

إعلان

المؤجر وعنوانه: فجر ديبا
العبد الله - جبرين
المستأجر وعنوانه: ابراهيم
فجر العبد الله - جبرين
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/١٢
مدة الإيجار: سنة واحدة
عنوان المحل: حماة
جبرين - الحي الجنوبي -
العقار رقم ٩/٩ جبرين
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: عوض محمد
علي الفخيان
المستأجر وعنوانه: سميح
محمد حديد
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/٢٤
مدة الإيجار: سنة
عنوان المحل: حماة
الأميرية - عقار رقم ٣٢٨٩٠
قمحانة أولى
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: ابراهيم عبد
الله باكيك - قمحانة
المستأجر وعنوانه: رحمة
فريز السمان - حماة
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/٢٥
مدة الإيجار: ثلاثة سنوات
عنوان المحل: حماة
عنوان المحل: حماة
السمانية - طريق الحرش
الجديد
العقار رقم ١٨٦ (٤٣٤٦٧)
قمحانة رابعة بحمة
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: أيمن جنيد
وحسناه التجار
المستأجر وعنوانه: فادي
محمد خيري - أمين الفتوى
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/٢٨
مدة الإيجار: ستة سنوات
عنوان المحل: حماة -
السمانية - الشارع العام
عقار رقم ١٨٦
العقار رقم ٤٣٤٦٧
قمحانة رابعة بحمة
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: البيجة
حسيبة الحسين
المستأجر وعنوانه: ماهر
حسن كرباري
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/٢٣
مدة الإيجار: سنة
عنوان المحل: حماة - قرية
السمانية - الشارع العام
عقار رقم ١٨٦
العقار رقم ٤٣٤٦٧
السمانية
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: أسامة خالد
اسمعيل
المستأجر وعنوانه: حبيب
عزيز اسماعيل
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/٢٣
مدة الإيجار: سنة واحدة
عنوان المحل: شارع
الملك الثقافي - عقار رقم ١٧٩
ملك أسامة اسماعيل
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: الياس حبيب
جامعة
المستأجر وعنوانه: محسن
فريد جمعة
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/٢٣
مدة الإيجار: سنة
عنوان المحل: محطة
شارع المشفى عقار رقم ٢٣٦
شارع الرئيسي عقار رقم ٢٨٨
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المالك وعنوانه: توفيق
ابوعده
المستeyer وعنوانه: فايز
عيسي النجار
تاريخ الإعارة: ٢٠١٦/١٠/١٨
مدة الإعارة: سنة
عنوان المحل: محطة
الشارع العام - عقار رقم
٥١٢١ عقارية محردة
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: أنس يوسف
الدبس
المستأجر وعنوانه: خالد
سليمان العليوي
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/١٩
مدة الإيجار: سنة
عنوان المحل: محطة
الشارع العام - عقار رقم
٦١٢١ عقارية محردة
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: طوني عزيز
أبو حامضة
المستأجر وعنوانه: عمر
هزاع أبو حامضة
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/١٩
مدة الإيجار: سنة واحدة
عنوان المحل: قمحانة
شارع باسل الاسد - عقار
رقم ١٩٩٠ / عقارية
السوقية
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: أحمد محمد
خالد
المستأجر وعنوانه: غازي
محمد الخالد - خطاب
تاريخ الإيجار: ٢٠١٦/١٠/٢٣
مدة الإيجار: سنة واحدة
عنوان المحل: كفر الطون -
الشارع العام - عقار رقم
٢/٢ ملك أحد
محمد خالد
أمين السجل التجاري بحمة

إعلان

المؤجر وعنوانه: مصطفى
محمود الإبراهيم - خطاب
المصطفى
المستأجر وعنوانه: مؤمن
محمد الأحمد - خطاب
تاريخ العقار: ٣/٩٦٦
منطقة: عاز
٢٠١٦/١٠/٢٠
تاريخ العقد: ٢٠١٧/١١/٢٠
غاية العقد: ٢٠١٧/١٠/٤
الموطن المختار: حمص
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: حامد عنقة بن
موسى منصور
المستأجر: غسان منصور
بن نصر
رقم العقار: ٤/١٨٥٠
منطقة: رابعة
تاريخ العقد: ٢٠١٦/١٠/٤
٢٠١٧/١٠/٤ ولغاية
الموطن المختار: حمص
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: عمار ياجي بن
جرجس
المستأجر: لؤي عواد بن
جميل
رقم العقار: ٠٢٨٤٠ منطـة
مرمرية
٢٠١٥/٨/١٥ تـاريخ العقد:
٢٠١٧/٨/٤ وـحتى
الموطن المختار: حمص -
مرمرية - الحي الشرقي -
الشارع العام
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: غزاله يوسف
رمضان
المستأجر: فيصل شهاب
الحسن
رقم العقار: ١٦٩٥ / منطـة
ثالثة
٢٠١٥/٤/١٥ تاريخ العقد:
٢٠١٧/٤/١٥ وـحتى
الموطن المختار: حمص -
وادي الذهب - ش محمد
الخضري
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: فيصل محمود
سليمان
المستأجر: محمود فيصل
سليمان
رقم العقار: ١٢٢ / منطـة
ثالثة
٢٠١٥/٤/١٥ تاريخ العقد:
٢٠١٧/٤/١٥ وـحتى
ولدة عشر سنوات حتى
٢٠٢٦/١٠/٢٢ الموطن المختار: حمص
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: هيثم حسن الأسعد
الأشقر
المستأجر: سامي فوار
الشمالي
رقم العقار: ٢٩ / منطـة
عكار
٢٠١٦/١٠/٢٣ تاريخ العقد:
٢٠١٦/١٠/٢٣ وـحتى
ولادة عشر سنوات حتى
٢٠٢٦/١٠/٢٢ الموطن المختار: العكار
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: حبيب مكائيل محمد
صالحاني
المستأجر: روافيل جورج
دبابة
رقم العقار: ٥٠٦ / منطـة
شين
٢٠١٦/١٠/١١ تاريخ العقد:
٢٠١٦/١٠/١١ لغاية
٢٠١٧/١٠/٢١ الموطن المختار: شين
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: حبيب مكائيل محمد
صالحاني
المستأجر: روافيل جورج
دبابة
رقم العقار: ٥٠٦ / منطـة
شين
٢٠١٦/١٠/١٥ تاريخ العقد:
٢٠١٦/١٠/١٥ لغاية
٢٠١٧/١١/١٥ الموطن المختار: شين
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: نزيه عبد الحفيظ
الطباط
المستأجر: عبد الحفيظ نزيه
الطباط
رقم العقار: ١٠/٨٩١ منطـة
أولى
٢٠١٦/١٠/٢٤ تاريخ العقد:
٢٠١٧/١١/٢٤ لغاية
الموطن المختار: انشاءات
أغا ابن: محمد فرج تـولد:
١٩٧٩
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: نزيه عبد الحفيظ
الطباط

عقد إيجار متجر

المؤجر: ايلا هواش العاز
المستأجر: جهاد فيروز
جروس
رقم العقار: ٢٢١ / منطـة
جوسية
٢٠١٦/١٠/١٩ تاريخ العقد:
٢٠١٧/١٠/١٨ لغاية
الموطن المختار: ريلا
أمين السجل التجاري بحمس

عقد إيجار متجر

المؤجر: مفيد علي خضرور
تربيسي
المستأجر: سهيله يوسف
سعيد
رقم العقار: ٣٦ / منطـة
محلي
مشرفه مستورة
٢٠١٦/١٠/٢٥ تاريخ العقد:
٢٠١٧/١٠/٢٦ لغاية
الوطن المختار: الشوف
الستورة
أمين السجل التجاري بحمس

إعلان

خلاصـة قرار محكمة
البداية الـدنـية التجـارية
الثـانية بـدمـشق رقم أـسـاس
٣١٢٦ قـرار رقم ٢٠١٦/٦٥١
تـاريخ ٢٠١٦/٧/٢٢ العـاذـن
لـلسـيد: فـرزـات رمضانـ
عـلـى العـقـارـ رقم ٥٤/٢٣
شـاغـورـ بـسـاتـينـ بـدـعـوـيـ
تـشـيـيـتـ بـعـتـجـرـ دـمـشـقـ
عـنـوـانـ التـجـرـ: دـمـشـقـ
شـرـكـسـكـيـةـ
عـنـوـانـ المـخـتـارـ: دـمـشـقـ
مـوـسـيـةـ الـنـقلـ الـداـخـلـيـ وـهـمـيـةـ
مـدـلـيـ الـتجـارـةـ الـداـخـلـيـ وـهـمـيـةـ
الـمـسـهـلـ بـدـمـشـقـ

إعلان

خلاصـة قـرارـ العـاذـنـ
لـلـسـيدـ عـبدـ الـلهـ عـثمانـ
أـبـابـنـ عـبدـ الـلهـ فـرجـ
وـالـتـضـمـنـ: عـقدـ إـيجـارـ بـيـدـأـ
عـارـ ٢٠١٦/٧/٢٥ وـحتـىـ
عـنـوـانـ المـخـتـارـ: جـيـدـيـةـ
عـارـ ٢٠١٧/٧/٢٦ لـغاـيـةـ
٢٠١٧/١١/٢٦
الـمـؤـجـرـ: عـاقـبـ عـلـيـ دـيـوـ
الـمـسـتـأـجـرـ: مـحـمـدـ مـحـمـدـ
دـيـوـ ٢٠١٦/٧/٢٦
أـمـيـنـ السـجـلـ تـجـارـيـ بـحـمـسـ

إعلان

خلاصـة عـقدـ إـيجـارـ العـاذـنـ
لـلـسـيدـ عـبدـ الـلهـ عـثمانـ
أـبـابـنـ عـبدـ الـلهـ فـرجـ
وـالـتـضـمـنـ: عـقدـ إـيجـارـ بـيـدـأـ
عـارـ ٢٠١٦/٧/٢٥ وـحتـىـ
عـنـوـانـ المـخـتـارـ: شـكـرـيـ
عـارـ ٢٠١٧/٧/٢٦ لـغاـيـةـ
٢٠١٧/١١/٢٤
الـمـؤـجـرـ: عـاقـبـ عـلـيـ دـيـوـ
الـمـسـتـأـجـرـ: مـحـمـدـ مـحـمـدـ
دـيـوـ ٢٠١٦/٧/٢٦
أـمـيـنـ السـجـلـ تـجـارـيـ بـحـمـسـ

إعلان

خلاصـة عـقدـ إـيجـارـ للـسـيدـ
أـبـابـنـ عـبدـ الـلهـ عـثمانـ
وـالـتـضـمـنـ: عـقدـ إـيجـارـ بـيـدـأـ
عـارـ ٢٠١٦/٧/٢٥ وـحتـىـ
عـنـوـانـ المـخـتـارـ: جـيـدـيـةـ
عـارـ ٢٠١٧/٧/٢٦
الـمـؤـجـرـ: عـاقـبـ عـلـيـ دـيـوـ
الـمـسـتـأـجـرـ: مـحـمـدـ مـحـمـدـ
دـيـوـ ٢٠١٦/٧/٢٦
أـمـيـنـ السـجـلـ تـجـارـيـ بـحـمـسـ

إعلان

خلاصـة عـقدـ إـيجـارـ للـسـيدـ
أـبـابـنـ عـبدـ الـلهـ عـثمانـ

إعلان

خلاصـة عـقدـ إـيجـارـ للـسـيدـ
أـبـابـنـ عـبدـ الـلهـ عـثمانـ
وـالـتـضـمـنـ: عـقدـ إـيجـارـ بـيـدـأـ
عـارـ ٢٠١٦/٧/٢٥ وـحتـىـ
عـنـوـانـ المـخـتـارـ: جـيـدـيـةـ
عـارـ ٢٠١٧/٧/٢٦
الـمـؤـجـرـ: عـاقـبـ عـلـيـ دـيـوـ
الـمـسـتـأـجـرـ: مـحـمـدـ مـحـمـدـ
دـيـوـ ٢٠١٦/٧/٢٦
أـمـيـنـ السـجـلـ تـجـارـيـ بـحـمـسـ

إعلان

خلاصـة عـقدـ إـيجـارـ للـسـيدـ
أـبـابـنـ عـبدـ الـلهـ عـثمانـ
وـالـتـضـمـنـ: عـقدـ إـيجـارـ بـيـدـأـ
عـارـ ٢٠١٦/٧/٢٥ وـحتـىـ
عـنـوـانـ المـخـتـارـ: جـيـدـيـةـ
عـارـ ٢٠١٧/٧/٢٦
الـمـؤـجـرـ: عـاقـبـ عـلـيـ دـيـوـ
الـمـسـتـأـجـرـ: مـحـمـدـ مـحـمـدـ
دـيـوـ ٢٠١٦/٧/٢٦
أـمـيـنـ السـجـلـ تـجـارـيـ بـحـمـسـ

إعلان

خلاصـة عـقدـ إـيجـارـ للـسـيدـ
أـبـابـنـ عـبدـ الـلهـ عـثمانـ
وـالـتـضـمـنـ: عـقدـ إـيجـارـ بـيـدـأـ
عـارـ ٢٠١٦/٧/٢٥ وـحتـىـ
عـنـوـانـ المـخـتـارـ: جـيـدـيـةـ
عـارـ ٢٠١٧/٧/٢٦
الـمـؤـجـرـ: عـاقـبـ عـلـيـ دـيـوـ
الـمـسـتـأـجـرـ: مـحـمـدـ مـحـمـدـ
دـيـوـ ٢٠١٦/٧/٢٦
أـمـيـنـ السـجـلـ تـجـارـيـ بـحـمـسـ

إعلان

خلاصـة عـقدـ إـيجـارـ للـسـيدـ
أـبـابـنـ عـبدـ الـلهـ عـثمانـ
وـالـتـضـمـنـ: عـقدـ إـيجـارـ بـيـدـأـ
عـارـ ٢٠١٦/٧/٢٥ وـحتـىـ
عـنـوـانـ المـخـتـارـ: جـيـدـيـةـ
عـارـ ٢٠١٧/٧/٢٦
الـمـؤـجـرـ: عـاقـبـ عـلـيـ دـيـوـ
الـمـسـتـأـجـرـ: مـحـمـدـ مـحـمـدـ
دـيـوـ ٢٠١٦/٧/٢٦
أـمـيـنـ

عن قصاب باشي ومنيف .. الفن فعل أخلاقي يربط المتعة بالحقيقة



ويعدان لدواخلهما الشفينة أن تسرد وأن تذهب بما إلى خطابات بصرية ولغوية متماسكة، من أجل انجاز لحظة حمالية فارقة تعيد تأويل التشكيل والرواية من زاوية معرفية وتفافية بآن معًا. صداقة بين قطبين، لكنها كانت أكثر بلاغة في مصداقيتها على مستوى صدقها الفني وشرطها التاريخي، الذي جعلنا تتأمل غير وظيفة الفن، أي إنجاز روياً مشتركة لمبدعين في أزيائهم، صاغاً أكثر من ميثاق المجال، بل أنجزوا ما يمكن تسميتها بالهورية الشتركتية، وهي الفن الذي إنما ينبع إلى استكناه علاقات الألوان والحرف، وهي التي وجدت صداتها في الكثير من أغلفة رواياته وأعماله.

وإذا كان ثمة كتاب لأحق بعنوان «أدب الصادقة» ليضيف لرحلة الفن والحياة غير بعد، في سياق الرحلات السicosiologique إلى الذات والآخر والعالم، فهو في السياق ذاته اكشافاً لفراز اللحظات الإبداعية وتجلياتها القصوى التي تعود لتراث زمن الصادقة، بامتياز تسميتها الصداقات الأدبية، وعلاقتها الاستثنائية، لا سيما في التواصل بين الإبداع وصولاً إلى فهم مشترك بخصوص تأويل العالم والتقطاف معناه الكبير.

أحمد علي هلال

ونحن في مرايا الفقد تأمل حالنا ونستعيد ذات الوقت مسورة من «البوم» الحياة، تستوقفنا الصداقات اليداعية، وهي مديدة في الذاكرة الثقافية العربية، ومنها على سبيل المثال الصدقة التي جمعت الشاعران الكبيران الراحلان سليمان القاسمي ومحمود دروش، في الكتاب المشترك الوسائل وغيرها الكثير، مما وقع في تلك الذاكرة الجمالى إن جاز التعبير، فماذا يعني أن يقول منيف أن الفن لدى مروان قصاب باشي، هو فعل أخلاقي بربط المتعة بالحقيقة، والأمثل في هذا القول الذي يذهب به منيف روانيا إلى استكناه علاقات الألوان والحرف، وهي التي وجدت صداتها في الكثير من

التشكيلي السوري مروان قصاب باشي، والروائي العربي الراحل عبد الرحمن منيف، لها أكثر من خصوصية سوف تحيطنا إلى عالم الكلمة باللون من حيث هي محكمها وعادلها الجمالى إن جاز التعبير، فماذا يعني أن يقول منيف أن الفن لدى مروان قصاب باشي، هو فعل أخلاقي بربط المتعة بالحقيقة، والأمثل في

هذا القول حقيقة الفن وظيفته، إنما ينبع إلى استكناه علاقات الألوان والحرف، وهي التي وجدت صداتها في الكثير من

هي رحلة الفن والحياة، وهي أكثر من امتداد صدقة بين رجلين، أو لنقل أنها اتفقاً فك وفن، ظلت أزمتها تشتبه بالقضى على تلك العلاقة الفارقة في رحلة الكتابة، أو رحلة الفن، إذ في افتتاح ذلك المدخل السريدي اللوني، سوف نتف على حالات اختصار الأدب ومكاسبه الفن، بل في اكتشاف تلك الفحاسات الملونة بالخشف، والضرجة بحقيقة الفن وظيفته، إنما ذلك الفن العابر للغة والأزمنة قد خاله ولاقمه في الأبدية البيضاء.

ولعل الكتاب المشترك الذي أنجز في هذا

السباق وهو بعنوان «عبد الرحمن وموان قصاب باشي» هو الدليل على تلاقي المبدعين في المجالية، التي انتوت عليه رحلتهم في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك الفرادى التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها، وعلى مستوىين يكادا

يتقابلا، الرواية والشكسلون، وإندغام الحدوس في

الرواية إلى المهمجانات، وأنماط حفظها في الزمان والمكان، فصاحب التحليات - مروان قصاب

باشي - كان الأقرب إلى لغة أخرى مختلفة أنجزها

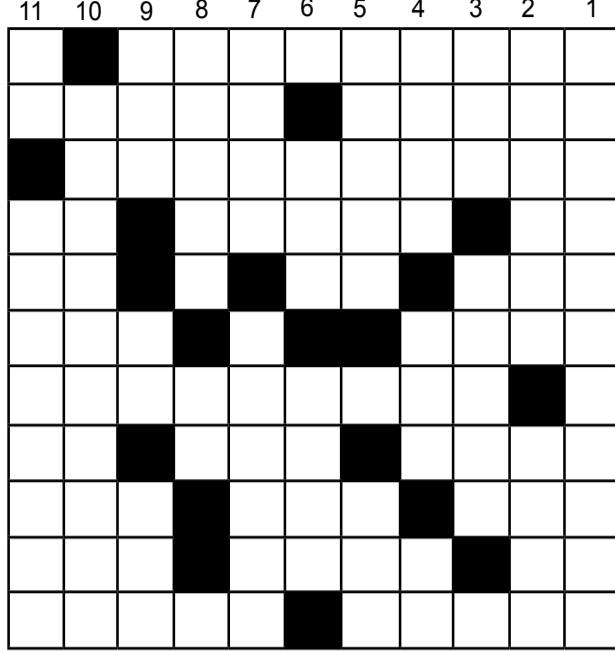
رسماً وإبداعاً، وهذه اللغة التي عبرت عنها رحلاته

الباحثة، كان لها معادلها في أكثر ما كتب منيف،

لينجزاً معهوية إبداعية مختلفة تحيلنا إلى تلك

الفردات التي برع بها

كلمات متقاطعة



أفقي:

- ١- موسيقى لباني هو من لحن الشيد الوطني السوري
- ٢- من كواكب المجموعة الشمسية- شرود الذهن
- ٣- كاتب وفيسوف فرنسي أحد رموز الفلسفة الأوروبية في عصر التنوير
- ٤- جوهر- ساكت أو وديعة /م-/ هبة لباس
- ٥- ترك الشيء، وابتعد عنه- فك /م-/ سهل أوروبى
- ٦- عقد اتفاقية أو صفقة- كوب /م-/
- ٧- متخف شهير في إسبانيا يعرض منحوتات عالية
- ٨- نهر أوروبى يمر بعدة دول أوروبية- يشرع القوانين- ثناء شهر
- ٩- سكان الصحراء /م-/ تكلم- أكمـل /م-/
- ١٠- اسم موصول- نوع من الأسماك- نهض
- ١١- ينتسب- عكس صدتنا

عمودي:

- عمودي:**
- ١- ابن التلميذ
 - ٢- ليماسول- وهب
 - ٣- طرش- هم- يبسع
 - ٤- غم- رفاه
 - ٥- راشيا- لاح
 - ٦- النبك- بـ لـ نـ اـ دـ
 - ٧- تـ نـ اـ مـ
 - ٨- يـ وـ عـ مدـ
 - ٩- نـ دـ بـ مـ تـ رـ اـ سـ
 - ١٠- نـ سـ يـ نـ طـ اـ لـ شـ
 - ١١- مـ يـ درـ دـ حـ اـ مـ
- السابق**

الهواتف الضرورية

مشفى المواسة ٢١٣٣٠٠	الاسعاف ١١٠
مشفى دمشق ٢٢١٦٠٠	شرطة النجدة ١١٢
الاطفاء ١١٣ أو ٤٤٢٦١٠١	الاطفاء ١١٣- ٢١٣١٨٨٨
الهلال الاحمر ٢١٢٩١١٣- ٢١٣٦١٩-	الهلال الاحمر ٢١٢٩١١٣- ٢١٣٦١٩-
حركة المطر ٣٢.٠١.٥٤٤٥٩٨٠	حركة المطر ٢١٣٩٦١٩- ٢١٣٩٦١٧-
طوارئ كهرباء المزة ٦٦١٢٨٣	طوارئ كهرباء المزة ٦٦١٢٨٣
طوارئ المؤسسة العامة ل المياه الشرب ١١٤	طوارئ المياه ١١٤
طوارئ المزمعة ٤٤٢٧٩٩	طوارئ المزمعة ٤٤٢٧٩٩
طوارئ بروزه ٥١١٨٤٩٧	طوارئ الكهرباء ١١٧
طوارئ المزة ٦٦٢٣٩٦٦	الاسعاف العسكري ١١٨
خدمات طوارئ الصرف الصحي في شكاوى التموين- دمشق ١٦٤	الشرطة العسكرية ١١٦
الدوالي ٩٤٢	طوارئ الكهرباء ١١٧
الاستعلام الصوتي لوزارة الداخلية ١٥٥	الاسعاف العسكري ١١٨
مواضع التسجيل للمكمالت القطرية ٥٤٠٠٩٨٠	محافظة دمشق ١١٩
للاستعلام عن الارقام الم Phonetic ٥٤٠٠٩٨١	شكاوى التموين- دمشق ١٢٠
برد الرقم المطلوب في الدليل ٤٤٠٠٩٨٩	الدوالي ٩٤٢
المؤسسة العامة للخطوط الحديدية ١٥١	الاستعلام الصوتي لوزارة الداخلية ١٥٥
مؤسسة نقل الدم ٦٦١٥٩٤٥	مواضع التسجيل للمكمالت الدولية ١٤٣
السورية ١٣٦	ارقام مفترق طرق دمشق الدولي ٤٤٠٠٩٨٣

هواتف الشكاوى

- هاتف دمشق: ٢٢١٨١٤	- هاتف دير الزور: ٦٦١٨٠٢
- هاتف حلب: ٣٢٧٧٤٦	- هاتف القنيطرة: ٣٢٥٧٩٤٩
- هاتف اللاذقية: ٣٢٤٧٧٨	- هاتف الادلب: ٣٧٥٧٢
- هاتف حمص: ٤٧٩١٦	- هاتف ادلب: ٤٧٨٣٣
- هاتف حماة: ٣٢٣٤٩٥	- هاتف درعا: ٣٢٣٤٩٤
- هاتف طرطوس: ٣٢٤١٤٥	- هاتف الحسكة: ٣٢١٢٠

مسابقة الشطرنج



فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

فكـ كـ يـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ يـ

كـ يـ بـ مـ يـ بـ مـ

ليبيا: أزمة السيولة تضع حكومة السراج على شفا الانهيار

والملفات. ويعتمد اقتصاد ليبيا بشكل شبه كلي على إيرادات النفط ولذلك فإن وجود علاقات متينة بين حكومة الوفاق الوطني وبين المؤسسة الوطنية للنفط والمصرف المركزي الذي يدير جميع عائدات المؤسسة يعد مهما لعملية صنع السياسات.

وأنقسمت المؤسسة الوطنية للنفط والمصرف المركزي حينما شكلت حكومتان ويربانان متناقضان في طرابلس والذان يسيطرون على

أموالها. وتعهد فرعا المؤسسة والمصرف في طرابلس اللذان يسيطرون على

المدفوعات بالعمل معقيادة حكومة الوفاق الوطني بالجسر الرئاسي، لكن العلاقات بين السراج والكثير توترت وسط أزمة سياسية.

في بيان الشرق أو مجلس النواب عرقل المؤسفة على مجلس وزراء حكومة

النافذة التي لا تتبع بصلحيات والتي عينها هذا البرلمان

ومحافظتها البنك المركزي في أقصى شرق البلاد.

وانتهت فترة ولاية الكبير في أيلول، لكنه لا يزال يمارس مهماته بشكل

افتراضي نظراً لأن مجلس النواب يجب أن يوافق على تعين أي خلف له

بموجب الأحكام الدستورية.

ومع انتهاء أربعين يوماً من توليه قيادة المؤسسة

أذمه ورثة العقوبات التي تفرض على مجلس النواب عرقل المؤسفة على

العملة الصعبة، ورد الكبير بعد ثلاثة أيام قائلاً إن مجلس السراج وضع

مقررات فضفاضة تتضمن بيع دولارات "غير موجودة" وخفض قيمة

الدينار الليبي.

وكالات

مرتزقة آل سعود وأردوغان يستهدفون أحياء حلب بالغازات السامة / تتمة



الزعترة، بعد تكيد الإرهابيين خسائر في الأفراد والعتاد، حيث نفذت وحدات الجيش رميات على تحصينات المجموعات الإرهابية في خان الشيح ومنطقة الخازنة في دروشة أدت إلى القضاء على أعداد منهم وتدمير أسلحة وذخائر كانت بحوزتهم.

وفي لحظة ريفها نفذت وحدات من الجيش عمليات مكثفة على

أوكار وتحصينات لإرهابي جبهة النصرة في معقل البوك ومحيط البنت

الإزرق شرق بلدة داعل وشرق بلدة صيدا بالريف الشرقي، وأسفرت

العمليات عن تدمير سيارة مركب عليها مدفع عيار 23 مم وراجمة

الفكلي والصابن بين صفوف الإرهابيين.

كما وجهت وحدات من الجيش رميات مدفعة على تجمعات

ومحاور تحرك الإرهابيين جنوب بلدة الغنم و منطقة غرب وفي بلدتي

ابطع وداعل وتل السنم وغرب حسربلة العالية في خان

الشيح ونقطة الخازنة في دروشة، مما أدى إلى القضاء على

أعداد منهم وتدمير أسلحة وذخائر كانت بحوزتهم.

وفي لحظة ريفها نفذت وحدات من الجيش عمليات مكثفة على

أوكار وتحصينات لإرهابي جبهة النصرة على اتجاه الكتيبة في

بلدة ابطع، وأكد مركب عليها رشاشات للتنظيم التكفيري والقضاء

على العشرات من إرهابييه.

كما كبدت وحدات من الجيش في عمليات دقيقة ضد تحصينات

الحربي ودمرت لها وكرا يتحصن فيه عدد من إرهابييها في

الحادي عشر، وقفت وحدة أخرى في عملية دقيقة على مجموعه إرهابية

يكمي أفرادها بجبل شرق بصرى بجي درعا.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في منطقة السفليبة

بالريف الشمالي الغربي.

وفي أقصى الريف الشمالي الشرقي لمحافظة حماة أبدت رميات

سلاح المدفعية على تحصينات إرهابيي قتلى ومحاصبين ودمروا

كتاباً إلى إيقاع عدد من الإرهابيين قتلى ومحاصبين.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في منطقة السفليبة

بالريف الشمالي الغربي.

وفي أقصى الريف الشمالي الشرقي لمحافظة حماة أبدت رميات

سلاح المدفعية على تحصينات إرهابيي قتلى ومحاصبين ودمروا

كتاباً إلى إيقاع عدد من الإرهابيين قتلى ومحاصبين.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في منطقة السفليبة

بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكفيريين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حماة قضت وحدات من الجيش على عدد من الإرهابيين

التكферيين ودمرت ساحتهم وثارهم في قريتي العنكاري والزيارة في

منطقة السفليبة بالريف الشمالي الغربي.

وفي ريف حما

