



## بين قوسين

## مفاجأة الوزير!

فاجأنا وزير المالية مؤخراً بتصريح غير مسبق: أسوأ مادة تُدرّس في الجامعات السورية هي التسويق!!

لم يكتف الوزير بهذه المفاجأة، وإنما أعقبها بأخرى من العيار الثقيل: أن من يدرس هذه المادة قد تلقى علمه في بلدان هي فاشلة بالتسويق!!

ماذا نستنتج من هذه المفاجأة؟..

أولاً: المفاجأة أتت من وزير مالية وليس من وزير اقتصاد أو صناعة...!

ثانياً: أن وزارة التعليم العالي مصرّة على تدريس أسوأ مادة في الجامعات السورية، لأنها لم تقم بتحديثها أو مواكبة مستجداتها في مناهج التسويق العالمية!!

ثالثاً: أن سورية تفقّر إلى مدرّسين ناجحين في مادة التسويق، بدلالة أن أستاذاً واحداً يقوم بتدريس المادة في الجامعات السورية.. ولا ندري هنا كيف يورّع وقته على هذه الجامعات!

مهما يكن من أمر فقد انتظرنا توضيحاً أو رداً غاضباً من وزارة التعليم العالي على مفاجأة وزارة المالية.. وهذا ما لم يحدث حتى الآن!!

حسناً.. لن نناقش خليات المفاجأة.. ولكن ماذا لو أن إحدى صحفتنا نشرت مقالة أكدت فيها أن التسويق أسوأ مادة في الجامعات السورية، وأن من يقوم بتدريسها تلقى علومه في بلد فاشل بالتسويق؟!

بل ماذا كانت ستكون ردّة الفعل لو أن أحدنا انتقد ما يجري في الجامعات السورية من خلل وتقصير. حتماً المسألة لن تمر دون ردّة فعل غاضبة وانفعالية أيضاً.

كتبنا مرة زاوية بعنوان "أساتذة الاقتصاد.. قلنا فيها إن لدى أساتذة الاقتصاد حساسية مفرطة من الحوار حول الأمور والقضايا الاقتصادية المحلية.. أستاذ مشهور في الاقتصاد لا يعرف إذا كانت اتفاقية منخقة التجارة الحرة العربية الكبرى قد دخلت حيّز التنفيذ، أستاذ آخر يرسل مقالات إلى صحفنا المحلية.. ثم يسأل فيما إذا نشرت ومتى وفي أي صفحة.. وهذا بالطبع دليل على المتابعة!"

ماذا حصل بعدها؟

قامت الدنيا علينا من أساتذة الاقتصاد.. وكذبونا؟

وانتقدنا مرة أخرى ما يجري في كلية الحقوق، فاستنكرت إدارتها واهتمتنا بالافتراء.. ولم يتوقف غضبها إلا بعدما نشرنا الصور والوثائق التي تؤكد ما نشرناه؟!

مهما يكن من أمر فإن التصدير لا علاقة له بمادة التسويق "النظرية" في الجامعات السورية، فمن يقوم بالتصدير هم شيوخ السكر في القطاعين العام والخاص وليس خريجو الجامعات!!

بالمختصر.. لا ندري السبب الحقيقي لمفاجأة وزير المالية!!

علي عبود

## استقطاب الاستثمار بمشاريع ريحية كبيرة بقيت نوايا ولم تصل لمستوى التوقيع

## وزارة الكهرباء تحفظ على نسبة الفاقد الفني والتجاري.. ومساعد للتخفيض من بوابة الجامعات

دير علي، إذ يتمّ العمل لوضع القسم الأخير (المجموعة البخارية) بالخدمة، ومشروع التوسع الثاني للمحطة نفسها وهو قيد التنفيذ، في وقت يتمّ التفاوض مع الجانب الهندي لتوسيع محطة توليد تشرين البخارية.

وفيما يتعلق بمحطة تشرين ٣ الحرارية، أشار درويش إلى تقديم كافة غافتر الشروط والمواصفات الفنية مع المعلومات المطلوبة للتمويل إلى الجانب الروسي والوزارة حالياً بانتظار الرد، إضافة لعدد من مشاريع محطات التوليد قيد الإعلان والراسة، كمشروع توسيع محطة زارة ومحطة توليد دارة مركبة في الساحل، ومشروع استبدال المجموعتين البخاريتين الأولى والثانية في محطة توليد بانباس، ومحطة جديدة لتوليد الطاقة في اللاذقية، ناهيك عن تنفيذ جملة من خطوط النقل وتوسيع وتنفيذ استطاعة عدد من محطات التحويل.

وإبدى درويش استعداد وزارة الكهرباء لتعزيز التعاون مع جميع الفعاليات الوطنية لتطوير الاستثمار في قطاع الكهرباء، حيث تمّت دعوة كافة الجهات المعنية بما فيها غرف الصناعة والتجارة وغيرها للاستثمار في قطاع الطاقة ولاسيما في مجال تعرفه التغذية، ورغم تأكيد مدير التخطيط على ورود الكثير من الطلبات المتعلقة بإبداء الرغبة للاستثمار في إنشاء محطات توليد ريحية إلى مديرية تنظيم القطاع والاستثمار الخاص، لم يتوان درويش عن الاعتراف بأن كافة المشاريع ذات الاستطاعة الكبيرة لم تصل إلى مستوى توقيع الاتفاقية بعد، أما ذات الاستطاعات الصغيرة فهي قيد التنفيذ كمشروع العنفة الريحية باستطاعة ٢,٥ ميجاوات في منطقة الذهبية في حمص وهو عرض محلي.



وصدّد درويش على ضرورة تغذية المناطق الساخنة التي توجد فيها منشآت حيوية واستراتيجية، كمضخات مياه الشرب في عين الفيجة بدمشق وسليمان الطلي بعلب، منوهاً بأن كمية الطاقة الكهربائية المستجرة من هذه المناطق (طاقة غير محصّلة) وليست فاقداً غير مشروع والذي يتمثّل

## عقود سنوية لـ /٢٤١/ عاملاً..

## ونظام داخلي للإسمنت

دمشق- محسن عبود

وافق المهندس عماد خميس رئيس مجلس الوزراء على تسوية أوضاع العمال المياومين في الشركة السورية لصناعة الإسمنت بحماة وتحويل خطة عملهم من مياومين إلى عقود سنوية والبالغ عددهم ٢٤١/ عاملاً. وأكد الرفيق خلف حنوش رئيس الاتحاد المهني لعمال البناء والأخشاب أنه يتم العمل حالياً على تنظيم عقودهم، ما ينعكس إيجاباً على زيادة الطاقة الإنتاجية والجانب الاجتماعي وأن صدور هكذا قرارات من مصلحة الطبقة العاملة وتساهم في تحسين المستوى المعاشي للعمال ورفد خزينة الدولة وبدلل العواقب التي تعترض حسن سير العملية الإنتاجية. كما وافق رئيس مجلس الوزراء على قرار وزارة الصناعة رقم ١٥٧٠/ تاريخ ٢٠١٦/٩/٨ والذي يطالب بإحداث نظام داخلي لشركة طرطوس لصناعة الإسمنت ومواد البناء، حيث لا يوجد لهذه الشركة نظام داخلي من العام ١٩٧٦ وحتى صدور القرار، ما كان له أثرًا سلبيًا على مناحي العمل بالشركة التي سيجني عمالها الفائدة، حيث سيحصلون على الكثير من المزايا العينية والمادية. ويزيدهم اندفاعاً نحو تحقيق مزيد من الإنتاج بما يعود إيجاباً على تحسين وضعهم المعاشي.

## "الطالب والمهجر" رهن مزادات المكاتب العقارية

حمص- نزار جمول

سببت كثافة أعداد الطلبة في السكن الجامعي طلباً زائداً على العقارات في مدينة حمص من قبل المهجرين وطلاب الجامعة، وذلك منذ بدء العام الدراسي، فكانت المكاتب العقارية منفذاً لتأمين شقة سكنية يتقاسمها ستة أو سبعة وحتى ثمانية طلاب في ظل أزمة السكن وكثرة المهجرين الباحثين عن سكن، هذا الواقع الصعب دفع المهجرين للروضخ لرغبة المؤجر والمكتب العقاري الذي لم يراع اعتبارات الهجرة وظروف الحرب. وهنا تتمثل معاناة الطلاب القادمين من الريف بعدم تأمين السكن الجامعي لكثرة الأعداد التي استوعبتها المدينة فوق طاقتها القصوى، ومن ثم الرحلة المتوكية للبحث عن سكن لائق ولو بأجر مرتفع، ما دفع أصحاب المكاتب للرهانات من خلال رفع سعر الشقة بالتساوق مع صاحبها بغض النظر عن الضحية حتى لو كانت طالب أو طالبة. وفي ظل هذا الواقع المرير كان من الضروري على الجهات المعنية التدخل من خلال القانون لردع أصحاب النفوس الضعيفة في المكاتب العقارية وأصحاب الشقق فوق طاقتها القصوى، ووضع آلية لتخفيض إيجار البيوت المخصصة للاجرة مع تدخل الجمعيات والمؤسسات العامة للإسكان من أجل تأمين مساكن وعرضها للإيجار بأسعار تتناسب مع إمكانات المواطنين المادية، ونفس الوقت لم تعد تبريرات المؤجرين جدي نفعاً من أجل رفع قيمة الإيجار بحجة غلاء مواد البناء والإسكاف وغيرها، لأن معظم الأبنية الجاهزة للإيجار منفذة منذ سنوات عديدة قد تصل إلى أكثر من خمسة عشر سنة..!

## إعادة تفعيل الهيئة الشبابية للعمل التطوعي

حلب- معن الغادري

طالبت مداخلات طلبة فرع معاهد حلب لاتحاد طلبة سورية خلال أعمال مؤتمرهم السنوي بإعادة تفعيل البطاقة الاحادية وإقامة مدرسة متخصصة بإعداد الكوادر القيادية والقابلية الطلابية وتوفير المناهج والكتب الدراسية وبناء وحدتين سكنيتين لطلاب المعاهد المتوسطة في المدينة الجامعية والاهتمام بالتفوقين ومنحهم فرصة مناسبة لمتابعة تحصيلهم الجامعي وتطوير مادة الحاسوب لكافة المعاهد المتوسطة والاعتماد على المواهب والقدرات الطلابية في إعداد وتنفيذ برامج تلفزيونية وإذاعية. وأشارت المداخلات إلى أهمية توفير الدعم المادي المطلوب لتفعيل الأنشطة الفنية والاجتماعية وإعادة تفعيل الهيئة الشبابية للعمل التطوعي، خاصة في مجالات الدفاع المدني والإسعاف الأولي والبيئة والصحة

## تسويق ٤٢٠٠ طن تفاح

حمص- صديق محمد

بلغت كمية التفاح المسوقة لفرع مؤسسة الخزن والتسويق بمحمص حتى الآن ٤٢٠٠ طن والمخزن ٣٥٠ طن، وذكر المهندس ياسر بلال مدير الفرع أنه من المتوقع أن ينتهي استلام المحصول خلال الأسبوع القادم والكمية النهائية المتوقعة ٥٠٠٠ طن والمخزنة ٤٠٠٠ طن، مشيراً إلى أن فرع المؤسسة يقوم باستلام كل الكميات التي عرضت على المؤسسة من قبل المزارعين وتسليم الفلاحين ثمن المحصول بموجب شيك فور انتهاء عملية التسويق، لافتاً إلى أن الفرع بدأ بتسويق مسافة المضضيات من اللاذقية وطرطوس، حيث بلغت الكمية المسلمة ١٠٠ طن حتى الآن.

## عودة وحدة تعبئة الغاز إلى الإنتاج

حلب- البعث

أنهت ورشات الصيانة وبزمن قياسي أعمال الصيانة وإصلاح الأضرار التي تعرّضت لها وحدة تعبئة الغاز المنزلي في حي الراموسة جراء استهدافها من قبل المنظمات الإرهابية بالقذائف الصاروخية ومدادت عجلة الإنتاج فيها والتي تُقدّر بنحو ١٦ ألف أسطوانة يومياً. وأوضح محافظ حلب حسين دياب أن الجهود مستمرة وعلى كافة المستويات لتحسين الواقع الخدمي والعيشي للمواطن، مؤكداً أنه لن يكون هناك أي تساهل تجاه أي تفسير في القضايا التي تمسّ المواطن، مشدداً في الوقت نفسه على ضرورة قيام كافة المديرات الخدمية وغيرها بالاهم النؤطة بها وفق برامج وخطط آنية ومستقبلية تكون كفيلة بعودة مدينة حلب إلى أفضل مما كانت عليه سابقاً. وكانت المنظمات الإرهابية قد استهدفت مدينة حلب بعشرات القذائف الصاروخية والطلقات المتفجرة، ما أدى إلى استشهاد عاملين وإصابة ١١ آخرين بجروح من وحدة تعبئة الغاز في الراموسة وتضرر خطوط التعبئة والإنتاج فيها.

## لا تلاعب بصهاريج مازوت التدفئة



درعا- دعاء الرفاعي

وصل عدد الضبوط الترمينية خلال شهر تشرين الأول الفائت ١٧٨ ضبطاً شملت مخالفات السمنة والمواد الغذائية التي بلغت بالدرجة الأولى ٢٩ ضبطاً، إضافة لمحال الألبسة والأحذية والفضاية ومعتمدي توزيع الغاز ووسائل النقل ومعصرة زيتون واحدة، إضافة لإغلاق محطة وقود في المدينة لبيعها بسعر زائد، حيث يتم تسبير دوريات على أسواق المحافظة لمراقبة الإعلان عن الأسعار والتأكد من تداول الفواتير ضمن حلقات الوساطة التجارية. ونفى مدير التجارة الداخلية وحماية

المستهلك في درعا وجود تلاعب في عدادات توزيع مازوت التدفئة من قبل الصهاريج، حيث يتم إرسال مشرفين على محطات الوقود وصهاريج التوزيع على المواطنين لمراقبة السعر والكيل، مبيّناً أن كمية مازوت التدفئة الموزعة بلغت ٥٢.٧٠٠ لتر من بداية الموسم بمعدل ٤٪ من عدد الأسر بما يعادل ٢٦ ألف أسرة ضمن المحافظة.

## تأهيل طريق حضر حرفا

القيطيرة- محمد غالب حسين

أقر المكتب التنفيذي لإحفاطة القيطيرة خلال اجتماعه برئاسة المحافظ أحمد شبيخ عبد القادر بدل خدمات عصر الزيتون بالمحافظة، محمداً أجرة عصر الكيلو غرام ب (١٨) ليرة؛ إذا كانت الكمية أقل من (٢٠٠) كغ، و(١٦) ليرة عندما تزيد. وتم تصديق الكشوف التقديري لشق وتزفيت طريق زراعي ببلدة خان أرنية بقيمة (٢٨) مليون ليرة، وتأهيل طريق حرفا حضر بكلفة (٥) ملايين ليرة، وتزرم صيانة أربع مدارس بقيمة عشرة ملايين ليرة بالتعاون مع المنظمة الدولية للطولف (اليونيسيف)، وتنفيذ صيانة شاملة لمدرسة عرطون الرابعة من موازنة إعادة الإعمار بقيمة (٢٨) مليون ليرة، وتصديق عقد لاستبدال شبكة الصرف الصحي بتجمع الكسوة بكلفة قدرها ثلاثة ملايين ليرة.

## على سيرة التعليم السريع والنشط؟

الحسكة- إسماعيل مطر

فتتح الدورة التربوية التي تقيمها مديرية تربية الحسكة تحت عنوان/ تعليم نشط أو ما يعرف بالتعليم السريع/ شعبة الأسئلة عن واقع العملية التعليمية في المدينة ومثيلاتها في الضواحي وأحياء أطراف المركز، ولاسيما في مدارس حي النشوة الغربية التي لا تبعد سوى ٥ كم عن مقر مديرية التربية وتمثّل بمدارس محمد عابد العيسى وعلي حسين العلي وعبد الرحمن السعدو؛ حيث يحاول الكثير من الأهالي نقل أولادهم إلى مدارس مركز المدينة لأنّا بشأن التعليم أفضل ولكن للأسف من خلال زيارة مدارس مركز المدينة ترى المئات من الطلاب والتلاميذ "أمواج أمواج" نتيجة إغلاق معظم مدارس أحياء المحافظة وريفها من قبل ميليشيا /الاسايش الكردية/ الجناح العسكري لحزب

## منح إنتاجية لمشروعات مؤلدة لدخل الجرحى

اللاذقية- مروان حويجة

قدمت مديرية زراعة اللاذقية ٦٠ منحة إنتاجية لجرحى الجيش، إضافة إلى ثلاث منح قيد الإنجاز، وذلك في إطار البرنامج الذي أطلقته مديرية المراءة الريفية في وزارة الزراعة بالتعاون مع الإدارة السياسية بهدف دعم جرحى الحرب المصابين وأسرتهم ومساعدتهم في تأمين مصدر إضافي للأسرة من خلال إيجاد فرصة عمل عن طريق تقديم هذه المنح الإنتاجية وتأمين مستلزمات مشاريع مقترحة تتناسب ورغبة كل مصاب وبقيمة ١٥٠ ألف ليرة مقدمة من وزارة الزراعة، وتضمنت المنح المقدمة مشاريع متنوعة كسمين خراف وتربية أبقار ونحل وديجاج وبيض وبيع مواد بناء وسمنة وورخصة غاز ومشروع خياطة.

وذكر المهندس منذر خير بك مدير زراعة اللاذقية أن دائرة تنمية المرأة الريفية تقوم بشرء المنح الإنتاجية ويتسلمها لأصحابها إيداناً بيده العملية الإنتاجية.

## تأمين مستلزمات دفن الشهداء

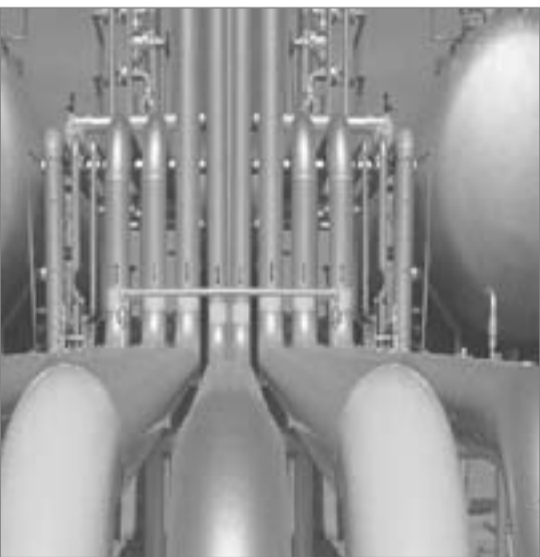
## والاحتكام لقانون يمنع العيارات النارية

صغيرة يعود ريعها لأسر الشهداء تتناسب وطبيعة مناطقهم (معاصر زيتون- مشاريع زراعة حمية- مداجن- مشاتل نباتات عطرية وطيبة- خياطة وتفصيل الألبسة العسكرية والبيسة طلاب المدارس).. وتسويق إنتاجهم ومساعدتهم على التدبير وحسن الإدارة، والتعاون مع المنظمات الدولية كالهلال الأحمر العربي السوري لإنشاء مشاريع تجارية ريعية، وتفعيل عمل مؤسسة الشهيد والدعم النفسي لأبناء وذوي الشهداء وحضانتهم ضمن مجتمع واع ومسؤول، والموافقة على مقترح شعبة بانباس لزرع شجرة باسم كل شهيد ولوحة معدنية صغيرة بجانب أو على كل شجرة في كل حي وقرية.

طرطوس- وائل علي

شدّت الهيئة المركزية لمتابعة أسر الشهداء على المشاركة الحزبية الواسعة بمراسم تشييع الشهداء، بدءاً من المشفى وصولاً إلى منازل ذويهم، وتأمين مستلزمات الدفن والاحتياجات الضرورية، وتأمين مدافن للشهداء الوافدين والاحتكام إلى قانون ملزم يمنع إطلاق العيارات النارية العشوائية في مواكب التشييع، وتصويب البنائق إلى صدور السلاح. ونشر الوعي لعدم الدخول في فوضى الأعداء. وبحث الهيئة خلال اجتماعها برئاسة الرفيق منها هنا أمين فرع الحزب في طرطوس المساهمة بإقامة مشاريع تنموية

## تجهيز وإعداد وحدة تعبئة غاز مصياف



حماة- كنان فرحة

أنهى فرع سادكوب حماة كافة الإجراءات لتجهيز وحدة تعبئة الغاز بمصياف، وذلك بعد إحضاره الحاويات اللازمة بجهود ومتابعة محافظ حماة الدكتور غسان خلف بعد مشاق كبيرة وتأخير عدة سنوات.

وأشار رئيس مجلس المحافظة المهندس جميل الأوسيف إلى أن افتتاح وحدة التعبئة في مصياف تعني الكثير، أولها تخفيف الضغط على المواطنين من خلال إلغاء أجور نقل أسطوانات الغاز من حماة إلى مصياف وريفها بحيث يصل الوفر في الأسطوانات الواحدة من ١٠٠-٢٠٠ ليرة، والأهم من كل ذلك وقف عمليات التهريب والتجارة على الطرقات من قبل الناقلين جنباً وبغيرهم أحياناً أخرى. وأضاف الأوسيف أن استطاعة وحدة التعبئة اليومية تقدر بـ ٣٠٠-٤٠٠ أسطوانة بالساعة الواحدة أي حوالي ٢٠٠-٢٥٠ أسطوانة يومياً. يذكر أنه تقرر وضعها بالخدمة الفعلية في السادس عشر من الشهر الجاري.

## "الاقتصاد" على محك توضيح احتكار استيراد السكر وانعكاساته على سعر المستهلك !..

**دمشق – حسن النابلسي**

لعل التسريبات الواردة من وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية حول موضوع احتكار ثلّة من التجار لإجازات استيراد بعينها، تنفي إما بأن ثمة خلاً ما يحتاج إلى معالجة تفضي بالنتيجة إلى ضبط عملية منح إجازات الاستيراد وتحقيق العدالة بمنحها ولو شسبياً، لما في ذلك من انعكاس بالنتيجة على أسعار هذه المواد المحصور استيرادها بتجار ربما لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة، وإما بأن للوزارة بالفعل مبرراتها بهذا الخصوص...!

المعنون بالوزارة تمنعوا عن الإللاء بأي تصريح نزولاً عند رغبة وتوجيهات الوزير، ولم نستطع الحصول

على أي مبرر أو معلومة توضح هذه الإشكالية، تاركين ما بحوزتنا من معلومات يتراوح بين الشك واليقين...! وفي ظل هذا المشهد المكتنف بضبابية التوضيح الرسمي من الوزارة يبرز احتكار استيراد مادة السكر لمستوردين بعينهم دون غيرهم، ولنا أن تصوّر حجم الأرباح التي يجنونها نتيجة ذلك إذا ما علمنا أن مجموع ما يستورد من السكر سنوياً حوالي ٥٠٠ ألف طن وفقاً لبعض مصادر الوزارة ذاتها، التي أكدت لـ "البعث" أن سعر الطن يكلف التاجر ما بين ٣٩٠ - ٤٠٠ دولار، أي بحدود ٢٢٠ ألف ليرة سورية، وذلك في حال افترضنا أن سعر الصرف ٥٥٠ ليرة للدولار، وبالتالي فإن سعر تكلفة الكغ ٢٢٠ ليرة سورية، يضاف إليها نحو ٥٠

ليرة مصاريف شحن ونثریات للوصول إلى المستهلك ليصبح سعر الكغ ٢٧٠ ليرة، وحالياً يباع بسعر ٤٢٥ ليرة...! مع الأخذ بعين الاعتبار أيضاً أن التاجر يرفع أسعار بضائعهُ طرداً مع ارتفاع سعر الصرف حتى لو كانت مستودعاته مكدسة ببضائع مستوردة بسعر صرف منخفض، وهذا يمكن أن يشكل أرباحاً مضاعفة لن دونقوا حلوة أرباح السكر...! لاشك أن ما أوصل سعر مادة السكر هو غياب المنافسة، وسيطرة الاحتكار، إذ وفقاً لمعلوماتنا ترفض الوزارة منح إجازة لاستيراد ١٠ آلاف طن من السكر لتاجر ما، وتمنح مقابلغيره إجازة لاستيراد ١٠٠ ألف طن، وما ينطبق عليها ينطبق على مواد أخرى

### مشاحنات بين "النقل" و"الجمارك" حول الأحقية

## تعدّد الجهات المسؤولة عن الكشف المخبري للبضائع الواردة يفرز ازدواجية بنتائج التحليل



الجمارك لقدرتها على رسم البند الجمركي وبالتالي تحديد الرسم الجمركي على البضائع، وحول هذه الإشكالية في الأحقية علينا أن نسأل كيف يكون للجهة صاحبة الصلاحية الإفراج عن البضاعة أو عدم الإفراج عنها في حالة العيّبات إلى المخابر وتحليلها...!

ويطالب الدوماني بضرورة اعتماد التعرفة الصادرة بقرار رئيس مجلس الوزراء كتعرفة موحدة لجميع المخابر العاملة في تحليل العينات للبضائع الواردة والصادرة عبر مرفأَي طرطوس واللاذقية، موضحاً أن التعرفة المخبرية الجمركية تتكون من ٧ بنود فقط، ولا تتضمن قران تحليلية تفصيلية، بينما التعرفة المخبرية المرفئية تتضمن ٧٥٠ قرينة تحليلية تفصيلية، ومنها في مخبر الجمارك، مشيراً إلى أنه سواء حللت للعينه قرينة واحدة أو أكثر فإن البدل ثابت، بينما تحفّظ أسعد على توحيد التعرفة مكتفياً بالقول:

إن مخابر الجمارك لتلزم بتحليل العينات وفق متطلبات المواصفة القياسية السورية.

### إشكالية

بينما تبقى الإشكالية الأكثر جدلاً هي المتعلقة بإحالة

## تشكيل

أما دور مديرية المخابر المركزية في المرفأَي فهي مؤلفة، حسب الدوماني، من ٤ دوائر: التحاليل الغذائية، التحاليل المعدنية، التحاليل الكيميائية، بالإضافة إلى دائرة تجريب السواد. وعدد العمال حوالي ٨٥ عاملاً، أكثر من نصفهم من المهندسين من مختلف الاختصاصات المرتبطة بعمل المخابر، يعملون كمحلّين، بالإضافة إلى حملة شهادات المعاهد المختلفة كمساعدَي محلّين، ومجموعة من المجازين في اختصاصات مرتبطة، ومجمل الكادر أجرى دورات تدريب لاستخدام الآلات والأجهزة الحديثة والدقيقة والمعايرة ومن الشركات العالمية المرّدة، وهي أجهزة عالية التقنية والحساسية وتحديداً التي تعمل في القسمين الغذائي والكيميائي، مشيراً إلى أن الخشب والورق من أكثر المواد التي ترد إلى المرفأَي في المرحلة الحالية بالإضافة إلى الحديد والمواد الغذائية، وعلى الرغم من جاهزية مخبر تجريب السواد لتحليل عينات الورق والخشب إلا أنها لا تصل إلى المخبر أبداً، مؤكداً أن مخبر المعادن يعمل بشكل كامل تقريباً، وتجهيزاته متوفرة، كما يشير العاملون في مخابر المرفأَي إلى أن مخبر المعادن وتجريب المواد هو من أكثر المخابر عاندية اقتصادية نتيجة عدم الحاجة إلى مواد تستخدم في التحليل، كما في مخبر الغذائية حيث تبلغ فواتير شراء المواد المطلوبة للتحاليل مئات الآف الليرات يومياً، ومع ذلك فإن الحديد هو أكثر المواد التي تنقل إلى مخابر أخرى.

### اتفاق

حسب مرسوم التأسيس لعمل المخابر المركزية في كلا المرفأَيين، وحسب المراسلات والاتفاقيات بين الجهات المعنية وتوصيات اللجان الاقتصادية، فإن اعتماد المخبر المركزي للشركة العامة لرفأ طرطوس هو الأساس لأنه يملك الخبرة والتقنيات اللازمة لاعتمادها في تحليل المواد، وترى توصيات اللجنة أنه لا مانع من إحالة عينات المواد اللاذقية المستوردة لتحليلها واعتماد نتائجها.

### تشكيل

أما دور مديرية المخابر المركزية في المرفأَي فهي مؤلفة، حسب الدوماني، من ٤ دوائر: التحاليل الغذائية، التحاليل المعدنية، التحاليل الكيميائية، بالإضافة إلى دائرة تجريب السواد. وعدد العمال حوالي ٨٥ عاملاً، أكثر من نصفهم من المهندسين من مختلف الاختصاصات المرتبطة بعمل المخابر، يعملون كمحلّين، بالإضافة إلى حملة شهادات المعاهد المختلفة كمساعدَي محلّين، ومجموعة من المجازين في اختصاصات مرتبطة، ومجمل الكادر أجرى دورات تدريب لاستخدام الآلات والأجهزة الحديثة والدقيقة والمعايرة ومن الشركات العالمية المرّدة، وهي أجهزة عالية التقنية والحساسية وتحديداً التي تعمل في القسمين الغذائي والكيميائي، مشيراً إلى أن الخشب والورق من أكثر المواد التي ترد إلى المرفأَي في المرحلة الحالية بالإضافة إلى الحديد والمواد الغذائية، وعلى الرغم من جاهزية مخبر تجريب السواد لتحليل عينات الورق والخشب إلا أنها لا تصل إلى المخبر أبداً، مؤكداً أن مخبر المعادن يعمل بشكل كامل تقريباً، وتجهيزاته متوفرة، كما يشير العاملون في مخابر المرفأَي إلى أن مخبر المعادن وتجريب المواد هو من أكثر المخابر عاندية اقتصادية نتيجة عدم الحاجة إلى مواد تستخدم في التحليل، كما في مخبر الغذائية حيث تبلغ فواتير شراء المواد المطلوبة للتحاليل مئات الآف الليرات يومياً، ومع ذلك فإن الحديد هو أكثر المواد التي تنقل إلى مخابر أخرى.

حسب مرسوم التأسيس لعمل المخابر المركزية في كلا المرفأَيين، وحسب المراسلات والاتفاقيات بين الجهات المعنية وتوصيات اللجان الاقتصادية، فإن اعتماد المخبر المركزي للشركة العامة لرفأ طرطوس هو الأساس لأنه يملك الخبرة والتقنيات اللازمة لاعتمادها في تحليل المواد، وترى توصيات اللجنة أنه لا مانع من إحالة عينات المواد اللاذقية المستوردة لتحليلها واعتماد نتائجها.

#### محمد زكريا

Mohamdzkreal1@yahoo.com

## رغم جهوزية تمويله وإنجاز دراسته ..

## "التصنيع الدوائي" في اللاذقية لا يزال معلقاً

**اللاذقية - مروان حويجة**

لم يجد مشروع التصنيع الدوائي نقابة صيادلة اللاذقية شارة الانفراج ليتمكن من الإقلاع المرتقب منذ أكثر من سنتين، ورغم الوعد المتكررة من الجهات المعنية بتذليل عقبة عقدة استملاك العقار الذي تمّ تحديده لمنشأة التصنيع الدوائي، إلا إن الحل المرتقب ضاع في متاهة المراسلات، ومواعيد الجلسات التي سبّبت في إزالة الإشارات والإشغالات عن عقار الأرض الذي يتوضع على مساحة تقارب ٩ دونمات في المنطقة الصناعية الجديدة بمدينة اللاذقية، وحسب فرع نقابة صيادلة اللاذقية فإن ساكناً لم يتحرّك في الترخيص الإقليمي للمساحة المخصصة، وبالتالي المشروع لا يزال معلقاً على وضعه.

ورغم الأهمية الكبيرة للمشروع الذي استغرقت إجراءات تسجيله وتنظيمه نحو عامين لعدم تعديل الصفة التنظيمية لجزء من العقار، ورغم دعم المشروع من وزارتي الصحة والإدارة المحلية والنقابة المركزية ومحافظة اللاذقية، لا يزال المشروع في إطار مرحلة التحضير، علماً أنه كمشروع مطروح منذ عدة سنوات تعذّر فيها تأمين قطعة أرض خالية من الإشارات رغم الحاجة الماسة لمثل هذه المشروعات في سدّ وتلبية الاحتياجات المحلية، ولحدّ من ظاهرة فقدان بعض الزمّر الدوائية والاستغناء عن الاستيراد. وقد حصلت نقابة صيادلة اللاذقية على مساحه أرض لتشييد المصنع الدوائي في اللاذقية في المنطقة الصناعية الجديدة بعد صدور موافقة مجلس المدينة والمكتب التنفيذي لمجلس المحافظة، وتمّ الانتهاء من الدراسة الإنشائية ووضع المخططات المعيارية إيداناً باستكمال التحضيرات اللازمة لتنفيذ هذا المشروع الحيوي الذي يندرج ضمن سلسلة خطوات هادفة إلى دعم الصناعة الدوائية الوطنية والاستفادة من خبرات الكوادر الصيدلانية والمخبرية.

ويهدف المشروع إلى سدّ احتياجات المحافظة من المنتجات الدوائية ضمن خطوط إنتاج تعطي مختلف الأصناف، ويعدّ المصنع الدوائي المرتقب مشروعاً حيوياً بالغ الأهمية من الناحية الطبية والصحية، ويفتح فرص عمل لعدد كبير من الصيادلة ويستوعب العديد من الاختصاصات، إضافة إلى تشغيل اليد العاملة في مختلف حلقات التصنيع والتوزيع، كما أنّ تمويل المشروع جاهز واعتماداته مخصصة ومتوفرة من خلال النقابة ويدعم هذا المشروع تطبيق التشاركية في التصنيع والاستثمار والاكنتاب.

# "سكك حمص" تضطلع بمسؤولياتها وتضع قطاراتها على السكة الصحيحة

مليارات الليرات السورية، مشيراً إلى أن المديرية وبالتعاون مع الجهات المعنية حافظت على الطرقات الدوائية التي تتحصّل حمولات كبيرة والعمل على حمايتها من التخريب الذي قد ينجم من حمولات محورية، وذلك ضماناً للسلامة العامة ومن أجل أن يتكسب النقل بالقطارات المزيد من الثقة والأمل بعودة النقل عبر السكك الحديدية إلى ما كان عليه وأفضل، مبيّناً أن المديرية تعمل بطاقة قصوى من أجل تذليل الصعوبات أمام فتح حركة سير القطارات وعودتها إلى وضعها الطبيعي من خلال التنسيق مع الجهات المعنية وحالة الاستقرار والأمان التي يسطها الجيش العربي السوري، ومن هذا المنطلق دعا خرفان كل الصناعيين والتجار والمستثمرين إلى نقل بضائعهم والمستودعات من مينائي اللاذقية وطرطوس إلى حمص عبر القطارات بعد إعادة افتتاح محطة كفر عابا التي تستلقت منها القطارات إلى الساحل السوري مع توفير كل الشاحنات المكشوفة والمغلقة خدمة لهذا الغرض، واعتبر خرفان أن شبكة النقل عبر القطارات لها دور كبير في تنمية حركة التبادل التجاري وتنشيط الاقتصاد وفتح أبواب العمل والاستثمار للذين يعملون في الشئان الاقتصادي إن كان زراعياً أو صناعياً أو تجارياً في ظل ارتفاع الجنوني لأجور النقل الطرقي عبر الشاحنات وتكاليف الوقود والصيانة والإصلاح.

### لقدمة ساكنة

## وزارة.. لثروتنا الاغترابية" !..؟

لا نعرف إلى أين وصل الملف الاغترابي، وخاصة بعد دمج وزارتي الخارجية والمغتربين، وبالتالي نساءل إن كان لا يزال في الكفانة التي يستحقها، نظراً لما يمثله من أهمية ودور في هذه المرحلة والقادمة المستقبلية، وتحديداً من الناحية الاقتصادية والاستثمارية.
٤.٠، كما من الضرورة السؤال إن كان هناك تجاوب مع الدعوة التي أطلقها وفد المغتربين –أب الماضي- لعقد "المؤتمر العام للمغتربين السوريين" في دمشق قبل نهاية العام الحالي، علماً أنه خلص إلى عدد من الأمور العملية لتفعيل الملف كاتخاذ "لجنة المتابعة" لها من المهام والمسؤوليات على الصعيدين الداخلي والخارجي، ما يمكن أن يؤسّس لانطلاق اغترابية فاعلة إن قدر لها ذلك.

نسأل من بوابة الضرورة القصوى التي تؤكد حاجة الوطن إلى جهود كل أبنائه، فرؤوس الأموال السورية في المهجر من الأهمية بما يفوق أهمية الأجنبية سواء كانت استثمارية أم تحويلات، إلا أن جذبها يحتاج منا إلى توفير مناخ استثماري جذاب واقتصادي محفّز بشري وتشريعي وقانوني واجتماعي قادر على الاستقطاب الأمثل، وهذا متوقّف على دور الحكومة في مدى قدرتها على تحقيق المطلوب لأجل ذلك، إذ من الواضح أن ظاهرة الهجرة التي طغت عليها خلال الأزمة صفة اللجوء بأشكاله المختلفة، قضية تأتي على رأس قضايا التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتختصر معظمها، ولاسيما لناحية استنزاف كفاءتنا العلمية والعملية والعقول البديعة والأموال، وبالتالي فإن معالجتها تمثّل أولوية قصوى.

أولوية تتطلب دون أي تباطؤ رؤية اقتصادية واجتماعية واضحة واستراتيجية شاملة لتحقيقها، لذلك لا بد من توافر قاعدة إحصائية اقتصادية واجتماعية متكاملة تشمل جوانب الهجرة ككافة، وتتيح إجراء قرأة بحثية للاقتصاد الوطني وللاقتصاد غير المهجري، وذلك للوقوف على الوضع الاقتصادي الافتراضي بمعزل عن تأثيرات الهجرة من تحويلات المهاجرين وغيرها، كما يؤكد خبراء الاقتصاد المهاجر.

وإن كانت تحويلات المهاجرين إلى عائلاتهم في الوطن تعتبر الهدف الرئيس خلف الهجرة والتي توفر دخلاً أساسياً للعائلة، تستغلّه لخفض الإنفاق الاستهلاكي أساساً وبعض الاستثمار، لكنها ستختلف حيز اللجوء، الذي سيهاقم سلبياً والهجرة وأولها الزيف الكبير والمستمر لأغلى الموارد الوطنية والركيزة الأساسية للاقتصاد الحديث والمصدر الوحيد لاكتساب الميزة التنافسية وتحقيق التنمية السدامة.

ومن مفارقات الهجرة اللافتة أن هناك علاقة سلبية بين تحويلات المغتربين والنمو الاقتصادي في البلد، نظراً لأن الحافز الرئيس لتحويلات المغترب إلى أهله هو حرصه على تحسين معيشتهم، فإن القسم الأكبر مما يحوّل يذهب لأغراض الإنفاق وليس الاستثمار، الأمر الذي يؤدي إلى اعتماد متلقي التحويلات عليها وبالتالي إلى خفض إنتاجيتهم ومعدل مشاركتهم في السوق. وباستثناء ما يُفق على التعليم، فإن الجزء العظم يتوجه إلى الاستثمار، يذهب في الأغلب إلى شراء العقارات والاستثمار في قطاع الإسكان، وبالتالي لا تعتبر التحويلات بديلة أو موازية للاستثمارات سواء كانت مهجرية أم أجنبية.

واقع وتحديات تقتضي كل الجدية في موضوع إعادة وزارة المغتربين إلى الحياة وبصلاحيات واسعة مرنة وبمواصفات اقتصادية، كي يتمكن من توظيف ثروتنا الاغترابية بأقصى درجات الكفاءة التي تحتاج إليها سورية، وقد صدق من قال: "ما حلّ جلدك مثل ظفرك".

فحين نعلم أن تحويلات المغتربين للبنانيين منذ عام ٢٠٠٢ حتى عام ٢٠١٤، بلغت ٨١ مليار دولار أميركي، عندها لا يجب أن يبقى ملفّ "تروتنا" اغترابية مهجوراً...!

#### قسيم دحل

Qassim1965@gmail.com

## قلعة دمشق تستضيف "ذاكرة وطن"

**دمشق – فيرمين فرح**

افتتح وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية الدكتور أديب ميالة أمس معرض التراث والتوثيق في قلعة دمشق تحت عنوان "من ذاكرة وطن"، واستمع ميالة خلال تجواله في أجنحة المعرض إلى مطالب الحرفيين المنتملة بمساعدة الوزارة بتسويق منتجاتهم ذات الطابع المشفي وإقامة معارض ترويجية في الأسواق العالمية.
وتعهد ميالة بمناقشة مطالبهم مع رئيس الاتحاد العام للحرفيين، معتبراً أن استمرار هذه الصناعة في ظل الظروف الحالية دليل صمود الشعب السوري في مواجهة ما يتعرض له من حرب ظالمة، وأن الوزارة لن تدخر أي جهد كفيل بترويجها عالمياً من خلال مساعيها لفتح أسواق خارجية لها.
يذكر أن المعرض يأتي احتفالاً بأعياد التشريطين التحرير والتصحيح، ويقام بالتعاون ما بين المؤسسة العامة للمعارض والأسواق الدولية، والاتحاد العام للحرفيين.

## أكثر من ١١١ مليون ليرة أرباح زيتون حماة

**حماة - منير الأحمد**

حققت شركة زيتون حماة منذ بداية العام حتى نهاية شهر تموز الماضي أرباحاً وصلت إلى ١١١,٥١٩ مليون ليرة ناتجة عن تصريف منتجاتها إلى السوق المحلية.
ويذكر مدير عام شركة زيتون حماة عبد الجيد لفة أن قيمة مبيعات الشركة خلال الفترة ذاتها بلغت ٤٤٠,١٤٧ مليون ليرة، منها ٥٦٢ طن زيت قطن بقيمة ٢٨١,٧٠٢ مليون ليرة، و٢٩٦٥ طن كسبة غير مقشورة بقيمة ٢٥٠,١١١ مليون ليرة، و٣٦ طن صابون بقيمة ٨,٣٣٢ ملايين ليرة، في حين وصل إنتاج الشركة إلى ٥٢٥ طن زيت قطن مكرر، و٤٨١ طن كسبة غير مقشورة، و٢٠٨ أطنان لينت منوع و٢٤ طن صابون.
ويبيّن لفة أن الشركة تسوّق إنتاجها من الزيوت للجهات العامة والقطاع الخاص عبر عقود وتساعد المستهلك في الوصول إلى منتج مطهي بسعر معقول.

### عربي / دولي

### المغرب ارتفاع قياسي للديون المتعثرة

ارتفعت القروض الصعبة الاسترداد في المغرب نحو ٧.٧٪ خلال النصف الأول من السنة، لتبلغ ٦٠ بليون درهم (٦.٢ بليون دولار)، وتتلق أساساً باحصارف التجارية الفرنسية العاملة في المغرب، والتي قدرت فيها الديون المستعصية بنحو ٨٪ من إجمالي النشاط المصرفي، في مقابل نحو ٦٪ للمصارف الغربية.
وحذرت وكالة "موديز" من استمرار توسع الأموال الهالكة ما قد يؤثر سلباً في الوضع المالي لتلك المصارف التي استعانت باحتياطها النقدي لدى "المركزي" بنسبة ٧٠٪ لتجالي أخطار الانكشاف وتعزيز الإجراءات الاحترازية التي تتصّب عليها قواعد "بارل".
وأفادت الإحصاءات بأن إجمالي الديون المتعثرة ارتفع إلى ٧٢ بليون درهم باحتساب العمليات المصرفية في الدول الأفريقية.
ويعتقد بأن تراجع النمو الاقتصادي وانخفاض النشاط الزراعي بسبب الجفاف، واستمرار ضعف أسعار المواد الأولية، من الأسباب المباشرة لارتفاع قيمة الديون الهالكة.
وقدرت الديون المصرفية الموزعة على الأفراد والشركات بنحو ٧٨٧ بليون درهم خلال الشهور السبعة الأولى من السنة منها ٢٤٤ بليوناً قروض عقارية و١٧٨ تسهيلات للخرينة، و١٤٥ بليوناً لتجهيز، وتمك المصارف الغربية سيولة تقدر بـ ١,١٦ ترليون درهم.



## الملف الذي لم يفتح بعد يُلج فيه استدراك خلل "مستدام" ..!؟

# جودة التعليم العالي في امتحان تطوير المناهج .. والخطوات في عهدة المؤسسات التعليمية

في اكسفورد البريطانية بعد أن تم تصنيفها ضمن السجل الدولي للجامعات الرائدة، ولكنهم اليوم منشغلون بقضايا استراتجية كبرى، وما الرد على أسئلة صحفية بين الفينة والأخرى سوى كلام جراند لا يسمن ولا يبغي من جوع!؟.

**قبل الطبع**

ولكن للامانة العلمية نقول: بعد اخراج التحقيق جاء رد جامعة دمشق، والهنية تتطلب الإشارة، ولأننا لا نصيد الهفوات، ولكن ليشه لم يات، فقد كان عبارة عن كتابين منفصلين، واحد من الدكتورة هند نادر نائب رئيس جامعة دمشق للشؤون العلمية، والثاني من الدكتورة صفاء أوتاني نائب رئيس جامعة دمشق لشؤون التعليم المفتوح، عبارة عن رد مقتضب لا يتجاوز الخمسة أسطر، فهل هذه الكلمات تحتاج إلى شهر حتى يد وترد كوادر جامعة دمشق العريقة، ومع هذا اترك السرد دون تحرير، وترك للمعنيين الحكم؟.. والباية من مرافعة التعليم النظامي.. وجود أمليات لا يعني عدم ارتقاء الجامعة إلى مستوى الكتاب الجامعي، لأن بعض المواد في الكليات في تجدد مستمر، فإذا كان الكتاب ليس هو المرجعية عند جامعة دمشق فما هي مرجعية الطالب إذا؟! وبالنسبة للجانب التطبيقي العلمي موجود، ولكن في بعض الفروع غير موجود لعدم توفر الكادر التدريسي الكفء، هل من المعقول أن تخلّي جامعة دمشق العريقة من المدرب الكفء؟ وبالنسبة لتعيين أعضاء الهيئة التدريسية فهي مفتوحة أمام الجميع، ومنهم أعضاء الهيئة الفنية حتى عمر ٥٥ بينما من خارج الجامعة فقط ٥٠، وبالنسبة لإعادة النظر بالمناهج هي في تجديد مستمر، وتتوافق مع التطور العلمي، وهي تتناسب مع أي دولة متطورة... بينما دفاع 'التعليم المفتوح' يقول: هناك خطة لتطوير برامج التعليم المفتوح، وافتتاح برامج جديدة في الصحة النفسية والإرشاد النفسي والتخطيط، ونظم المعلومات والجغرافيا، ولكن لن تفتح قبل اعتمادها من الجالس الجامعية المختصة، وإقرارها من قبل مجلس التعليم العالي، وهناك أمليات قليلة لعدم توفر الكتاب كحل مؤقت، والجهود تبذل لإعادة الكتب الجامعية لهذه المقررات.

### كرت أحمر

لا نأتي بجدي إذا قلنا: لقد أدى الضعف الملحوظ في المحتوى العلمي والتدريبي لمناهج التعليم العالي إلى تعزيز الفجوة بين مخرجات التعليم ومحصلاته من جهة، ومتطلبات سوق العمل من جهة أخرى، ما أضعف الموقف التنافسي للخريجين في سوق العمل، وما زاد الطين بلّة أن أغلبية البرامج في جميع جامعاتنا ما هي إلى نسخة واحدة، ولم تعد تستجيب لبنية المجتمع الاقتصادية الحديثة، بل تعيد إنتاج المؤهلات المنطية ذاتها البعيدة عن مستشجيات العالم المعاصر، والديناميكية الاقتصادية، ومن المؤسف أن تقول: إن المنهج المتبع حاليا في توصيف البرامج والمناهج الدراسية وإقرارها، بدأ من المجالس الجامعية، وانتهاء بمجلس التعليم العالي، لا يتم وفقاً للقواعد والأليات المتعارف عليها عالياً، بل تغيب عنها عناصر التوصيف الضرورية لقياس ورصد مستوى تحصيل الخريج، وجسودة البرامج والمناهج، وضرورة توفير معايير مرجعية أكاديمية على المستويين الوطني والمؤسسي، واعتماد هذه المعايير كمرتكز مرجعي لبناء مناهج التعليم والتعلم، وقياس مستوى التحصيل للطلاب بعد التخرج، لنصل في نهاية المطاف إلى التعليم المرتكز على تطوير المناهج، والارتقاء بالخريجين، أو نبقى غارقين بمستنقع كثرة الاجتماعات، ومنطق اللجان، وشماعة الأزمة!؟.

**عارف العلي**



والصارمة في اختيار أسانثاتها، أم بسرعة محاسبة أسانثتها، وإنهاء تكليفهم عند إخفاقهم في أداء عملهم؟!

قد يقول قائل: إن الجامعات الخاصة تخضع لإرادة المالك، أو لمنطق التاجر، وقد يكون كل ما سبق مؤشرات مميزة للجامعة الخاصة عن الجامعة الحكومية، فالأولى مطعم مطزور، منفتح، سريع المبادرة، يعتمد فلسفة الجذب والعرض والطلب، بينما الجامعة الحكومية معلم ساكن، مترهل، يتساوى فيه الجميع، ومن هنا فإذا كانت الملة تكمن في قانون تنظيم الجامعات، فلماذا لا يتم تغييره أو تحديثه، لأنه ليس من المنطق أن يبقى مدرّس ومادته مستمرين لا يفترقان من المهد إلى الحد، اليس هذا إجحافا بحق عراقة جامعاتنا الحكومية؟! ومن ناحية أخرى لماذا لا تشكل لجان تقييم الكتب المؤلفة من خارج الكلية التي يستعدم فيها الكتاب، أو حتى من جامعات عربية؟! لأن من قرأ أو يبحث في بعض الكتب المعتمدة في جامعاتنا مليئة بالخشو، والتكرار، والعناوين التي لا رابط بينها، والمارقة العجيبة أن الكثير من الأسانثة قد يالغخ في عدد صفحات المقرر، ربما لقناعته أنه كلما زاد حجم ووزن الكتاب ازادات حصانته!.

### عتب محب

بعد هذه الجولة الدراماتيكية بين أروقة الكليات، ومدراجات الطلبة، واكتشاك الخدمات الطلابية، وبعد أن أدلى الأكاديميون بدلوهم مجمعين على رأي واحد بأن العملية التعليمية تمر بمنعطف خطير، وثبوت إشارات استقهام تبحث عن إجابات، وحتى لا نبضس الآخرين حقوقهم بالرأفة، توجهنا إلى مكتب رئيس جامعة دمشق، وكالعادة لا يتقصمهم حسن الاستقبال، واجترح الحلول لتسهيل مهمتنا بعد تراجيديا متعبة، ما جعلنا نعتقد بأن الإجابات سوف تكون في اليوم الثالث من تاريخ تقديم الأسئلة، مشفوعة بالترجي على الإجابة، ومذبة برقمنا، ورقم فاكس الصحفية، وتر الأيام، وتمضي العشرة الأولى، ونستفسر، ونعد، وكما يقول المثل: "على الوعد يا كموين"، وينتظر، ويلتمس العذر، وتمضي العشرة الثانية، ونسأل، فتأتي بعض الإجابة جاهزة، ويانتظر باقي الإجابات، وتنتظر الفرج، حتى مضت العشرة الثامثة، والثالثة ثابتة، كما يقول المثل، ولم نعد نستطيع الانتظار، وإذ نحن نشرح ججتنا لليس للتهكم لا تسمح الله، فجامعة دمشق عتيقة وعريقة، ومن أولى الجامعات على المستوى العربي والعالمي، وهي الحائزة على جائزة أفضل جامعة لعام ٢٠١٢ من الجمعية الأوروبية للأعمال

## تحقيقات

Investigations

يشهد العالم في هذا القرن تغيرات سريعة، ومتسارعة في مجالات الحياة المتنوعة مثل التربية والتعليم، وتتطلب هذه التغيرات السريعة من المجتمعات الإنسانية، وأنظمتها التربوية والتعليمية، إعداد كوادرها البشرية برفع مستواها العلمي والمهاري والأدائي من خلال امتلاكها المعارف، واتقان طرق التفكير، وكيفية ممارستها، وطرح الأسئلة، والملاحظة الدقيقة الذكية، وحل المشكلات، وتقديم المعرفة العلمية الصحيحة الموثوقة، واتقان اللغة، ومهارات التواصل اللغوي والالكتروني، والانفتاح على ثقافات الآخرين، وبالتالي تكون هذه الكوادر قادرة على التفاعل مع المستجدات، وتلبية حاجاتها، وحاجات مجتمعتها، وحاجات سوق العمل والتفوق والإبداع، ومن ثم الاطلاق للمنافسات الدولية، وانطلاقا من هذه الحقيقة يشكل تطوير المناهج التعليمية في مراحلها المختلفة، وتحديدًا الجامعية منها حجر الزاوية في أي عملية تغيير جوهرية في بناء الإنسان فكريا وعلميا بما يؤهله لخدمة مجتمعه، والارتقاء به ليكون ندا حقيقياً لغيره من المجتمعات من خلال طاقاته العلمية، وإمكاناته البشرية التي يمكن استثمارها في تحقيق استقلالية متكاملة فاعلة ومتفاعلة مع كل المستجدات الداخلية والخارجية، وفي الوقت ذاته تقوم على خبرات وجهود وأفكار أبناء البلد، فهل تحققق المناهج الجامعية هذه الغاية، وكيف يتعامل كل من الطالب والكادر التدريسي في الجامعات معها؟.

**هواجس الطلبة**

حساب الحقل لم يطابق حساب البيدر، وجاءت مخالفة، فهذه شهيد البورقة " فرنسي" وزملاؤها جميل ماشم "حقوق"، وفتون فيصل "علم اجتماع"، وميريانا جوزيف "سباحة"، ومالك الشاطر "طب بشري": اجتمعوا على أن مناهجهم لا تخضع لنطق، أو روائن، أو معايير واضحة، وإنما مزاجية أسانثة المادة، فتارة يطلب المقرر من الجلدة إلى الجلدة، وتارة يحذف فصلاً أو أكثر، أو يعتمد تلخيصا ما، أو نوبة تُأج في المكتبات، أو تطلب العودة

إلى كتاب آخر في تدريسه، فإنه يلزمه كما يلزم الطالب بعدم الخروج عن حرفيته، وحتى نفاقه وفواصله، فلماذا كل هذا الذي بعد بمثابة تعجيز للطلاب، اليس الكتاب الجامعي هو الفيصل؟ ولماذا يعمد بعض الأسانثة إلى قهر الطلبة، حيث كلما ازادت لديهم نسبة الرسوب اعتزوا بانفسهم أكثر، فهل هذه هي معايير الأستاذ التميز والقدير والمربي الفاضل؟ هناك مقررات معتمدة منذ ثلاثين سنة لأسانثة قد ماتوا، أو أصبحوا متقاعدين، فهل هي مقدسة لا يتأهيا التغيير؟ وتتطور مع تطور الزمن وتقدم الأجيال؟ وكيف يقبل الأستاذ على نفسه أن يدرّس معلومات أكل الدهر عليها وشرب؟ فإذا كان لابد من القديم، اليس من الأفضل أن يطعم بما هو حديث وجديد، حيث يتناسب مع تطور المعارف وثورة المعلومات.

**الجناح الثاني علي**

ومن هواجس وهموم التعليم العام إلى أوجاع وخفايا التعليم المفتوح، فهو الآخر ليس أحسن حالاً من شقيقة بالولادة والرضاعة والتربية والحسب والنسب، على حد تعبير كوثر سليمان" تربية تعليم مفتوح" التي أوجزت بعض المشكلات التي يعاني منها الطلاب في التعليم المفتوح، أبرزها عدم توفر كتب لبعض المقررات، واعتماد أمليات تم إعدادها على عجلة من قبل بعض الدكاترة، لذلك نجدها مليئة بالخشو والتكرار، ناهيك عن الأخطاء الطبيعية نتيجة الطباعة السيئة، يضاف إلى أن الخلل الثابت في المناهج بثخن الأسانثة من جراح الطلبة، وفق تفسير سليمان بقيام بعض الدكاترة في معظم الأوقات بضم الشعب بشعبة واحدة وإعطائها في وقت محدد يتناسب مع ظروف الدكتور، وطبعاً دون إعلام مسبق للطلاب، فيأتي الطالب لحضور المادة في الساعة المحددة لتشعبته ليفاجئ أن زملاءه الذين أتوا بالصدفة، قد أخذوا المحاضرة في وقت أبكر، وهذا سبب بانخفاض نسبة

## ليس مستحيلاً

## الشفاء من سرطان الثدي .. انتصار للوعي

## والمتابعة الذاتية .. وانكسار حتمي لوهم المرض العضال



والضغط الخفيف، ويتوجب ظهور أي مسائل غريب من الثدي كسائل مدمى أو حليبي أو قيحي" مراجعة الطبيب فوراً، وفحص تحت الإبط للعقد الليمفية، وتحت علم الترقوة بالجنس الخفيف لملاحظة وجود أي كتلة غريبة، وكيفية اكتشافها. هناك أعراض أخرى كانكماش الجلد في الثدي المعروف بتسمية قشرة البرتقالة، بالإضافة إلى أمراض كثيرة تكون بداية أو مؤشراً، قد تتحول إلى سرطان جراء إهمالها مثل التهاب الثدي، أو الكيس الليفي والخراجات، فهي أمراض سلبية قابلة للعلاج، ولكن في حال تحولها إلى أورام خبيثة، فيتم استئصالها وبالدراسات الممكنة كالخزعات، أو دراسة تشريح المرض، ودراسة طبيعته، يصبح قابلاً للعلاج والشفاء.

**تصوير مجاني**

وفي ظل الأزمة لسم يعد هناك إحصاءات دقيقة، فأخسر إحصائية صادرة عن وزارة الصحة حسب د. حسن عام ٢٠١٠، حيث بلغت حوالي ١٢٠٠٠ حالة مصابة بأورام خبيثة، منها ١٤٠٠ حالة إصابة بسرطان الثدي، وفي إحصاء ميداني لعدد السيدات فوق سن الثلاثين اللواتي خضعن للفحص السنوي، جاءت نسبة ٢ من ١٠ سيدات قمن بالفحص، والكتيرات اعترفن بأهمية المتابعة والفحص، لكنهن لم تقدمن على إجراء فحوصات الأشعة والإيكو هربا من الأعباء المالية، وهنا يشير د. حسن أن عيادات الأمل ومستشفى الموساة تقوم سنويًا في مناسبة عيد الأم بإجراء حملات مجانية لفحص الثدي للسيدات فوق الثلاثين عاماً بـ الإيكو والمامو غرام."

**عادت إلى عملها بعد غياب**

**مضاجئ، استمر لمدة سنة**

**تاركة الأبواب مفتوحة أمام**

**التساؤلات الباحثة في أسباب**

**غيابها، ومرضاها المفاجئ،**

**لكن عودتها بخطوات تمهلؤها**

**الثقة والأمل، ومظهر يوحي**

**بالأنوثة والتفأل وحمل معه**

**الكثير من الأجوبة لتنتشر**

**الدهشة بين زملائها بالشفاء**

**من مرض طالما وُصف بالعضال،**

**وأهاب الكثيرين، ابتسام التي**

**كتبت عنوان قصتها بوعياها،**

**وقدرتها على مجابهة مرض**

**سرطان الثدي، تعود اليوم**

**إلى ميدان عملها منتصرة**

**بحقيقة وإمكانية الشفاء**

**من المرض، وتُعلي شأن الوعي**

**والمتابعة الذاتية، أو الطبية**

**كأهم الأسلحة والعلاجات**

**المجدبة في مواجهة مرض**

**السرطان، ولكن على الرغم من**

**حالات الشفاء الكثيرة التي**

**تصدت للمرض، وانتصرت**

**عليه بفضل الوعي والمتابعة**

**المبكرة، لا تزال نسبة الإصاية**

**بسرطان الثدي في ازدياد في**

**الإحصاءات الطبية السنوية،**

**تشكل أرقاماً صادمة تجبرنا**

**على البحث في أسبابها،**

**وسبل علاجاتها، وأثر حملات**

**التوعية ضد مرض السرطان**

**في الذكرى السنوية لها؟.**

### رد على مانشرته البعث

**وزارة النقل**

**تم التعديل**

إشارة إلى ما نُشر في صحيفتكم بالعدد ١٥٦٤٤ تاريخ ١٢/١٠/٢٠١٦ تحت عنوان "إيرادات واعدة للخرزينة العامة والخبراء متقائلون"، نبين لكم الآتي:
١- تم تعديل قيمة اللوحات ورخص السير حسب ما يلي:
ثمن رخصة السير من ٢٠٠ ل.س إلى ١٠٠٠ ل.س.
ثمن اللوحات من ٢٠٠٠ ل.س إلى ١٠٠٠٠ ل.س.
قيمة الرسوم التي تم تحصيلها من هذا الإجراء لدى مديريات النقل من ٢٠١٦/١/١ حتى ٢٠١٦/٦/٣٠ هو ٢٠١٦٠٣٩٠٩٠٠٠ ل.س.
٢- تم تعديل رسم الفحص من ٥٠٠ ل.س إلى ٢٠٠٠ ل.س، وتم تعصيل رسم الفحص الفني من ٢٠١٦/٦/٣٠ حتى ٢٠١٦/١/١ حتى ٢٠١٦٠٣٠٥٦٦٠٠٠ ل.س.

أسا المبلغ المدون في المقالة، فهو المتوقع في حال تم تنفيذ ما يلي:

١- إعادة فحص المركبات بشكل كامل، أي فحص المركبات بشكل دوري وفق قانون السير والمركبات النافذة.

٢-استبدال لوحات المركبات بشكل كامل ولكافة المركبات المسجلة والتي عدنها بحدود ٢٥٠٠٠٠٠ مركبة.

٣-تفعيل أحكام الرسوم التشريعية رقم ١٤ لعام ٢٠١٤ وذلك بأن تقوم كل البعثات البلديوماسية السورية ومديرية الجمارك العامة بتوزيع دفتر الخاص بالمركبة، وتحصيل قيمته وفق أحكام الرسوم والذي حدد ب٢٠٠ دولار عند استلامه من السفارات و٢٠٠٠ ل.س عند استلامه من الامانات الجمركية وذلك بشكل سنوي، حيث قَدّر عدد المركبات الموجودة خارج سورية بحدود ١٠٠٠٠٠ مركبة.

وزارة النقل

دائرة الإعلام والشكاوى

**فاتن شنان**

دعوة

تقرر دعوة الهيئة العامة لجمعية اعضاء مجلس محافظة دمشق للسكن لعقد اجتماعها الدوري العادي وذلك في تمام الساعة الثالثة عصرا من يوم الخميس الواقع في 2016/11/24 في قاعة الشهيد بادل الاسد في مبنى محافظة دمشق وفي حال عدم اكتمال النصاب يعقد الاجتماع في الساعة الرابعة عصرا في نفس المكان والتاريخ وذلك لمناقشة والقرار جدول الاعمال التالي: 1- مناقشة تقرير مجلس الإدارة وإقراره 2- مناقشة تقرير لجنة المراقبة وإقراره 3- مناقشة الميزانية الختامية عن عام 2015 والموافقة عليها وإقرارها 4- مناقشة الحسابات الختامية والميزانية السنوية عن عام 2015 وإقرارها 5- التصديق على تقرير منقح الحسابات عن عام 2015 6- تسوية منقح الحسابات وتحديد أجره عن عام 2016 7 - انتخاب العضو الشاغر في مجلس الإدارة 8- إقرار تعويض مجلس الإدارة ولجنة المراقبة 9- ما يستجد من أمور . ونظرا لجهالة عناوين الزملاء التالية اسمائهم فان هذا الاعلان يكون بمثابة تبليغ شخصي لهم وهم : هيفاء بخادي - ميشيل الصايغ - بسام جبرودية - اميمة تلو - شام عثمان - محمد ديب كحلوس - ناصيف شيبانية - احمد عبد الواحد - بدر الدين مامو - محمد وليد دخان - زهير الاسود - اسامة قنبلان - محمد حسن التهام - نادر يعيرة - سمية الحاج علي - بسام قره جولي - محمد حسان سقايي - سعيد حمدان - محمد قره بولاد - محمد صالح الحنون - محمد سليم اللو - منتهى دروج - محمد صالح الايوبي - خالد بدر - محمد وفوق زند الحديد - مهنا جبارة - باسم السمك- اكرم السيد احمد - حسان عزام- فاروق الشياح- غيث شعبان - احمد هيثم مكاري - رياض سنطير - خلود الصواف - سعيد دلول - اسامة مكيه - تميم حرب - محمد شاكر علي - ميرنا سعود - نواف نوفل - غيث الخطيب - زكريا سيباني - هيثم مصفى - حسن طرف - سامر بشارة - حسناء كاوردي - هناد جزائري - هناد دياب - صلاح الدين النيش - وليد ميروكة - احمد ادرين - حسان عزام الضاهر - احمد مبرقي - زياد السواح - فهد العسة - خالد باراني - سمير دكاك - محمد جمعة مللي - عبد الله بندلجي - محمد شجاع خادم السروجي - هادي بيضون - معتز السواح- تيسير الريس - وفاء خليفة - عبد الوهاب الكردي - محمد بشير طاغوس - محمد شيبانية - احمد زكي الصغير - نبيل قعبورة - عبد الناصر سعيد - محمد عبد الصايغ - محمد علي عربي - ماهر نفيسة - انور باكيز - ايمن ناجا - سمير عبد النور - بسام بركات - ليندا اسير - محمد علي شعبان - سمير جزائري - حسنى دلال - فراس العزب - نيس مازديني - محمد بشير قولي - نس السباعي - محمد الحمصي - محمد ايد الشعبة - احمد بشير المهالبي - محمد دخان - هندا الحايك - جمال فوح - محمد خاتكان - محمد زياد الشماع - محمد مخلص عثمان - حسام البيش - فراس الواسطي - صلاح الخاني - محمد معتز بالله الخاني - نسرين السمان - زينة الخاني - دانا الخاني - ياسين قفيلقي - رفيق محم - زياد الحلبي - مودة الحلبي - احمد مكيه - محمد علي مكيه - عباس مكيه - محمد البديوي - محمد سكر - ماجد السعيد - جلال حنون - حسام الدين النقطه - عصام الحنون - محمد الرقاعي - عبد المنعم البيش - محمد زكريا البيش - احمد عبد الهادي ديس ولين - زهرة الداوود - عذاب منصور - شيرين بندجي -

رئيس مجلس الإدارة

**PROCUREMENT NOTICE**  
(UNDP-SYR-ITB-105-16-16)  
Invitation to Bid

**Supply of Industrial and Home Sewing Machines**

UNDP invites qualified and eligible Firms to submit Bids for the above Invitation to Bid

Empowered lives. Resilient nations.

UNDP aims to contract qualified companies to execute Supply of Industrial and Home Sewing Machines

Bids shall be submitted by **November 22<sup>nd</sup> 2016, 01:00 pm Damascus time.**

For more information, interested firms may download freely the solicitation document from the UNDP Web Site at the following address:

- www.sy.undp.org/content/syria/en/home/operations/procurement.html
- procurement-notices.undp.org/
- www.facebook.com/UNDP.Syria

Or request a hard copy from Procurement Unit, UNDP office in Damascus, Syria. Phone Number: +963 11 6129811-15

ثانويتا الكرمل والأرض المقدسة الخاصتين

مناقصة بالسرعة الكلية

- آخر موعد لاستلام العروض: ٢٠١٦/١١/١٦ الساعة ٣: ظهراً

- تاريخ فض العروض: ٢٠١٦/١١/١٧ الساعة ١٠: صباحاً

نص الإعلان:

إجراء مناقصة بالظرف المختوم لاستئجار باصات لنقل طلاب ثانويتي الأرض المقدسة والكرمل من وإلى منازلهم وبالعكس.

على الراغبين بالاشتراك تقديم عروضهم إلى ديوان مديرية التربية باللادقية مرفقة بالأوراق الثبوتية اللازمة.

- التأمينات الأولية: وقدرها ٥٠٠٠٠ / ل.س فقط خمسون ألف ليرة سورية لا غير والنهائية: ١٠٪ من قيمة العقد.

- تقدر أجرة النقلة الواحدة / ٣٥٠٠ فقط ثلاثة آلاف وخمسمائة ليرة سورية لا غير للميكروباص الخاص لكل ثانوية.

- تقدر أجرة المرافق / المرافقة / للنقلة الواحدة بين ٥٠٠ - ٦٠٠ / ل.س وتضاف إلى أجرة الميكروباص

- يمكن الحصول على دفتر الشروط والأوراق الثبوتية المطلوبة من ثانوية الكرمل وذلك خلال أوقات الدوام الرسمية.

- قيمة دفتر الشروط / ١٠٠٠ / فقط ألف ليرة سورية لا غير تدفع لدى صندوق مالية اللادقية.

مدة ارتباط العارض بعرضه: ١٥ / يوماً.

تحويل شركة

استناداً إلى أحكام قانون الشركات الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٢٩ لعام ٢٠١١ المادة ٢١٣/ تم تحويل شركة نبيل وحسان ومحمد رضا والمسجلة بالسجل التجاري بدمشق برقم ١٥١٢٧ تاريخ ٢٠٠٧/١١/٢٧ من شركة تضامنية إلى شركة توصية وذلك بعد انسحاب الشريك فايز وحسان رضا من الشركة ودخول الشريك ورثة محمد رضا ( بدرية حجازي- وعمار رضا- وريم رضا- وبقول رضا) بصفة شريك موسي و(أمني العبيسي) بصفة شريك متضامن وأصبح اسم الشركة نبيل رضا وشركاه للسيارات.

مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك بدمشق

شكر على تعزية آل عيسى

آل عيسى  
في قرية بسنديانا في جبلة، وأهالي القرية يشكرون كل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم وفقيد الوطن:  
"الشهيد العقيد موفق عيسى"  
الذي نال شرف الشهادة في حلب  
سائلين العلي القدير ألا يضعهم بعزيب



إجراءات بسيطة..  
تحمي من أمراض عديدة

غسل اليدين بالماء والصابون قبل تناول الطعام  
وبعد استعمال المراحيض هو أبسط قواعد النظافة  
التي تمنح الوقاية من المرض



وزارة الصحة - مكتب الاعلام

(( اعلان داخلي ))

- اسم الجهة المعلنة : شركة عدرا لصناعة الاسمنت ومواد البناء.  
- نوع الاعلان : طلب عروض  
- التصنيف : تقديم قطع  
- آخر موعد لاستلام العروض : الساعة ١٥.٠٠ الثلاثاء ٢٠١٦ / ١٢ / ٦  
- نص الاعلان : تقديم وصلات قطعتي جسم قرن كلنكر لتزويدها داخل الرينغ الأوسط للأفران .  
- التأهيلات: المؤقتة مليون ليرة سورية. والنهائية ( ١٠ ٪ ) من قيمة الاجمالية للإحالة.  
- ارتباط العارض بعرضه: مدة / ٦٠ / يوماً تقويمياً تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ الإغلاق  
- ارتباط المتعهد المرشح بعرضه : مدة / ٦٠ / يوماً تقويمياً تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لتبليغ المتعهد المرشح خطياً بحالة التعهد إليه .  
- مدة التنفيذ: أقصر مدة ممكنة تبدأ اعتباراً من تاريخ أمر المباشرة .  
- يلتزم العارضون بالقاتون رقم / ٥٦ / لعام ٢٠٠٤ والمرسوم / ٤٥٠ / لعام ٢٠٠٤ وبدفتر الشروط الخاصة ( الفنية والحقوقية والمالية ) .  
- تقدم العروض إلى ديوان الشركة بعدرا أو ترسل إليها بالبريد المضمون ، على أن تصل و تسجل في ديوانها قبل نهاية الدوام الرسمي من اليوم المحدد لانتهاء موعد تقديم العروض .  
- يمكن الحصول على دفاتر الشروط من المديرية التجارية في الشركة الكنتنة في عدرا بعد تسديد مبلغ وقدره / ٢٠٠٠ ل.س فقط ألفا ليرة سورية لصالح الشركة .  
المدير العام

اعلان

يطلب من جميع الزملاء المكنتيين في مشروع ضاحية الفيحاء السكنية في جمعية أعضاء مجلس محافظة دمشق استكمال مدفوعاتهم بمبلغ مليون ونصف ليرة سورية قبل تاريخ ٢٠١٦/ ١١/ ٢٥ ونظراً لجهالة العناوين فإن هذا الاعلان يعتبر بمثابة التبليغ الشخصي ، وفي حال عدم الالتزام سيقوم مجلس الادارة باستبدال المكنتب غير الملتزم بالنفغ برميل آخر حسب جدول الأفضلية .  
رئيس مجلس الإدارة

GENERAL FOREIGN TRADE ORGANIZATION

الهيئة العامة للتجارة الخارجية  
- الإدارة العامة -  
رقم: ٢٨٠٠

G.F.T.O

إعلان مرافقة داخلية بالسرعة الكلية لإجراء عقد بالتراضي لتأمين أدوات بشرية لليرة الثالثة

نظراً لتسرع الكلية لتعلن الهيئة العامة للتجارة الخارجية عن رغبتها إجراء مرافقة عقد بالتراضي وإحالي لشراء المستحضرات التوالية وفق البود المحددة والمرفقة مع دفتر الشروط التالية والمخرقة للعد. هذه العاين، ووفق ما يلي:

- تقسيم العلو المصادر بالقاتون رقم ٥٦ لعام ٢٠٠٤.
- دفتر الشروط العامة لعام العلو التوحيد الصادر بالمرسوم رقم ٤٥٠ لتاريخ ٢٠٠٤/١٢/٢٩.
- شاهيات الأولية : مبلغ مقطوع لكل بند على حده وفق القائمة المرفقة في دفتر الشروط ولتقدم بحسب شيك مصرف أو حوالة أو كفايلة مصرفية لأمر المؤسسة صادرة عن إحدى المصارف السورية المصددة على أن تسلم أصولاً إلى المؤسسة قبل الساعة ١٥.٠٠ من يوم الاثنين الواقع في ١١/٢٩ ٢٠١٦ مليون عليها رقم الترسة والكتابة وتالاف.
- تحدد التأمينات النهائية ... ل.س من قيمة العقد.
- مدة ارتباط العارض بعرضه شهرين تبدأ من اليوم الذي يلي تاريخ انتهاء موعد تقديم العروض.
- مدة التوريد عشرون يوماً كحد أقصى في مستودعات الجهات الطالة.
- فرغات القاحون: حصة بالألف عن كل يوم تأخر.
- تقدم العروض إلى دائرة سجل المناقصات في المؤسسة العامة للتجارة الخارجية دمشق - ساعة حطين (السيات) خلال مدة تنسهي خمسة اشاعة ثلاثة ظهراً من يوم الاثنين الواقع في ٢٠١٦/١١/٢١.
- نفس العروض نقدة عليه مضمرة بعرضها ككفا العارضين أو في عروضهم بموجب كتاب رسمي عند الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء، الواقع في ٢٠١٦/١١/٢٢ بين إدارة المؤسسة.
- بم شراء الإحصارة الخاصة هذا العهد وتسددها فيها البالغة ١٥٠٠ ل.س من دائرة سجل المناقصات بالمؤسسة العامة للتجارة الخارجية. تزيد من العلوام بتكتمك الاعلان على دفتر الشروط في موقع المؤسسة على الانترنت WWW.GFTO.GOV.SY

المدير العام  
وسيم العيني

إعلان

تعلن القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة- الإدارة المالية عن رغبتها بتطويع عدد من الشبان السوريين ممن أتموا الثامنة عشرة ولم يتجاوزوا الثلاثين من العمر من حملة شهادة المعاهد المتوسطة (تجارة- مصرفي)، والشهادة الثانوية العامة بفرعيها (علمي- تجارة) بغض النظر عن سنة الحصول على الشهادة لتأهيلهم كصف ضباط متطوعين.  
تقدم الطلبات إلى الإدارة المالية اعتباراً من ١١/١ ولغاية ٢٠١٦/١١/١٥، للاطلاع على الشروط والأوراق المطلوبة مراجعة قيادات المناطق العسكرية

القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة

إعلان

تعلن وزارة الدفاع- إدارة الخدمات الطبية عن قبول طلبات خريجي الطب البشري للإقامة في مشافي الإدارة بقصد الاختصاص اعتباراً من ١١/١ ولغاية ٢٠١٦/١١/٢٠، للاطلاع على الشروط والأوراق المطلوبة مراجعة المشافي العسكرية، وتقدم الطلبات إلى إدارة الخدمات الطبية- فرع التدريب بجانب مشفى تشرين العسكري

القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة

المطلوب تبليغه: بدر بجويح أسالة عن نفسه وإضافة لتركه مؤرثه صبغية ريا حيث إنه تعذر تبليغه بسبب سفره خارج القطر فقد تقرر تبليغه الدعوى رقم أساس ١٢٠٠ لعام ٢٠١٦ وذلك في يوم الأربعاء الواقع في ٢٠١٦/١٢/٢١ ٧٧٢٧

٧٧٢٧  
تبليغ بواسطة الصحف صادر عن محكمة الاستئناف المدنية الثانية بريف دمشق  
بالدعوى أساس: ١٢٠٠ لعام ٢٠١٦  
طالب التبليغ: محمد شهير بجويح

بواسطة الصحف وعلى لوحة إعلانات المحكمة أصولاً واعتبار لشرفي إحدى الصحف اليومية بمثابة التبليغ التقاضي  
٧٧٢٧

مذكورة إخطار بواسطة الصحف صادرة عن محكمة الاستئناف المدنية الثانية بريف دمشق  
بالدعوى أساس: ٢٠١٦ لعام ٢٠١٦  
طالب التبليغ: خلود القبانسي يمثلها المحامي جهاد بدر الدين

المطلوب تبليغه: لؤي أنور مريش المجهول محل الإقامة  
نظراً لجهالة عنوانك تخطر المحكمه لحضور جلسة يوم الأربعاء الواقع في ٢٠١٦/١١/٢٠ بالدعوى رقم أساس ٢٨٢ لعام ٢٠١٦ الساعة التاسعة صباحاً بطلب

تمويض عن تقام إصابة الجهة المستأنفة فإذا لم تحضر أو ترسل وكيلاً بنوب عنك قانوناً تتخذ بحسك الإجراءات القانونية ويعتبر الحكم الذي يصدر بحق بمثابة الوجاهي  
رئيس المحكمة

## "من ذاكرة وطن" .. التاريخ يتبختر في أروقة المكان



اعتادت قلعة دمشق على استضافة كل ما يتعلق بالفن والموسيقى والتراث، وفي ذكرى التشريين تزينت هذه القلعة الصامدة بمعرض جاء بمثابة تكريم للذاكرة، لتبقى غنية بالأعمال التراثية والتحف الفنية العريقة، والأشغال اليدوية المصنوعة بأيدي سورية. وتحت عنوان "من ذاكرة وطن" افتتح أمس معرض التراث والتوثيق الذي أقامته وزارة الاقتصاد – إدارة المؤسسة العامة للمعارض والأسواق الدولية بالتعاون مع الاتحاد العام للحرفيين.

يتضمن المعرض تراث وتاريخ معرض دمشق الدولي من الدورة الأولى عام ١٩٥٤ إلى الدورة ٥٨ عام ٢٠١١، هذا محادثت به المدير العام للمعارض والأسواق الدولية فارس الكرتلي، وأضاف: إن المعرض يسלט الضوء على أهم الأنشطة الثقافية والفنية والحضارية، وكيف كان نافذة سورية على العالم، واليوم يتم تكريم الذاكرة بهذا المعرض عبر الإضاءة على الحرف التراثية القديمة من أرابيسك وموزايك وغيرها في قلعة دمشق الصامدة التي واجهت كل الحروب، وكما صمدت هذه القلعة مستعمد سورية.

### تنوع الحرف

بدوره رأى رئيس الجمعية الحرفية للمنتجات الشرقية في دمشق فؤاد عريش أن تنوع الحرف التراثية من نحاسية وخشبية وزجاجية ومعدينة إضافة إلى النسيج، يؤكد على تميز وعراقة الحِرَف السورية التي لا تجد منافسا لها في أي دولة.

وأضاف شيخ الكار: الهدف من هذه الفعالية التأكيد إن هذه الحرف لازالت حاضرة في حياتنا، ولا تستنقع هذه الحرب النبل منها رغم محاولات الإرهاب طمس تراثنا، وكما نرى حرفيين مازالوا يعملون ويبيدون من إنتاجهم، بحيث تمثل هذه الحرف دامعا لاقتصادنا الوطني.

### دمشق الحراقية

وفي وقفة مع الفنانة التشكيلية وفاء الغيرة المشاركة في المعرض تحدثت عن مجسمات العشق القديمة والأحياء الجميلة النابضة بالأضالة إن قالت: هذه الأحياء الحلوة التي تعيدنا للماضي عنشنا وربينا فيها، ونحن بطبيعة حياتنا الاجتماعية نتوارث هذه الأشياء والعادات الجميلة المشقية، من الأجداد للأبناء مما يؤكد حرصنا على جمال الروح التي تنتمت بها.

### بلد الحضارة

وكان للتراث النحاسية نصيب في المعرض فيقول زياد الشايب: إن مهنة التريات النحاسية قديمة توارثناها عن أبائنا وأجداننا، فسورية مهد الحضارات، وبلاد الشام كانت ومازالت تنشر الحب للعالم كله.

### الزجاج العشق

من جهة تحدث الحرفي فايز تلمساني عن مهنته المعروفة بالزجاج العشق، والتي أطلقت عليها هذه التسمية بحكم الترابط بين مادة الزجاج والجبصين، هذه المهنة الدمشقية التي يعمل فيها عدد قليل جداً، والتي يعود عمرها إلى ٢٠٠سنة، هذه الحرفة التي تتطور باستمرار، فأصبحت تستخدم كديكور للمنازل وأسقف مستعارة ولوحات جدارية وقطع فنية ومن سورية انطلقت هذه المهنة للعالم.

ويلا تواني السيد فايز عن المشاركة بأي معرض لكي يعرّف العالم أن سورية هي ذاكرة بحد ذاتها، وليذكر من نسى أو ينساى أن الصناعات التقليدية والحرفية التراثية موجودة ومازال الجميع يعمل بها ولن تموت هذه الحرف.

### مهرجان تراثي

ويفضل عدنان تينكي تسمية المعرض بالمهرجان بسبب الإقبال عليه فيقول: شاركتنا في هذا المهرجان لأننا بأمس الحاجة لنظهر للعالم ذاكرة وطننا التراثية

## أدب النصيحة

## أحزان الكتاب

هذه الكتب الأدبية والفكرية والثقافية من روايات عربية رائغة أو مترجمة رائغة أيضا ودواوين شعر محدرة خلّاقة، ورحم الشعر العالمي بعد ظهور المدرسة العالمية المشبوهة للشعر الحديث، والتي دخلت بلادنا أيضا بحيث أصبحت القصيدة الشعرية مجرد شطرات لا علاقة بينها، ولا ترتبط بموضوع تطلق منه وتعالج شعريا ويسحر الشعر المعروف ثم تضع النهاية بأبياتها الشاملة الرائعة.
من المعروف أن بداية الشعر الحديث ظهرت عن طريق قبيلة (لاضي) المعروفة ومن أعلامنا وأعداء الشعوب، ثم نشرت هذا الشعر الذي يأكل الشعر في ولا يخرج إلا بالشكليات في وقت كان الشعر فيه في الوطن العربي، صحافة العرب، ومن المؤكد أنه كان كذلك في كل دول العالم صحافة كل شعب أو عرق أو وطن.
إننا إذا سلطنا عنه الآن، أو نحشا عنه فلن نجد منه سوى هذه الشكليات والتقليد، وفي الوقت نفسه فهو ميد ومحارب وكانه عدو يريد بنا الشر أو الاحتلال، وهو كذلك، فإن أعداء الشعر العربي الساحر هم أنفسهم جماعة الشر والاحتلال، وتحكم لكل من يدرس قبيلة (لافي) ومن تكون وماذا فعلت حتى انتقل إلينا الشر بظهور هذا الشر الشعري، والذي لا معنى له ولا رابط في القصيدة، لأنها وكما ذكرنا مجرد شطرات مزينة ومحلّاة، ولكن لا رابط بينها ولا موضوع لها تعالجه، كما تعالج (القصيدة العربية) والحدبة كلها شطرات، والشطرة لا يمكن أن تعالج أو تحدد فكرة أو موضوعا أو معالجة، وكل شطرة لها معناها وحده، أو لشطرتين أو ثلاث أحيانا، ولكن لا معنى عام للقصيدة، ولا موضوعا، ولا معالجة.
وسيجان الله أن أمثال هؤلاء لهم من يناصرهم في بلادنا.. حتى ولو من باب الترجمة (الحديثة) ولست أدري لماذا توقفت الترجمة من وإلى العربية أيضاً! ما يزيد في أحزاننا! فضا بالك إذا دخلنا الآن في أحزان الرواية العربية الرائعة التي عرفنا ونعرف ولم تعد موجودة، ولا كتب الأطفال الإبداعية المتنزّمة، وليست التشكيلية الملونة والفاخرة من كل توجيه طفولي إنساني حبيب لأحبابنا الأطفال. أحباب الله.

ومن لا يصدق ما نقول، عليه أن يفعل كما فعل دائماً إن يدور في الشوارع ويبحث في المكتبات، ويرى كيف أنها تزدهم هذه الأيام بما يسمى (كتب المحطة) وأن أحزان الكتاب العربي، الأدبي والفكري والشعري والعقلي وإلى آخر القائمة جميعا، تسيل دموعا، وهكذا تكون النصيحة اليوم أن نعود جميعا وكل في مكانه سواء كان أبا أو أما، أو قارئاً، أو مسؤولاً إلى استعادة الكتب الأدبية التي نعرف ونحب وذلك بعدم شراء غيرها وبنقى كذلك ودايمًا وباستمرار!.

## ثقافة

### culture

بعد الأصداء الإيجابية للحفل الذي قدمته في الشهر الثاني من هذا العام وردود الفعل على أغنياته، تبدو الفنانة إيناس لطوف بشوق لحظها الذي تستعد له ليوم غد وقد اختارت مجموعة من الأغنيات لكيار الفنانين، بالإضافة لأغنيتهما الخاصة الأخيرة، وكما عودت متابعتها على التنوع والاختلاف بما تقدمه على المسرح فإن الحفل- كما تؤكد- لن يخلو من مفاجات غير متوقّعة.

### المنبر الأول

وتبيّن لطوف في حوارها مع "البعث" أن مسرح الأوبرا يعني لها الكثير ككل فنان غنى على خشبته، فكيف لها وهي التي تنتمي لهذا المكان الذي تعتبره يخصها كون دراستها كانت في المعهد العالي للموسيقى، الذي كان المنبر الأول لإيصال صوتها ومشروعها الفني للناس وقدمت على خشبته أجمل العروض وأهم الحفلات مع أهم الفرق، لذلك تنتظر بحب وشوق دائم حفلاتها عليه، مشيرة لطوف إلى أنها سعيدة بكل النشاط الذي قدمته ضمن إمكانيات متواضعة جداً وإنتاج خاص تقريبا وظروف عامة صعبة أثرت على الجميع، موضحة أنها راضية نوعا ما عن كل ما قدمت من خطوات رغم طول الفترة الزمنية بين الخطوة والأخرى، وهي ترى الخط البياني صاعداً لسيرتها الفنية، وقد نجحت في وضع بصمة نظنها بدأت تتميز وتختلف، وهذا ما يجعلها مصرة على الاستمرار وإكمال الحلم والمشوار رغم كل الصعوبات التي مرت بها، كرمي لكل من يبغها وينتظرها ويؤمن بفنها وصوتها، منوهة إلى أن المرحلة الحالية التي تعيشها في مسيرتها الفنية انتقالية وتحاج بعض الوقت لتضع معالمها، رغم من اعترافها أن الاهتمام والتحسن على هذا الصعيد صار ملحوظا في فترة الأزمة أكثر من قبل، ومع هذا ما زالت هناك أمور كثيرة تقصتنا لنستطيع أن ننافس، على الرغم من أن سورية تلك أهم المبدعين والفنانين الذين لم نعرف أن تقدمهم بالشكل المطلوب بسبب ضعف التسويق.

وعن المنافسة بينها وبين زميلاتها من الفنانات السوريات تبيّن أنها صديقاتها، ونجاحهن ففرحها، وتبارك كل خطوة تخطوها أي واحدة منهن، خاصة وأن هدفها وهدفهن واحد في هذه الظروف، وكلهن تحرّجن من نفس المكان الذي يعلم الفن الرقي والموسيقى المرموسة المميزة، ليكون مشروع الجميع أن يبقى اسم سورية عاليا، منوهة إلى أن كل واحدة بدأت طريقها في وقت مختلف عن الأخرى، أما الفقرة الفنية فالمفروض برأيها أن تكون موجودة بهدف المنافسة الشريفة في تقديم ما هو جديد، مشيرة إلى أنها أطلقت مؤخرا أغنية "بعثك سلامي" من كلمات سامر منصور والحان حسن حسن وتوزيع هادي كرمي، ولهذا الأغنية وقع خاص لديها على مستوى الكلام والموسيقى، وقد أسعدتها ردة فعل الناس عليها، متمنية أن تنال كل أغنياتها حفا ونصيبها من الانتشار لأن كل واحدة منها أنجرت بحب، معترفة أن لأغنيها الأخيرة "بعثك سلامي" خصوصية يدعوها كضيفة شرف لحفل انتخاب ملكات جمال لبنان في عصر السرعة، والناس بحاجة للفرح، وهذا الأمر

### بعثك سلامي

وتميل لطوف إلى الغناء الرومانسي والعاطفي وكل كلام يجعلها تقيم حواراً مع المستمع والمُتلقي، باحثة دوما في أغنياتها عن الفرح والحب، ولا تنفي أنها ككل السوريين الذين قرروا البقاء، في سورية على الرغم من الحرب الشعواء، وقد تأثرت بها كما تأثر الجميع، إلا أنها مستمرة في العطاء، سعيدة بما تقدمه وتعتبره إنجازاً حقيقيا لها، مؤكدة أن الحرب غيرت في نفسية الجميع، وزادت حساسيتنا تجاه كل الأمور، لكن بالإيمان والحب سنقفوى ونستمر، موضحة أننا في عصر السرعة، والناس بحاجة للفرح، وهذا الأمر

## 7

الثلاثاء ٨ تشرين الثاني ٢٠١٦ العدد ١٥٦٨٥

# إيناس لطوف تستعد بشوق لحفلها في الأوبرا

ساحل العاج وقبولها في ماجستير التربية الموسيقية، في حين تؤكد أن أغنياتها الوطنية "بكم يا حماة الديار" كانت إضافة لإرشيفها في إذاعة دمشق بعد غياب، خاصة وأنها أنجزت بطريقة مختلفة لتبث في عيد الجيش، ويوسفها أنها لم تأخذ حفاها الذي تستحقه وهي من كلمات أحمد نعمان ولحن صديق دمشق، كما تطلن لطوف أنها ليست ضد الأغنية الشعبية، وترى وجودها ضرورة، خاصة في وقتنا الحالي وهي قالب من القوالب الغنائية التي فرضت نفسها على مر الزمن، لكن ما هو مؤسف برأيها أن كثيرين شوّموها فمفهومها لتصبح هذه الأغنية مقرونة بما هو هابط ولا قيمة له.

### مدرسة الغناء

أما مشاركتها في برنامج "ذا فويس" قد شككت مفصلاً آخر في مشوارها وحقق لها الشهرة والانتشار على مساحة الوطن العربي بشكل عام وسورية بشكل خاص، على الرغم من أن أهم الحفلات والمشاركات لها كانت قبيل البرنامج، إلا أنها اضطرت بعد التخرّج للمشاركة فيه لإيصال صوتها بشكل أسرع، معترفة بأن هذه البرامج هامة لتحقيق الانتشار الواسع والتسريع، وتعطي فرصة لمن لم يقف على مسرح، ويحزنها عدم متابعة هذه البرامج للمشتركين بعد خروجهم منها، الأمر الذي يسبب الكثير من المشكلات لبعضهم، ولذلك تصح لطوف كل من يريد المشاركة فيها أن يتبع على نفسه كثيرًا ليكون جاهزًا لما بعد المشاركة، لأن الشهرة التي تحققها تتطلب منهم المضي قدما وعدم العودة إلى الوراء، مهما كان الثمن، لذلك ولتعزيز ما أنجزته لطوف في مسيرتها الفنية تصر على متابعة دراستها الموسيقية في الماجستير، معتبرة أن هذه الدراسة تمنحها المعرفة والدعم الكبير في زمن غير مضمون ومستقبل لم يعد واضع المعالم كما قبل، أما وجودها في معهد صلي الوادي كمدروسة في قسم الغناء، فتراه وجودًا طبيعيًا ضمن أسطرة حقيقية لها، وهو المكان الذي تشتاق له ولا تحب أن تغيب عنه، متمنية له كل النجاح أكاديميَّة موسيقية تهين للاعتراف والإبداع من أعمار صغيرة لتأهلها للمعهد العالي وما بعد، وهي تفتخر بانتمائها لأسرة كمدروسة للعلم الشرقي وهي الاختصاص الذي تخرجت فيه، مؤكدة أنها تسعى مع طلابها ليكونوا مميزين ومختلفين ذاتًا.

ولأن وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت ضرورة في حياتنا الإعلامية تملك لطوف حسابا شخصيا على فيس بوك لنشر أخبارها الجديدة والترويج لحفلاتها، وهو مرتبط بحسابها على تويتر وانستغرام، مبيئة أنه وبعد حفلها غدا ستشارك مع مجموعة من المغنين السوريين ونخبة من الموسيقيين في احتفالية يوم وزارة الثقافة التي تقام في دار الأوبرا، بالإضافة إلى التحضير لأغنية جديدة ومجموعة من الحفلات.

#### أمينة عباس

# ثقافة "الكتاب" .. غياب حادّ وفراغ شغله الجهل

مليون نسخة، وتضعنا الأرقام أمام مقارنة مضحكة ومخجلة في أن واحد، "حيث يتضح أن المواطن الألماني يقرا في المتوسط ٤٨ كتابا سنويا مقابل نصف كتاب يقراه العربي في الفترة نفسها ولاسيما إذا علمنا أن المعلومة الموثوق بها التي ترسخ في الذاكرة أكثر هي المأخوذة من الكتاب مباشرة.

الثقافة التي شكّلها وجود الكتاب في الوجدان الإنساني، العربي منه بشكل خاص، والتي بدأت ملامحها بالثالسي، كانت هي من جعلته يتطور ويتقدم ويسهم في تطوير الحياة بالعلم والفكر لجمع الشعوب، وكثيرة هي الأمم التي بنت مجدها على كتاب، بقي خالدا بينما أوابدها تذورها الريح والسنون، لتتراجع ثقافة الكتاب ودورها البناء الآن، بضغط لا يقاوم من وسائل الميديا التفاعلية ومواقع التواصل الاجتماعي، مع العديد من إشارات الاستفهام والاستغرب من الوصف "اجتماعي" على اعتبار أن هذه الوسائل جات أحد أهم نتائجها مسببة العزلة والوحدة والكتب، وما نحن نجني ثمار الغياب شبه التام لهذه الثقافة التي تم تزويرها وتوسيقها على أنها "الحياة الجديدة" من خلال شخصيات فنية وثقافية عربية للألسف، مثلا- عبر فضائيات النقط العربي ومناهبر الإعلامية المدارة من أجهزة الخابرات الأمريكية بشكل رئيسي. أجيال لا دعي حقيقيا لديها، تعرّف من خلاله على الصائب من الخطأ، اكتابة، ولا قدرة لديها على الابتكار، مكتفية بكتبها مستوردة حتى للثقافة والفكر، مقلدة ومقتبئة سلفا ما ياتبها عبر كتابها الإلكترونية، وما الذي تمر به النطقه العربية من المحيط إلى الخليج، إلا دليل لا يقبل الشك، على غياب دور الفكر التنويري فيها، والتبني العسبي لمنطق الجماعة أو العنصرية أو الطائفه الذي كثر عن أنبائها وبدأ يهتض جسدنا العربي، ولا نية لديه للتوقف عند هذا الحد ما من "ستيفنغوا" يا عرب.

**تمام علي بركات**



عيرتني بالشيب وهو وقارٌ ليبتها عبرت بما هو عاٌ قام الغزالي بالخروج على الشكل التقليدي في أداء الأغنية، فانتشرت العديد من اغانيه في الوطن العربي كله، رغم خروجها من بيئة ذات طبيعة شديدة الخصوصية مثل أغنيات "طالعة من بيت أبوها، ما ريسد للغوي، حيك بابا حيك، أحبك، فوق النخل فوق" وغيرها من الأغاني، فكانت حفلاته في دمشق ولسب واللاذقية ومحجج ثم انتقله إلى بيروت ولندن وباريس وعمان والكويت وغيرها من الدول لدليلا على أصالة هذا الفنان العربي مما أظرب عشاقه ومحبيه: لها خال على صفحات خد كنفظة عنبر في صحن مرمر رحل ناظم الغزالي في ٢٩/١٠/١٩٦٢، مخلصا وراه تراثا غائيا لازالت الاجيال تترنم به وتستعيد من خلاله ذكرى فنان كان بحق سفير الأغنية العربية إلى العالم.

**د.رحيم هادي الشمخي**



التي كانت وفقاً على دور النشر، والدرجات المحترمة، بمرارتها لدور الريسب الفقدوي الجاد في إعدام كل استسخاف وميوعة، وتصدير كل قيم ونبل، رغم النسبية والمزاجية التي حكمت بعضها، حسب مرجعيتها الأيديولوجية الفكرية وتوجهها السياسي والمزاج الثقافي العام السائد في كل زمان ومكان، حسب خصوصيته الاجتماعية وطبيعة النظام السياسي القائم فيه، وهذا الشأن الذي سيكون لنا معه قعة في دراسة مقبلة، دراسة منهجية توضع طبيعة العلاقة القائمة بين الكاتب والناشر بشكل تفصيلي.

إذا أصبح الإقبال على مطالعة الكتب في تراجع إن لم نقل في أزمة، فقد أصبح شيئا عاديا أن نرى المكتبات شبه فارغة من الذين يهتمون بالكتب، على اعتبار أن الفقة التي تطلّع أصبحت ضئيلة، والأغلبية الساحقة هم أبناء الفيس بوك والتويتز والواتس، وهم غالبا لم يعودوا يهتمون بالمطالعة الجادة لأهمات الكتب العربية التي يجدها الكثير منهم متخلفة بل ملة، ولأروع ما وصلنا من الأدب العالمي بمختلف ضروبه، رغم وجود بعض الآراء المعارضة لهذا الطرح، التي لا ترى في وجود وسائل الاتصال أي خطر على وجود الكتاب، فهذه وسائل وجدت في الغرب منذ فترة طويلة، ولم تؤثر في الإقبال على شراء الكتب، بل على العكس ازادت طباعة الكتب، إذ لا يقل عدد نسخ الكتاب المطبوع في مختلف العواصم الأوروبية من خمسين

الحر، السمة الميزة للمفكر والشاعر والمبدع العربي الحق، انطلاقا مما سُمّي عصر الجاهلية، وصولا إلى مرحلة صدر الإسلام والفنوجات الإسلامية وما تلاها من العصور الذهبية للثقافة العربية، التي شكّل فيها العصر العباسي، جوهرة السناج لهذا العقد الثقافي وأضحلال نسبة الإنتاج الثقافي والفكري، والانتعاش والترک للخرافة الشعبية وإبطالها العاة الثامنين بين أغلفة الكتب، والحركات البهلوانية لحكراتي الماهي الشعبية، مع تنامي ظاهرها التمسك بالعلاقات التقليدية الاجتماعية المتخلّفة التي اكل عليها الدهر وشرب، وواقع الحال الذي تنقلب على جمرة الآن، يشير إلى أن الثقافة العربية، باتت تعاني من تراجع مستمر في مستواها الفكري والأخلاقي يصل إلى الحدّ الموجب لإلطاق أبواق الإنذار، التي، عبر عنها ولو مجازيا الشاعر إبراهيم اليازجي بقوله: تنهّوا واستيقّروا أيها العرب فقد ضي الخلط حتى غامت الركب فيمّ التعلل بالأمل تخدعكم وأنتم بين راحات القنا سلُبّ أمام هذا الواقع المخزي والمزري فعلا كأن لا بد من الوقوف على أسباب هذا الانحدار الثقافي والأخلاقي برّمته، لنجد أنفسنا أمام آلاف الأنتسلة غير الحيرة بطبيعتها الجزرية؛ بقدر ما هي مزعجة بوضوحها وجلاء حقيقتها المؤلة حقا، ولتصطدم بجدار الأفعال التشويهية التي ساهمت في تكريس هذا التدهور والانحدار، بدأ من توجه هذه الثقافة إلى الشكليات الناتجة عن التقليد الأعمى للغرب وقيمه المغلّبة كقطع القط، والابتعاد عن الجوهر الأصلي، والابتكار

كثيرة في الأسباب التي تقف وراء وأمام وحول وحيال، تدهور الحالة الثقافية العامة في البلدان العربية، وبالطبع هنا لا نستبعد فكرة المؤامرة الكونية على هذه الأمة، إلا أن هذه المؤامرة لم تكن لتجد لها موطئ قدم لولا الأرضية الخصبة الصالحة لغرس بذار هذا الخلف وبالتالي قفط ثماره السامة، ولعل المد الأصيلي التطرفي الذي سيطر على الحياة العربية منذ منتصف السبعينيات تقريبا، وتنامى أفقيا ورأسيا وبشكل مضطرب والحرج، هو أحد أهم أسباب ذلك التراجع

والتكوس الذي ألم بالحياة الثقافية العربية، إلا أن تراجع دور الكتاب كمصدر أصلي وأصيل، في تقديم المعارف والأطروحات الفكرية، كان له بالغ الأثر في الوصول إلى هذه الحالة المحيطة فعلاً، من الشكليات والأغنية الأعمى ما تلقفه يوميا وبكميات كبيرة، من الشكليات العنكبوتية التي باتت اليوم في متناول الجميع، وبالتالي توفرت تلك الساحة الحرة من كل قيد لكل من هبّ وبد ليدي بلواه، تلك المساحة

يستذكر الفن العربي الأصيل نجماً لمعاً وفناناً رائداً تميزت أعماله في مجال غناء المقامات والقصائد العربية بحس مريف أظرب المسامح والنفوس في كل أنحاء الوطن العربي فاستحقت لقب سفير الأغنية العربية.
ولس الفنان ناظم الغزالي في منطقة الحيدرخانة في بغداد التحق بمعهد الفنون الجميلة قسم المسرح، ليحفظه فيه فنان العراق الكبير (حقي الشبلي) نجم المسرح العراقي وقتها، حين رأى فيه مثلاً وأعدا يملك القدرة على أن يكون نجما مسرحيا، لكن الظروف المادية القاسية التي جعلته يتردد كثيراً في الالتحاق بالمعهد نجحت في إبعاده عنه ليعمل مراقباً في مشروع الطين بامانة العاصمة بغداد.

### الممثل مطرباً

عاد ناظم الغزالي إلى معهد الفنون الجميلة لإكمال دراسته، ليأخذ الفنان حقي الشبلي بيده تائبً ويضمه إلى فرقة (الزبانية) ويشركه في مسرحية (مجنون ليلى) لأمير الشعراء أحمد شوقي في عام ١٩٤٢ ولحين له فيها أول أغنية شداها بها صوته وسمعتها جمهور عريض، أغنية (هلا هلا) التي دخل بها إلى الإذاعة والتي حول على أثره ناظم اتجاهه، تاركاً التمثيل المسرحي ليتفرغ للغناء وسط دهشة الموسيقيين في الذين لم يبروا ما يبرر هذا القرار، خاصة أن ناظم كان يغني في أواره المسرحية، إلا أن وجهة نظره كانت أنه لكي يثبت وجوده كمطرب لا بد أن يتفرغ تماما للغناء، تقدم إلى اختبار الإذاعة والتلفزيون، بين عامي ١٩٤٧-١٩٤٨ وانضم إلى فرقة الموشحات التي كان يديرها الموسيقار علي البرويش والتي كان فيها عدد كبير من المطربات والمطربين، كان صوته يعتبر من الأصوات الرجالية الحادة (التنوير الدرامي) وهو الصوت الرجالي الأول في التصنيفات الغربية، أما مجاله الصوتي فيراوح بين أوكتافو نصف إلى أوكتافين. وتتمحصر حلارة الأماكن

**إعلان طلب عروض رقم /٥٥/ للمرة الثانية لعام ٢٠١٦**

نظراً للسرعة الكلية:

تعلن لجنة المخازن الاحتياطية عن إجراء طلب استئراج عروض بالظروف الختوم لتوريد شواذر غرف تخمير لزوم المخازن الاحتياطية

المواصفات الفنية والشروط المالية والقانونية محددة بدفتر الشروط الخاصة وقيمتها ٣٠٠٠ ل.س

مدة التنفيذ: ٣٠ يوماً اعتباراً من تاريخ أمر المباشرة الخطي

التأمينات الأولية: ٤٠٠٠٠ ل.س فقط أربعمئة ألف ليرة سورية

التأمينات النهائية: ١٠ ٪ من القيمة الإجمالية للعقد

مدة ارتباط العرض بعرضه: ٣٠ يوماً من تاريخ آخر موعد لتقديم العروض

يمكن الاطلاع وشراء دفتر الشروط من مقر إدارة اللجنة- دائرة العقود

تقدم العروض إلى ديوان اللجنة بدمشق المرة أوتستردج نزلة جامع الأكرم لغاية الساعة ١٥ تبدأ من يوم الأربعاء تاريخ ١١/١٦/٢٠١٦ مع كامل الأوراق الثبوتية

رئيس لجنة المخازن الاحتياطية ٧٧٢٤٤

**إخطار صادر عن المحكمة الشرعية بالقامشلي**

بالدعوى رقم أساس ٧٧١ لعام ٢٠١٦

الجهة المدعى عليها: خديجة حسين التويصر  
الجهة المدعى عليها: بسام مهدي الحسينو مجهول الإقامة

الدعوى: تثبيت زواج وتفريق لعله الشقاق

نظراً لجهالة عنوانك تقرر إخطارك نشرًا بالصحف ووجوب حضورك إلى قاعة المحكمة الشرعية بالقامشلي صباح يوم الأربعاء المصادف ٢٠/١١/٢٠١٦م

وفي حال عدم حضورك ستجري بحقك الإجراءات القانونية.  
القاضي

١٢٥٢٤٢

**إعلان بمثابة مذكرة دعوة لحضور مجلس علني**

القاضي الشرعي بالحسكة السيد أحمد حصاد- المنتدب -المساعد السيد: علي عويد

الجهة المدعية: ديمة يونس موسى

الجهة المدعى عليها: عبيدة محمد بلال

الدعوى: تفريق لعله الشقاق ونفقة

نظراً لجهالة عنوانك فقد تقرر دعوتك بالصحف لموعده انعقاد المجلس العائلي المحدد بتاريخ ٢٠١٦/١١/٢٠م وذلك بالفضية

والتماسة عليك من زوجتك ديمة يونس موسى فليكن الحضور في الموعد المحدد وإلا ستجري بحقك المعاملة القانونية.

القاضي ١٢٥٢٤٣

**إعلان بمثابة مذكرة دعوة**

صادر عن المحكمة الشرعية بئر الحلو الوردية مقرها القصر العدلي بالحسكة

القاضي السيد: رياض الشاشو المدعية: نهلة أحمد الأحمد المدعى عليه: محمد الحمود بن عبدة والدة كامله تولد ١٩٦٧

الدعوى: تفريق للغيب  
في الدعوى رقم أساس ٧٩ لعام ٢٠١٦ ونظراً لعدم التمكن من تبليغك على عنوانك لكونه ضمن المناطق غير الآمنة وعملاً بالمادة ١/٣٤/أصول محاكمات مدنية

قررت المحكمة إبلاغك بالصحف المحلية وعلى لوحة إعلانات المحكمة بلزوم الحضور إلى المحكمة يوم الخميس ٢٠١٦/١٢/٨ الساعة العاشرة زوالية وإذا لم تحضر أو ترسل وكيلًا قانونياً في الموعد المحدد جرت بحقك المعاملة القانونية.

عليه اقضى الإعلان. القاضي الشرعي ببئر الحلو الوردية

١٢٥٢٤٥

**إعلان**

يعلن مجلس مدينة رأس العين عن إجراء مناقصة بالظرف الختوم للمشروع المبين أدناه:

١- اسم المشروع: تقديم وفرش وتسوية بقايا مقلع قيمة الكشف التقديري: ٥٠٠٠٠٠٠ ل.س

مدة التنفيذ: ٣٠ يوماً

التأمينات الأولية: ٥٪ من قيمة الكشف التقديري وفق شيك موثق التأمينات النهائية: ١٠٪ من قيمة الإحالة

غرامة التأخير ٠.١٪ من قيمة الكشف التقديري

مدة ارتباط العارض بعرضه ٣٠ يوماً

مدة الضمان: سنة واحدة

تقدم العروض مرفقة بالأوراق الثبوتية اللازمة ويمكن مراجعة مجلس مدينة رأس العين للاطلاع على دفتر الشروط الفنية واضبارة المشروع خلال أوقات الدوام الرسمي.

يمهل أي عرض لا يحتوي على الأوراق الثبوتية كاملة

قيمة اضبارة المشروع ٥٠٠٠ ل.س تدفع لصندوق مجلس مدينة رأس العين وفق إيصال مالي.

رئيس مجلس مدينة رأس العين ١٢٥٢٤٤

**إعلان طلب عروض- داخلي**

تعلن مديرية صحة دمشق عن رغبتها بإجراء طلب عروض لتقديم مستلزمات طبية لزوم المراكز الصحية والمشارف التابعة لمديرية صحة دمشق (بضاعة حاضرة) وفقاً للشروط العامة

ودفتر الشروط الخاصة (المالية والحقوقية والفنية) ووفقاً لما يلي: -التأمينات الأولية: على العارض أن يقدم مع عرضه تأمينات أولية بمبلغ مقطوع لكل مجموعة على حده كما جاء في دفتر الشروط المالي والحقوقية تدفع بموجب شيك مصدق ومجير لأمر مديرية صحة دمشق أو بموجب كفاءة مصرفية أو إيصال صادر عن وزارة المالية.

قيمة العقد.

مدة تنفيذ التعمد: ستة أشهر تبدأ اعتباراً من تاريخ تبلغ أمر المباشرة.

غرامات التأخير: واحد بالألف عن كل يوم تأخير على ألا تتجاوز ٢٠٪ من القيمة الإجمالية للعقد.

مدة ارتباط العارض بعرضه يبقى العارض مرتبطاً بعرضه مدة ٩٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي لانتهاء موعد تقدم العروض ويبقى المتعهد المرشح مرتبطاً بعرضه مدة ٩٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي لتاريخ تبلغ المتعهد المرشح خطياً

إحالة طلب العروض عليه

مدة الضمان: شهران اعتباراً من تاريخ تسليم آخر دفعة

يتحمل العارض المرشح كافة الضرائب والرسوم المترتبة على تنفيذ العقد

يمكن الاطلاع والحصول على الاضبارة من مديرية صحة دمشق /شعبة العقود/ بعد دفع ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف ليرة سورية

تخص العروض المقدمة والعقد لأحكام نظام العقود الموحد الصادر بالقانون رقم ٥١ لعام ٢٠٠٤ ودفتر الشروط العامة لنظام العقود الموحد الصادر بالرسوم رقم ٤٥ لعام ٢٠٠٤

تقدم العروض إلى ديوان مديرية صحة دمشق خلال مدة أقصاها نهاية الدوام الرسمي من يوم ٢٠١٦/١١/٣٠

مدير صحة دمشق ٧٧٢٠٧

**إعلان داخلي رقم /٤٥/**

تعلن الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون للمرة الأولى عن طلب عروض داخلي لتقديم فيديو سيرفر لزوم استديو B/ في المركز الإخباري وذلك طبقاً للشروط الفنية الموضوعه لهذا الغرض والأحكام المبينة في دفتر الشروط وفقاً لمايلي:

١-أن يكون العرض صالحاً لمدة ١٨٠ يوماً من تاريخ انتهاء تقديم العروض ويجدد ارتباط العارض الفاشل بعرضه لمدة ستة أشهر أخرى من تاريخ تبليغه إرساء الإحالة عليه.

٢- التأمينات الأولية: ١٠٠٠٠٠/

٣- تسجيل ذلك على قيود الطرفین لدى أمين السجل المدني المختص أصولاً.

٤- تضمين المدعى عليه الرسوم والمصاريف والأتعاب

٥- إلزام الجهة المدعى عليها بدفع نفقة دورية وشهرية ثلاثة آلاف ليرة سورية للجهة المدعية وذلك عن مدة تبدأ من أربعة أشهر تسبق الادعاء وكناية انتهاء العدة الشرعية.

حكما وجاهياً بقى المدعية وبمثابة الوجاهي بقى المدعى عليها صدر بتاريخ ١/١١/٢٠١٦م وأفهم علناً حسب الأصول.

القاضي ٧٧٢٤٤

**إعلان تبليغ بالصحف**

باسم الشعب العربي في سورية قرار صادر عن المحكمة الشرعية بدمشق البرموك

القاضي السيد: علاء الحمصي الساعد السيد: محمد سعيان

طالبية التبليغ: السيدة هديل عزام بنت محمد وليد وكيلها المحامي أكنم الطويل

المطلوب تبليغه: محمد فراس وزان

خلاصة الحكم المطلوب تبليغه: لقد صدر عن هذه المحكمة القرار رقم ٧٠٤ في الدعوى رقم أساس ٢٨٥ بتاريخ ١٠/٩/٢٠١٦

والمضمّن:

١- تثبيت طلاق المدعى عليه للمدعية في دمشق المزرة بتاريخ ٢٠١٤/٢/١٥ واعتبار ذلك طلاق رجعية انقلبت بآئنة بيونة صفرى

بالتفشاء عده المدعية دون مراجعة لاحتلال الزوجة لزوجها إلا بغير عقد جديدين

٢- تسجيل واقعة الطلاق على قيد الطرفين في السجل المدني

٣- عدم البحث بالعدة لانقضائها بمرور الزمن

٤- تضمين الجهة المدعى عليها الرسوم والمصاريف والأتعاب وسبعمئة ليرة سورية.

قراراً صدر وأفهم علناً بتاريخ ٨/محرم ١٤٣٨ هجري الموافق لـ ١٠/٩/٢٠١٦م وجاهياً بقى المدعية وبمثابة الوجاهي بقى الجهة المدعى عليها قابلاً للطعن بالنقض

ونظراً لجهالة عنوان المطلوب تبليغه فقد جرى تبليغه بالصحف فإذا لم يسلك طرق الطعن خلال المدة القانونية يصبح الحكم مبرماً صالحاً للتنفيد.

القاضي ٧٧٢٤٥

**إعلان**

يعلن مجلس بلدة صحنايا عن إجراء مناقصة بطريقة الظرف الختوم لمشروع ترحيل القمامة ضمن بلدة صحنايا وفق القطار المحضد (البلدة القديمة- بستان الرز- رأس الجورة- حي الطول)

إلى محطة نقل الكسوة المؤقت. تقدم العروض مرفقة بالأوراق الثبوتية إلى ديوان البلدية ويمكن الاطلاع على دفاتر الشروط حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء ٢٠١٦/١١/٢٩ ونقض العروض في تمام الساعة ١٠ صباحاً من يوم الأربعاء الواقع في ٢٠١٦/١١/٣٠

الكشف التقديري: ٩٢٧١٠٠٠

التأمينات الأولية ٥٪

التأمينات النهائية: ١٠٪ من قيمة العقد

غرامة التأخير ٢٪

مدة التنفيذ: ٣٥ يوماً

مدة ارتباط العارض بعرضه ٣٠ يوماً

قيمة الاضبارة: ٥٠٠٠ ل.س. رئيس مجلس بلدة صحنايا ٧٧٢٤٧

**مذكرة إخطار**

صادرة عن محكمة الصلح المدنية الأولى بدمشق أساس ١٢٨٨٣

طالب التبليغ: أسامة حسن المطلوب تبليغه: صفوان عبد القادر السوسي

لما كنت مجهول مكان الإقامة الحالية فقد تقرر تبليغك مذكرة الإخطار بواسطة الصحف لحضور جلسة المحاكمة المحدد يوم الثلاثاء الواقع في ٢٠١٦/١٢/٦ الساعة العاشرة في الدعوى المقامة عليك من أسامة حسن بطلب تثبيت

شراء سيارة وتسجيلها. فإذا لم تحضر أو ترسل وكيلًا عنك تجري بحقك المعاملة القانونية وإن الحكم سيصدر بحقك بمثابة الوجاهي.

القاضي ٧٧٢٤٨

**إعلان تبليغ بالصحف**

صادر عن المحكمة الشرعية السادسة بدمشق

طالبية التبليغ: غصون عردوكي ابنة محي الدين ونوال تولد دمشق خربة الرز ١٩٦٧/٣/٢١ مسلمة

خلاصة الحكم المطلوب تبليغه: لقد صدر عن هذه المحكمة القرار رقم ١٢١١ في الدعوى رقم أساس ٢٠٦٩/١٠/٢٧ تاريخ ٢٠١٦/١٠/٢٧

والمضمّن:

١- تصديق تقرير الحكمن المؤرخ ٢٠١٦/٨/٢٨ والمتضمن التفريق بين الزوجين المتداعيين بطلقة بائنة لإيجلان لبعوضهما إلا بعقد ومهر جديدين

٢- أمر الزوجة بالعدة الشرعية اعتباراً من تاريخ صدور هذا القرار وفي حال انتهاء مدتها قبل اكتساب الحكم الدرجة القطعية

أمرها بالامتساع عن الزواج لحين اكتساب الدرجة القطعية.

٣- تسجيل ذلك على قيود الطرفين لدى أمين السجل المدني المختص أصولاً

٤- إلزام المدعى عليه بأن يدفع للمدعية

٥- تضمين الجهة المدعى عليها الرسم والمصاريف وسبعمئة ليرة سورية أتعاب محاماة

حكما وجاهيا قابلاً للطعن بالنقض صدر بتاريخ ٢٦/١/١٤٢٨ هـ الموافق ٢٧/١٠/٢٠١٦م وأفهم علناً حسب الأصول

ونظراً لتعذر تبليغه بسبب الأوضاع الأمنية فقد جرى تبليغه بالصحف وإذا لم يسلك طرق الطعن خلال المدة القانونية يصبح الحكم مبرماً صالحاً للتنفيد.

القاضي ٧٧٢٤٩

**إعلان صادر عن المحكمة الشرعية باليرموك**

بمثنابة مذكرة إخطار موجهة للمدعى عليه

الدعوى أساس ٢٠١٦/٩٥٠

الجهة المدعية: كوثر الحلبي بنت ياسين يمثلها المحامي سعيد العيسى

المدعى عليه: أيمن جابرة بن محمد

الساعة التاسعة زوالية من يوم الاثنين الواقع في ٢٠١٦/١٢/٥

لرؤية الدعوى المقامة عليك بطلب مهر ونفقة وتفريق للشقاق.

الجهة المدعية: لهنة بنت اسماعيل الصالحة يمثلها المحامي وليد وحوذ

الجهة المدعى عليها: خالد بن أحمد اليوسف

الساعة التاسعة زوالية من يوم الثلاثاء في ٢٠١٦/١١/٢٩ لرؤية الدعوى المقامة عليك من المدعية لهنة الصالحة بطلب تثبيت طلاق ونفقة.

وتدعوك المحكمة الشرعية السادسة بدمشق للحضور في الوقت المحدد حتى إذا لم تحضر أو ترسل وكيلًا عنك تجري في حقك الإجراءات القانونية وسيصدر الحكم بحقك بمثابة الوجاهي.

القاضي ٧٧٢٦٢

**إعلان صادر عن المحكمة الشرعية بدمشق الغرفة الثامنة**

بمثنابة مذكرة دعوى موجهة للمدعى عليه

رقم أساس الدعوى: ٢٠١٦/١٠٧٧٥

المدعية: زينب الماشط تمثلها المحامية باسمه خنج

المدعى عليه: عبد الرزاق طجها ابن محمد

الساعة التاسعة زوالية من يوم الثلاثاء الواقع في ٢٠١٦/١١/٢٩ لرؤية الدعوى المقامة من المدعية زينب الماشط بطلب تفريق لعله الشقاق

تدعوك المحكمة الشرعية الثامنة بدمشق للحضور في الوقت المحدد حتى إذا لم تحضر أو ترسل وكيلًا عنك تجري في حقك الماشط تمثلها المحامية باسمه خنج

المدعى عليه: عبد الرزاق طجها ابن محمد

تقرر دعوتك لحضور جلسة المحاكمة في مقرر محكمة الصلح المدني في الحجر الأسود

للحضور في الوقت المحد وفي حال عدم الحضور سيتم اتخاذ الاجراءات القانونية بحقك ونظراً لتعذر تبليغ المطلوب تبليغه بسبب الظروف الاستثنائية فقد جرى تبليغه بالصحف وذلك عملاً بأحكام المادة ٢٤ من القانون رقم ١ لعام ٢٠١٦.

القاضي ٧٧٢٢٧

**إعلان بمثابة مذكرة دعوة**

صادرة عن محكمة الصلح المدني في التل

بالدعوى رقم أساس /٤٧٣/ لعام ٢٠١٦

طالب التبليغ: المدعي ناصر مرعي الأحمر بن محمد يمثله المحامي كاسم عوض محمود

موضوع الدعوى: تثبيت تخصص وتسجيل

نظراً لتعذر تبليغكم مذكرة دعوة نعلمكم لحضور هذه الدعوى بسبب جهالة عنوانكم وعملاً بأحكام المادة ٢٤/٤ أصول محاكمات المحاكمات عن طريق الإعلان في إحدى الصحف اليومية الأكثر انتشاراً في دمشق ولصفاً كلوحة إعلانات المحكمة لحضور الجلسة يوم الأحد ٢٠١٦/١١/٢٧ الساعة التاسعة صباحاً.

وإذا لم تحضر بنفسك أو ترسل وكيلًا عنك تبليغكم مذكرة دعوة نعلمكم لحضور هذه الدعوى بسبب جهالة عنوانكم وعملاً بأحكام المادة ٢٤/٤ أصول محاكمات المحاكمات عن طريق الإعلان في إحدى الصحف اليومية الأكثر انتشاراً في دمشق ولصفاً كلوحة إعلانات المحكمة لحضور الجلسة يوم الأحد ٢٠١٦/١١/٢٧ الساعة التاسعة صباحاً.

إعلان بمثابة مذكرة إخطار صادر عن محكمة البداية المدنية التجارية الأولى في دمشق

في الدعوى رقم أساس /٩١٨/ لعام ٢٠١٦

طالب التبليغ المدعي: مدير شركة نوح للخدمات الملاحية المحدودة المسؤولية- إضافة لوظيفته وكيله المحامون عمر هارون وسالم بيطار وفادي سركيس

المطلوب تبليغه المدعى عليه: ١- عمرو طوزان بن عماد الدين ٢- عمر العظم بن خليل

موضوع الدعوى: مطالبة بمبلغ نظراً لتعذر تبليغكما وجهالة مكان إقامتكما تقرر تبليغكما مذكرة إخطار بإحدى الصحف المحلية

علماً أن موعد الجلسة هو يوم الإثنين الواقع في ١٤/١١/٢٠١٦ الساعة العاشرة صباحاً.

إخطاركم بالصحف المحلية وذلك تقرر إخطاركم بالصحف ولوحة إعلانات المحكمة موعد حضور جلسة المحاكمة يوم الإثنين الواقع في ١٤/١٢/٢٠١٦ الساعة التاسعة صباحاً.

القاضي ٧٧٢٢٩

**إعلان بمثابة مذكرة إخطار بالصحف**

صادر عن محكمة البداية المدنية بداريا

بالدعوى أساس ٦٤٢ لعام ٢٠١٦

طالب التبليغ: عمر حمودة المطلوب تبليغه: محمد رمضان فخر الدين قاسم

موضوع الدعوى: ترقيين إشارة حيث إنه تعذر إخطاركم بسبب الظروف الراهنة بمكان إقامتكم ولجهالة العنوان الحالي لإقامتكم واستناداً لأحكام الرسوم ٢٥/

لعام ٢٠١٣ والمادة ٢٣/ مكرر أصول محاكمات مدنية لذلك تقرر إخطاركم بالصحف ولوحة إعلانات المحكمة موعد حضور جلسة المحاكمة يوم الإثنين الواقع في ٢٠١٦/١٢/٥ في الساعة التاسعة صباحاً.

القاضي ٧٧٢٤٠

**إعلان بمثابة مذكرة دعوة**

صادرة عن محكمة الاستئناف المدنية السابعة بدمشق

بالدعوى أساس /٢٤٨٢/ لعام ٢٠١٦

المستأنف السيد: وزير الكهرباء إضافة لمنصبه تمثله إدارة قضايا الدولة

السيد وزير التعليم العالي إضافة لمنصبه تمثله إدارة قضايا الدولة. المستأنف عليه: وائل فرزات الحناوي

تبين لجهالة مكان الإقامة لذلك تقرر تبليغكم مذكرة الدعوة جلسة يوم ٢٠١٦/١١/٢٢ الساعة العاشرة بواسطة الصحف.

وفي حال عدم حضورك تتخذ بحقك المعاملة القانونية.

القاضي ٧٧٢٤١

**إعلان تقديد**

لاحقاً لإعلان المؤسسة العامة لنقل الكهرباء عن طلب العروض الخارجي رقم ٢٠١٦/١ لتوريد أنظمة بطاريات وشواحن والمشور في- نشرة الإعلانات الرسمية العدد رقم/ ١٢٥٤٩/ تاريخ ٢٠١٦/١٠/١٧

- صحيفة تشرين العدد رقم /١٢٧٥٥/ تاريخ ٢٠١٦/١٠/١٥

٧٧٢٦٤

**إعلان بيع بضائع بالمزاد العلني**

خارج الوضع الجمركي للمنطقة الحرة

تعلن المؤسسة العامة للمناطق الحرة- فرع طرطوس- عن إجراء مزاد علني لبيع بضائع عبارة عن مدلحة رجاج هيبكو عدد ٢/٢- ضفيحة ضاغطة هيبكو تعمل على البنزين عدد ٢/ ضمن المنطقة الحرة وفق أنظمتها وتسدد قيمتها بالقطع الأجنبي أو مايعادلها بالليرات السورية استناداً لأحكام النظام البيع الصادر بقرار وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية رقم ٢٣١٠ تاريخ ٢٠١٠/١٢/١٢

- يحدد يوم الإثنين الواقع في ٢٠١٦/١١/٢٨ موعداً لإجراء المرحلة الأولى من المزاد العلني

- يحدد يوم الأحد الواقع في ٢٠١٦/١٢/٤ موعداً لإجراء المرحلة الثانية من المزاد العلني

في حال لم يتم البيع في المرحلة الأولى.

فعلى من يرغب الاشتراك بالمزاد مراجعة إدارة المؤسسة وفروعها للاطلاع على الشروط والأوراق الثبوتية المطلوبة وتبلغ قيمة التأمينات الأولية/ ٣٠٠٠٠ ل.س فقط ثلاثمئة وخمسون ألف ليرة سورية.

مدير فرع طرطوس للمؤسسة العامة للمناطق الحرة ١١٤٤٦٧

**محكمة الاستئناف المدنية في بانياس مذكرة إخطار بالصحف**

الدعوى: أساس ١/ لعام ٢٠١٦

المستأنف: وزير الزراعة والإصلاح الزراعي- إضافة لمنصبه تمثله إدارة قضايا الدولة بطرطوس.

المستأنف عليهم: - حنان توفيق محفوظ

- سميح توفيق محفوظ موضوع الدعوى: وصف حالة راهنة

نظراً لجهالة عنوانكم تقرر إخطاركم بالصحف لحضور جلسة المحاكمة المحددة يوم الإثنين الواقع في ٢٠١٦/١٢/٢٦ الساعة العاشرة

في إذا لم تحضرا أو ترسلا وكيلًا عنكما ستتخذ بحقكما الإجراءات القانونية وسيصدر الحكم بحقكما بمثابة الوجاهي.

رئيس محكمة الاستئناف المدنية في بانياس ١١٤٤٦٨

**إعلان بمثابة مذكرة دعوة / تبليغ طلب**

عارض

صادرة عن محكمة البداية المدنية الثامنة بدمشق

الجهة المدعية: (المدعى عليها تقابلاً) طالبة التبليغ: محمود زيدان ومحمود عيد دلال يمثلهما المحامي عبد الرحمن قادري

الجهة المتدخلة المطلوب تبليغها: حسام الخولة يمثله المحامي عمر الخضراوي

الجهة المدعى عليها (المدعية) تقابلاً) المطلوب تبليغهم:- محمد نادر وأحمد ودلال ونوال وآمال أولاد محمد مخلص أصالة عن أنفسهم وبالإضافة لتركة كل من محمد بن عبد الله مخلص وعائشة بنت مصطفى أفوني

- محمد سامر ومحمد وعلا ومنى أولاد سامر مخلص أصالة عن أنفسهم وبالإضافة لتركة كل من سامر بن محمد مخلص ومحمد عبد الله مخلص وعائشة بنت مصطفى أفوني

نظراً لتعذر تبليغكم بالعنوان الذي تبلغتم عليه سابقاً في منطقة جوبر بسبب الظروف الأمنية فقد تقرر

في الدعوى رقم أساس ٢٨٢٩ لعام ٢٠١٦م تبليغكم مضمون الطلب العارض المقدم بتاريخ ٢٠١٦/٤/١٠ المتضمن الاستمرار بالدعوى بمواجهة أطرافها إضافة لتركة الرحومة عائشة أفوني بنت مصطفى بواسطة إحدى الصحف اليومية وموعد الجلسة القادمة المحدد في يوم الأحد ٢٠١٦/١٢/١٨ الساعة العاشرة صباحاً وإذا لم يحضر أياً منكم أو يرسل وكيلًا عنه تجري بحقكم المعاملة القانونية.

المدير العام للمؤسسة العامة لنقل الكهرباء ٧٧٢٦٣









Albaath

● Issue No; 15685

● Tuesday 8/11/2016

● www.albaath.news.sy

● info@albaath.news.sy

## حديث الصباح

## مَسْكَبَةٌ

عبد الكريم النَّاعِم

ثَمَّةُ أشياء لا تكبر، تبدو كأنَّها من شخوص الحكايات، أو الأساطير، أو الأحلام، فهذا أنا وبينني وبين تلك الأزمنة أكثر من سبعين عاماً، ما زلتُ كلِّما امتلأت السماء بالغيوم المتقطعة المسافرة في رحابة الرِّزْقَة، أعود إلى الحلم ذاته .. حلم راودني وأنا طفل أسْتَلْقِي على التراب، على ظهري، وأواجه تلك الغيوم التي تذهب أبداً نحو الشرق، فهي تلك القرية التي لم يبق منها شيء إلا في الذاكرة، أو فهي الحطام الذي ولَّدته فتنة الدواعش الفواحش، فحملتُ وأنا أراهب الغيوم، أن أسْتَقِلَّ غيمة، تُسافر بي في أمداء هذا العالم، وكان حلقي محتسداً بالحنين، ورغم أنني أُوتِيتُ شيئاً من هذا في أسفارِي الشعريَّة، وقد نُوِّعت على هذه الحالة في أكثر من قصيدة ولم أرتو، فما زلتُ أعود ذلك الطفل، في اللحظة التي تحمل تلك الرائحة، لأحمل ذلك الحنين المهم، الجميل، العذب، الشفيف، الذي تضيق عليه الكلمات، فيهرب إلى الجازات، والأخيلة، والتشبيهات، وتلك سماواته الوحيدة المُتاحة الآن.

تلك واحدة، أما الثانية، فهي أنني مع انهمار الأمطار، لا أعرف كيف أجد نفسي وحيداً في برية قفراء من أراضي الطفولة، وهي أراض قفراء، موحشة لا أثر للشجر فيها، تكاد تُعصُّ بما فيها من حجر البازلت، والرَّجُوم المتفرقة، فهي برية محضة، وفيها تتهمر الأمطار بغزارة مُخيفة، ولا ملجأً لي حتى ولو كان بجانب صخرة تقبل الحنو، ولا ما أتقي به، والوقت مع أول المساء، والظلمة تزحف، وأنا وحيد في ذلك العراء، ولقد عبَّرت عن شيء من هذا الإحساس في أكثر من قصيدة، ومنها ما جاء في قصيدة "وحشة تحت المطر"، من مجموعتي "من مقام النوى" الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٨٨ حيث قلت:

... واللبلب أت، وقُفرت في البيوت روي،/ وعاد آخر طفل من ممراته، حتى الحكايات، والسَّلَعَة، والسَّيْرُ  
لم يبق غيري/ البراري جدٌ موحِّسة/ تحت العراء/ وحولِي الرِّيعُ والمَطَرُ/

من آخر الوقت٩/ من ألقى عواصفه حتى الذَّهول/ وحسِّي رأيتي البَصْرُ/ أبَ الجميع، فلمْ لَمْ تَبْتَكِرْ زماناً، أعتابه جُرْهُ/ أبَ الجميع فمادًا كنت تَنْتَظِرُ ١٥.

ولا شك أنني كتبت في أكثر من قصيدة عن هذا، ولا أدري لماذا كلما عاد الجوّ ذاته، أجد نفسي في تلك البراري طفلاً، وحيداً، متوحِّداً، مع البَرْد، والريح، والظلمة القاتلة، فيسا من بقي من أبناء النور والحياة أزيحوا هذه الظلمة، وأعيدوني إلى البيت، فإنَّ أُمِّي لا تزال توجُّ نوحاً أسطورياً يمزِّق القلب، أعيدوني إليها قبل أن تتفطر ممراتها، ويصل إليَّ وحوش الدواعش.

## خطر إعلانات الوجبات السريعة على الأطفال

شدَّدت منظمة الصحة العالمية على ضرورة حماية الأطفال من إعلانات أطعمة الوجبات السريعة المنتشرة على تطبيقات المتاجر الإلكترونية وسائط التواصل الاجتماعي. وجاء في تقرير المنظمة أن الأبناء، غالباً لا يتنبهون إلى الحجم الهائل لمثل هذه الإعلانات لأنها تستهدف الأطفال بصورة خاصة. وطالبت المنظمة بضرورة اتخاذ المزيد من الإجراءات لتنظيم تسويق الأغذية غير الصحية التي تستهدف الأطفال على الإنترنت، كسما طالب أطباء الأطفال بضرورة اتخاذ إجراءات صارمة لوقف انتشار البدانة بين الأطفال.

ويثير التقرير القلق بشأن الطريقة التي تنتهجها سلاسل الوجبات السريعة لجذب اهتمام الأطفال من خلال جعل تلك المطاعم مواقع مهمة في ألعاب الواقع المعزز Augmented Reality مثل بوكيمون غو.

وقال جوار بريسدا، مدير برنامج منظمة الصحة العالمية للتغذية والنشاط البدني والسمنة: "إنها (الإعلانات) تنتشر بقوة رقمياً ونعلم أن القواعد الناظمة الحالية فيها ثغرات وفجوات لا تغطي احتياجات أطفالنا".

وطالب راسيل فاينر، من الكلية الملكية البريطانية لطب الأطفال وصحة الطفل، بضرورة وضع تدابير صارمة لحماية الأطفال، فضلاً عن وجود دور حكومي مراقبة المسوّقين عبر الإنترنت ومنعهم من استهداف الأطفال. وتعمل المنظمة في الوقت الراهن على استعراض نوع الأطعمة والمشروبات التي يمكن الترويج لها بين الأطفال.

## طائرات

## استطلاع ورقية

قامت شركة "روستيتخ" الروسية بتصميم سلسلة من الطائرات الورقية التي يمكن استخدامها لأغراض الاستطلاع أطلقت عليها تسمية "كايت".

والكايت طائرة ورقية ذات مساحة كبيرة بوسعها الطيران إلى ارتفاع بضعة كيلومترات لتنفيذ دائرة واسعة من المهام، فيمكنها على سبيل المثال أن تقوم ببناء دور ترحيل الإشارات من سفينة إلى أخرى ومن وحدة عسكرية إلى أخرى، كما يمكن أن تستخدم لنقل الحمولة في الأماكن ذات التضاريس الوعرة والتصوير وفي مجال الأرصاد الجوية فضلاً عن قيامها بمراقبة المواد المشعة.

وتولى مكتب "دولغوبرودني" للتصميم الأوتوماتيكية مهمة تصميم الطائرة الورقية الاستطلاعية. وأشار خبراء المكتب إلى أن الاختلاف الرئيس بين المنطاد والطائرة الورقية ينحصر في صمود الأخيرة أمام الرياح الشديدة وحتى العواصف.

## الجلبي: توافرت الصورة التكاملية للشارة الختامية لعطر الشام



بعد حصول مسلسل عطر الشام على جائزة الكاروتوش في مونديال القاهرة للأعمال الفنية والإعلام في دورته الخامسة، إضافة إلى تحقيقه نسبة متابعة كبيرة على مستوى الوطن العربي، لا سيما الشارة الختامية له التي لاقت صدىً واسعاً في كل الأوساط .. كان لـ"البعث" وقفة مع الشاعر عبد الرحمن الجلبي الذي كتب الشارة الختامية للعطر ومجموعة (سلوكونات) وافقت مشاهد العمل، ليحدثنا بداية عن دور الشارة في إنجاز العمل الدرامي؟

يقول الجلبي: الشارة الناجحة تتبع المسلسل فكلاهما يكملان بعضهما، فحينما يُكتب المسلسل تُكتب أيضاً الشارة المناسبة لأحداثه وتحركات شخصه لتتوافق مع المنحى العام له، وما نجده في بعض الأعمال أن الشارة تقوم على حكمة ما من روح العمل، لكن هذا لا ينطبق على أسس كتابة الشارة الدرامية، فإنا قرأت العمل ثم وضعت الكلمات المناسبة له وغنيت بصوت المبدع عاصم سكر الذي أداها بجمالية أخاذة لاتزعم المستمع، ولحنها الموسيقي سعد الحسيني الخبير بالتقطيع الموسيقي، فيعمل على تقطيع المفردات ومن ثم تركيب الإيقاع عليها والمضني برتم الإيقاع المنظم والمدرس، فتأتي موسيقياً مرورة مقولبة على

القياس الصحيح للمفردة. وأضاف: من خلال عملي مع المحن عدنان أبو الشامات، طيلة عشرين عاماً تشاركنا بثنائيات القصائد والأناشيد، امتلكت ثقافة موسيقية جامعة في المقامات والنغمات، إضافة إلى إتقاني علم العروض فاخترت مجزوء البحر الوافر وفق ما يتناسب ومعاني مفردات الأغنية(مفاعلتن مفاعلتن)، فحققت في الجزء الأول انتشاراً واسعاً لتكاملية الصورة بين اللحن والكلمة والصوت شام طيف أحلامي، وإشراق بأيامي، هي اللحن الذي أهوى، تجلت فيه انغماسي.

وضمن المنحى ذاته الحقث شارة العمل بمجموعة (سلوكونات) ترافق المشاهد سواء أكانت حزينة أم فرحة مدتها لا تتجاوز دقيقة واحدة، وأتوقع أن يكون لها تأثير على المشاهد في الجزء الثاني الذي سيرعرض في رمضان المقبل.

سلي القلب ياعمري يخبرك أنني مشوق إلى ورد أضمم وألثم وفيما إذا كان يفكر بشخص معين لغناء الأغنية التي يكتبها؟ أجاب: منذ الكتابة الأولى للأغنية أتخيل من يغنيها ومن يلحنها، وأحياناً أكتب الأغنية لمطرب محدد. لكن اللافت اليوم أن الأغنية سواء أكانت شارة أم أغنية تخرج

## حكم الخالد : المشاركة في حفل اليوم ليست سهلة



أوركسترا المعهد وتصنيفه بعد ذلك عازف صولو في الأوركسترا وهو في عمر ١٢ سنة، وقد شارك معها في عدة حفلات كعازف صولو على مسرح الدراما في دار الأوبرا بدمشق، وفي المراكز الثقافية ومهرجان صور في لبنان، وأوضح أن النقلة الثانية والمهمة في مسيرته الموسيقية كانت عندما تم اقتراح اسمه من المعهد لكي يشارك في مسابقة العازف الصغير في تونس، وكانت تلك المشاركة برأيه إحدى أهم المشاركات التي قام بها، حيث نال الجائزة الثالثة على عدد كبير من المسابقين يُقدَّر بـ٧٤ متسابقاً من أغلب الدول العربية، وهكذا كانت تلك الجائزة محطة مهمة في بداية حياته الموسيقية ليحقها بتجربته الكبيرة مع أوركسترا وزارة التربية كعازف رئيسي وعازف صولو، حين سافر في عام ٢٠١٠ مع الأوركسترا إلى روسيا للمشاركة في المهرجان الثالث عشر لموسيقى الطفل، ونال فيه جائزة أفضل عازف في المهرجان الذي ضم عدة مشاركات من ١٤ دولة حول العالم، وبعد انتسابه إلى المعهد العالي للموسيقا بدمشق استمر الخالد في دراسته الأكاديمية الموسيقية

بعد تألقه في العزف على آلة القانون في العديد من الحفلات التي أقامتها دار الأوبرا برفقة أهم الفرق الموسيقية في سورية، كالفرقة الوطنية للموسيقى العربية بقيادة المايسترو عدنان فتح الله وأوركسترا ندى، يسارك عازف القانون الشاب حكم الخالد في حفل الغنية السورية فايا يونان الذي تقيم دار الأسد للثقافة والفنون اليوم وغداً. وأشار الخالد إلى أن المشاركة في حفل فايا لن يكون بالأمر السهل، وخاصة أن عدد الموسيقيين في الفرقة المرافقة لها قليل، وبالتالي سيكون التركيز بشكل على آلة القانون كبيراً جداً، وهذا في الوقت ذاته فرصة له كموسيقي للظهور والتميّز.

وقد شارك الخالد مؤخراً في حفلات الفنانين ميادة بسيليس وليندا بيطار والفنان اللبناني مروان محفوظ، وهو بذلك يتابع كعازف شاب طريق التميّز الذي انتهجه في مسيرته الموسيقية، والتي بدأها كطالب في معهد صلحي الوادي للموسيقا. وبين أنه بدأ العزف على آلة القانون وهو في سن مبكرة على يد عازف القانون المعروف توفيق ميرانح لتكون الخطوة الثانية الانتساب إلى معهد صلحي الوادي الذي كان فيه طالباً متفوقاً، وانتسابه إلى

## "صوت الجزيرة"

## من ذكريات القامشلي الجميلة



احتلت "صوت الجزيرة" مركز الصدارة في إعلان ولادتها كأول جريدة رسمية في الجزيرة السورية. تميّزت بتنوع الأخبار وكثرتها، ونالت الإعجاب وشغف القراء لتناولها، فذاع صيتها وانتشرت في كل أنحاء الوطن. عن تلك الجريدة ورحلتها الإعلامية الثرية في محافظة الحسكة تحدث أحد رجالات

الأدب والتاريخ السيد أنيس مديوباه وقد كان معتمداً لتوزيع تلك الجريدة: نشر أول عدد لها في نهاية الأربعينيات، بمبادرة من صاحبها السيد عبد الحلیم طيارة، وهو من أبناء مدينة حمص وقيل طبع الجريدة كان يملك مطبعة، وحولها إلى دار طباعة وينشر لتلك الجريدة، وفي بداية كل أسبوع كانت تطبع مرّة واحدة، وأحياناً عندما كانت المواد والأخبار قليلة، كانت تطبع عدداً كل أسبوعين، وجميع الأعداد ورّعت في جميع محافظات القطر من خلال سيارة مدنية، أمّا موادها فتتوزع بدءاً من الأخبار السياسية إلى الاقتصادية والمفوعات وصولاً إلى الثقافية، والصفحة الأخيرة كانت أغلبها للإعلانات وبعابيات بيع العقارات والتعوات، أمّا إخراجها فكان عبارة عن أربع صفحات طول كل صفحة ٦٠سم، وعرضها ٤٥سم، وكان لونها مانلاً إلى الأصفر الفاتح، والسيد خير خضرو هو من يقوم بإيصال الجريدة إلى عدد من المشتركين ووجب مستحقاتها، وسعرها زهيد جداً لا يتعدى لليرة الواحدة، وفي منتصف الخمسينيات صدر آخر عدد رقمه ٣٥٠، وأغلقت بعد ذلك لتكون ذكرى من ذكريات القامشلي الجميلة.

القامشلي: عبد العظيم العبد الله

## حبد على امل

بشري الحكيم

## عُري!!

■ هل كان الرجل ينتظر من العجوز الوافق إلى جانبه: يتخصص وينقب في مجموعة الكتب التي افترشت بسطة صغيرة على الرصيف، أن يجيبه على سؤال لم ينطق به بعد؟ مثل: "ما الذي يبحث عنه رجل لا يستر نصفه الأعلى سوى بقية من قميص مهتر؟" حتى يأتيه الرد دون التفتاة من صاحبه: "أبحث عن شيء يستر عقلي، يا بني أنا أبحث عن قميص يليق بعقلي".

■ لفتني خبر حول سيدة يقيني أنها أمنت بأن المعرفة سلاح يجب إتاحتها للجميع، إذ قضت أكثر من خمسين عاماً هي أكثر من نصف عمرها البالغ أربعة وثمانين عاماً في القراءة! ليس بحثاً عن المعرفة الخاصة أو المتعة الذاتية فقط، بل بغية تسجيلها لتغدو على شكل كتب مسموعة يستخدمها من قبل المكفوفين وأولئك الذين يعانون من صعوبات في القراءة، دايت على الأمر منذ العام ١٩٦٢: تخصص ساعات ما بعد انتهائها من عملها في التدريس للقيام بالهمة "مجاناً" دون أي أجر، لن يوقفها عن ذلك سوى الاستئناء عن خدماتها أو أن تفقد القدرة عليه. لعل في العطاء حياة في رايها، لكنه أكثر من ذلك عندما يكون العطاء على شكل معرفة مجانية.

■ في مكان آخر: يذهلك أن مهراً لعروس شابة تحمل شهادة في القانون، لا يتضمن مبلغاً مالياً أو قطعاً من الذهب والمجوهرات، يذهلك أن شابة في مقتبل العمر مثل رقيه، حجزت لنفسها منذ سنوات مكاناً في شارع المتيني المخصص لباعة الكتب والمخطوطات في بغداد، مقتنعة علماً كان حكرًا على الرجال، كسرت العادات والتقاليد. تحررت من الصورة النمطية للتفكير، تلحق بعلم عمرها وتطلب مهراً ٥٠٠ كتاب عدأً وتقدأً فقط، مساهمة عبرها في نشر الوعي والثقافة في مجتمعها.

■ وعلى موقعها أعلنت الكاتبة البريطانية "جينيت وينتر" عن صدور كتابها حول عمل بطولي: درس للكبار، قبل الصغار بطلته أمينة مكتبة من بصرة العراق، مارست البطولة بوجهها الآخر، حين بدأت الحرب تخيم على الأجواء، ورأت أفراد القوات العسكرية يقومون بصب مضادات الطيران فوق سطح مبنى المكتبة التي تحوي ثروة وطنية من المخطوطات والكتب النادرة، اقترحت أن تقوم بنقلها إلى منزلها لحماية لها من الضياع في حال تم استهداف المبنى، الأمر الذي تم بم الموافقة عليه، لكن خشيتها على تلك الثروة دفعتها للقيام بتسريبها ليلاً بالتعاون مع جيرانها، الأمر الذي جنب البلاد خسارة ثروة معرفية كبرى إذ أن المكتبة تم تدميرها، ليعاد ترميمها فيما بعد وتعود إليها ثروتها من الكتب والمخطوطات.

■ قد يجهل البعض أن "العري" يلحق بالعقول أيضاً إن لم تجد من يسعى إلى لباسها الثوب اللائق، فلا تبقى مكشوفة تشي بأدق التساؤلات التي تمر بها، ثوب تحيكة القراءات ومحصولك منها "وعياً ومعرفة" تكون السلاح غداً، وقد تكون الدعوات وحملات التشجيع على القراءة وضجيج الحروب يضم الأذان فضيحة تدعو إلى التذمر، الأمر الذي يجعل من الدعوة إلى تكريسها على شكل قوانين تحميها بشكل مدروس ترفاً لا يجيزه سوى الأمل بأن يكون القول "المعرفة قوة" قانوناً طبيعياً لا بد يبقى قائماً في كل الظروف التي تمر بها الأوطان.

## احتفالاً بأعياد التشريين التحرير والتصحيح

## وبرعاية الدكتور أديب ميالة

وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية

تتشرف المؤسسة العامة للمعارض والأسواق الدولية

بالتعاون مع الاتحاد العام للحرفيين

بدعوتكم لزيارة معرض التراث والتوثيق

## "من ذاكرة الوطن"

في الفترة ما بين ٧ - ٩/١١/٢٠١٦

في قلعة دمشق

أوقات الزيارة من الساعة ١٢ وحتى الساعة ٦ مساءً

الدعوى عامة