٣ | الاصـفـاف | - هـافت الحـسـكـة: |
| الاسـتـعلام عن الارقام الهاتفية | ١٤١ | الاصـفـاف | - هـافت طـرـطـوس: |
| ٥٤٠٠٩٨٧ | - ٥٤٠٠٩٨٧ | الاصـفـاف | - هـافت شـكـاـوى: |
| ٥٤٠٠٩٨٩ | - ٥٤٠٠٩٨٨ | الاصـفـاف | - هـافت دـمـشق: |
| الاسـتـعلام عن الارقام الهاتفية | ١٤٧ | الاصـفـاف | - هـافت دـمـشق: |
| ٥٤٠٠٩٨٧ | - ٥٤٠٠٩٨٧ | الاصـفـاف | - هـافت دـمـشق: |
| الاسـتـعلام عن الارقام الهاتفية | ١٥١ | الاصـفـاف | - هـافت دـمـشق: |
| ٥٤٠٠٩٨٣ | - ٥٤٠٠٩٨٣ | الاصـفـاف | - هـافت دـمـشق: |
| مؤسسة نقل الدم | ٦٦١٥٩٤٥ | الاصـفـاف | - هـافت دـمـشق: |
| السورية | ١٣٦ | الاصـفـاف | - هـافت دـمـشق: |

أنت والنجم

بانـظـارـك مـكـاـبـسـ جـيـدةـ نـيـجـيـةـ اـتصـالـاتـ مـوـقـفـةـ عـاطـفـيـاـ يـسـوـدـ بـعـضـ التـوـرـ عـلـاقـتـكـ مـعـ الـحـبـبـ بـسـبـبـ غـيـرـكـ الزـائـدـةـ.

تحقـقـ هـدـفـ طـالـ اـنـظـارـهـ، وـتـجـاـوزـ مـرـحلـةـ صـبـعـ بـنـجـاحـ وـقـادـارـهـ، الـأـوضـاعـ الـعـاطـفـيـةـ تـشـهـدـ مـسـتـجـدـاتـ سـارـةـ تـفـرـجـ قـلـبـكـ.

تـابـعـ جـهـولـكـ وـمـسـاعـيكـ، وـلـأـ تـنـعـ المـشـائـمـينـ بـؤـثـرـونـ سـلـيـاـ عـلـىـ عـزـيمـكـ وـإـصـارـكـ، فـالـنـاجـاحـ حـلـيـفـكـ فيـ نـهاـيـةـ الـطـافـ.

كـنـ جـذـراـ بـشـانـ عـلـاقـةـ مـهـنيـةـ نـشـأـتـ مـؤـخـراـ، وـتـجـبـ الـهـفـوـ فيـ أـخـطـاءـ قـدـ تـدـفعـ ثـمـنـهاـ غالـياـ، اـسـتـنـدـ مـنـ نـصـانـ الـقـرـيبـينـ.

يـتـرـاجـعـ مـزـاجـكـ، وـتـحـتـارـ بـيـنـ وـاجـبـاتـ عـائـلـيـةـ، وـظـلـفـوـفـ مـهـنـيـةـ، ضـعـنـفـسـكـ سـلـمـ أـلوـيـاتـ، وـنـاقـشـهـ مـعـ أـصـحـابـ الشـانـ دونـ أيـ اـنـقـاعـ.

خـذـ وـقـتكـ لـلـتـفـكـيرـ قـبـلـ أيـ قـرـارـ، وـإـذـ شـعـرـتـ بـعـدـ الـأـرـتـيـاجـ فـالـأـفـضـلـ أـنـ تـتـرـاجـعـ، أـفـاقـ مـهـنـيـةـ جـدـيـدةـ تـعزـزـ عـنـدـكـ الـحـالـةـ الـإـبـادـيـةـ.

تحـدـثـ الـأـيـامـ الـقـادـمـةـ عـنـ اـنـشـغـالـاتـ مـادـيـةـ، وـتـرـيـاتـبـ جـدـيـدةـ عـلـىـ صـعـيدـ الـشـخـصـيـ وـالـعـاطـفـيـ، هـامـ عـلـىـ الصـعـيدـيـنـ الشـخـصـيـ وـالـعـاطـفـيـ.

أـمامـكـ فـرـصـةـ ثـيـنـيـةـ لـتـجـسـيدـ أـفـكـارـكـ وـأـمـنـيـاتـ عـلـىـ أـرـضـ الـوـاقـعـ، فـالـنـاجـاحـ حـلـيـفـكـ، اـعـتـنـىـ بـصـحـتـكـ، وـلـأـ تـرـهـقـ كـثـيرـاـ.

تـهـيـ بعضـ الـالـتـزـامـاتـ، وـتـكـونـ مـرـتـاحـاـ وـمـتـفـاـئـلـاـ، وـقـدـ تـعـرـفـ تـيـبـيـراتـ جـذـرـيـةـ إـيجـابـيـةـ فيـ وـضـعـكـ الـمـهـنـيـ، مـنـاسـيـةـ اـجـتمـاعـيـةـ تـشـارـكـ بـهـاـ.

اسـتـنـدـ مـنـ بـدـايـةـ الشـهـرـ الجـيـدةـ مـنـ أـجلـ إـنـجـازـ مـشـروعـ، أوـ تـوـقـعـ عـقـدـ، وـلـأـ تـرـجـلـ عملـ الـيـوـمـ إـلـىـ الـغـدـ، اـسـتـقـرـارـ عـلـىـ صـعـيدـ الـحـبـ.

الـمـرـطـةـ الـقـيـلـةـ سـوـفـ تـشـهـدـ عـدـةـ تـحـوـلـاتـ وـتـغـيـرـاتـ إـيجـابـيـةـ فيـ حـيـاتـكـ، فـالـحـلـيـفـكـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ الـمـالـ وـالـأـعـمـالـ، وـهـنـاكـ اـنـفـرـاجـ بـشـانـ مـسـأـلةـ عـائـلـيـةـ أوـ عـاطـفـيـةـ.

الـجـاـلـىـ إـلـىـ التـسـويـاتـ وـالـحـلـوـلـ الوـسـطـ بـدـلـ اـنـتـظـارـ وـعـودـ غـيـرـ جـديـةـ سـتـفـتـقـتـ عـلـىـ الـفـرـصـ الـهـامـةـ، فـرـحةـ خـاصـةـ عـلـىـ الصـعـيدـ الـعـائـلـيـ.

مسابقة الشطرنج



إعلان

قرر مجلس إدارة غرفة تجارة حلب في جلسه ٤٥ المنعقدة بتاريخ ٢٠١٦/١٢/٢٧ عقد اجتماعات الهيئة العامة لغرفة وفق المواعيد التالية:

دعوة ثلاثة وأخيرة: السبت ٢٩ نيسان ٢٠١٧ في قاعة الأميين بفندق شهباء حلب الساعة ١٢٠٠ رظهراً وذلك لبحث جدول الأعمال التالي:

- الاطلاع على التقرير الإداري المتضمن نشاطات وأعمال الغرفة خلال عام ٢٠١٦
- الاطلاع على التقرير المالي الختامي وتقرير مفتش الحسابات عن عام ٢٠١٧ والميزانية الختامية وتقدير المدخرات
- تحديد بدل الاشتراك السنوي لعام ٢٠١٨
- ما يقرر مجلس الإدارة عرضه على الهيئة العامة أو يقرر عرضه أكثرية الحضور في الاجتماع.

رئيس غرفة تجارة حلب

إعلان

تعلن القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة عن رغبتها بتطبيع عدد من الشبان السوريين من حملة الشهادات (المعاهد المتوسطة والثانوية) بفروعها كافة- الإعدادية-الابتدائية (لتتأهيلهم كصف ضباط وأفراد متطوعين لصالح إدارة الوقود) على الراغبين بالتطوع التقدم بطلباتهم إلى إدارة الوقود اعتباراً من تاريخه ولغاية ٢٠١٧/٥/١٥ مصطحبين معهم الأوراق الثبوتية التالية:

- إخراج قيد نفوس صادر عن دائرة الأحوال المدنية لم يمض على إخراجه أكثر من ثلاثة أشهر.
- خلافة سجل على (غير محكم) لم يمض على إخراجه أكثر من ثلاثة أشهر.
- صورة مصدقة عن الشهادة العلمية.
- ثاني صور شخصية ذات خلفية بيضاء.
- صورة عن شهادة تأدية الخدمة (للذين أتموا الخدمة العسكرية).
- للاطلاع على الشروط المطلوبة يرجى مراجعة قيادة المناطق والمواقع العسكرية في المحافظات.
- القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة

قرر مجلس إدارة صندوق تقاعد التجار في غرفة تجارة حلب في جلسه رقم ١٠ المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/٣/٢ عقد اجتماعات الهيئة العامة لصندوق تقاعد التجار في غرفة تجارة حلب وفق المواعيد التالية:

دعوة أولى الأربعاء ١٩ نيسان ٢٠١٧ الموافق ١٤٣٨ هـ الساعة ١٢ ظهراً في مقر غرفة تجارة حلب دعوة ثانية وأخيرة السبت ٢٩ نيسان ٢٠١٧ الموافق ١٤٣٨ شعبان ١٤٣٨ هـ

الساعة ٣٠ صباحاً في قاعة اجتماعات فندق شهباء حلب وذلك لبحث جدول الأعمال التالي:

- مناقشة التقرير والمقررات المقدمة من مجلس الإدارة عن عام ٢٠١٦
- تصديق الميزانية الختامية لعام ٢٠١٦ وإبراء ذمة مجلس الإدارة
- إقرار الموازنة القديرية للسنة المالية المقبلة
- تحديد العائدات التقاعدية والرسوم المرتبطة على المنتسبين إلى صندوق التقاعد وطالبي الانتساب إليه
- تسمية مدقق للحسابات
- ما يستجد من أمور

إعلان مناقصة داخلية بالسرعة الكلية للمرة الثانية ٢٠١٧/٤/١١ وتقضي في اليوم التالي بين الطرفين مذكرة اخطار بالصحف صادر عن المحكمة الشرعية ثالثة بمحاميه

المساعد السيد: حنان الأشيه

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

الدعوي عليه: تمام الاروفه لبني جميل

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/١٢

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/١٣

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/١٤

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/١٥

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/١٦

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/١٧

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/١٨

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/١٩

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/٢٠

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/٢١

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/٢٢

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/٢٣

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/٢٤

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها

بياناته: يرجى من الجميع احترام مذكرة المخاتم الى جميع المحامين

آخر موعد لتقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٠١٧/٤/٢٥

الدعوي عليه: ولي بن محمد اذهر وكيلها</

