

لهم سائلة

الاستثمار في صياغات الإعلام..!

بضياع الإعلام تجاه، بدأ رئيس مجلس الوزراء عمار خميس، لقاءه الوسّع مع قطاع العاملين في مهنة النّابغ، عامة وخاصة وبكل مفاصله، أمس على درج دار العُدُّ.

صباح، في تحديد نوعه وعلى ما يدعى كان مقصوداً متمنعاً، نظراً لما يعيشه هذا القطاع من مشكلات ومعضلات، لا يمكن تكرارها الواضح المحدورة والفعالية في المواجهة مع حلف التّنمر والحرب الإلهيّة على الدولة السّوريّة، إذ لا يزال وعلى مدار أكثر من خمس سنوات رأس جريتها الأكفر "دمومة" وتدميها الفلك والفك.

وأعلن إبراك رئيس الحكومة لحقيقة وجوب تقدّم السلطة الرابعة لتكون قائدة لبيبة السلطات وخاصّة في هذه المرحلة القاسية التي تعبرها، مردّه إبراك أيضاً حقّيّة أمّه وهي: إن ارتد استعمار شعب فلقيه أولاً باستعمال عقله وعقلته وبعد ذلك بهون أي شيء.

قد يظن الكثيرون أن الوصول إلى ذلك الاستعمار سهل المنال - لكن مطلقاً فالاستثمار في ذلك أكبر من التخيّل، مالياً وعليها وتعريفها.

كما قد يفاجأ الكثيرون أيضاً (كما فوجئ سيادة من حجم الخصوصيّ الذي يتعارض مع المكّن جداً) بتوضيحيّة الخسائر المادية التي يتعارض لها الصرف نتيجة التّزام بخدمة صرف الرواتب عبر الصّرافات الآليّة، لكن لن يكون من السهل شرح وتوضيحيّة الخسائر الماديّة التي تجاهها قدرة أخرى في صياغة الأفكار والمادّات الاقتصادية والسياسيّة والثقافيّة والدينية وبالحملة صياغة التّحكم بالفكر الجمعي المتمثّل في الشعوري واللاشعوري، ليصلّى بعد ذلك إلى إعادة تصييرها إلى الدّول والأمم المستتبّة.

الاستثمار في صياغة الأفكار والمادّات الالامحدود لهذا القطاع كي يأخذ موقعه ودوره المستحق ضرورة تأمّن الدعم العادي من قبل رئيس وزيراً سوريّ في جريها الكوئيّة.

لكن وكما أكد وزير الإعلام، نقص الإنفاقين المالي والبشري وغلبة الكمّي في هذا القطاع على حساب النوع، أثر في رسالتنا الإعلاميّة، وعليه يجيء الاعتناء بآدواته ومهنيّاته وعلمانيّاته قارئون على توجّه رؤية الحكومة الجديدة لما يجب أن يكون عليه، وأسّيماً أن الرّوّاية والوعود التي قدّمتها رئيس الحكومة لأجل ذلك تتّلّع الصدر.

وعود أقرب إلى القرارات يمكن أن تصفها بأنها "تحت الطّلب" ، وفيها من المفترض ما يدعو إلى العمل الجاد والذّوب، لسيّبين أوهها: قناعت بوجود وجود الكفاية في مكانها المناسب.

لقد انتبهنا في هذه الصّناعة "الإعلام" من سلطة رابعة، تقوم بدور نابع لسلطات المجتمع التقنيّة والخاصّة والشّريعية لتصدر قرارات تفصّل سلطة أولى، سلطة توجّه وتقدير وتصوّر سلطة صناعة الرّأي العام وتشكّل عناصر التّرويج والتّقانع وفتح الاضطراب.

وأصبح القائمون عليها في العديد من دول العالم قادة العالم الجديد، وأسّيماً بعد أن تخلّصت هذه الصّناعة من قيود الماحيّة والإليّة لتصبح صناعة ذات بعد عالمي وبمواصفات العالمية التي هي حلم أي مشروع وصناعة.

وسبّب إحدى الدراسات العالميّة فإن ذلك يعني بحسب تقدّم هذه الصّناعة التي من الموقّع أن تشكّل ما يفوق ٤٠٪ من مجلّل الاتّفاق لدول عظمى مثل الولايات المتّحدة، وهي في طريقها إلى تحقيق النّجاحات نفسها على المستوى الإقليمي.

إذاً وعلى أمر رئيس الحكومة قوله شوّهنون سوء الإدارة منها أم على ظهره العاملين في هذا القطاع ألا يشكّل خلاً في العمل الحكومي، وكوادرها الشّرّيبة هي رأس وضمّائن إعلامية مقطورة في فنّيتها ومحنّتها، وكوادرها الشّرّيبة هي رأس المال الأهم في هذا الاستثمار، وخاصّة بعد التّغييرات الكبيرة والخطيرة في القطاع، ونّجاحات تكتون فيها قادة أو لا تكون، كما تكون فيها سادة في الاستفادة من هذا التّكت على المستويين السياسي والمستوى الذي يخدم سلطانتها الإعلامية في حربها التّركيّة قبل الماليّة.

ولعله ليس لنا جهة... وقد فتح رئيس الحكومة الباب لذلك حين دعا إلى

نّجح موسّيانتا الإعلامية مؤسّسات اقتصاديّة استثمارية، في إشارة ربما إلى مصيّحات "البعث" الجديدة في تجربتها الاستثمارية.

قسم دحدل

Qassim Dhdhl@gmail.com

جذلية العمل بالقانون أو روحه تضع مؤيدي أحدّهما علىمحكِّ إثبات وجهة نظرهم

توزيع الرواتب عباء تتحمّله مصارفنا العامة وتتّهّب منه دوائرنا الحكومية "المصارف"؛ متابعة وضع الصّرافات الآلية من مهام "المالية" .. وهي خدمة ثانوية أدت إلى تراجع خدماتنا الأساسية

مناصفة

لم تستطع الوصول إلى التّكاليف الحقيقية التي تتحمّلها المصارف العامة في تصليح الصّرافات الآلية وما تتحمّل من تكاليف تتعلق بتأمين قطع الغيار وتوفيق عقود الصّيانة، لكن المؤشرات تدل على أنها أرتفعت عاليّة جداً، وخاصة في ظل ارتفاع الدولار وعدم استقراره، في حين تتأيّد المؤسسات الوطنية برواتب موظفيها عن تحمل ولو جزء بسيط من التّكاليف، وهنا يرى المصدر أن هذه الخدمة التي تقدّمها المصارف يجب أن تكون ماجورة من المؤسسة الوطنية لرواتب موظفيها في المصرف، بحيث تدفع مبلغ ١٠٠ ليرة سورية فقط عن كل راتب موظف، وذلك حتى تكون هناك مشاركة بتحمّل مسؤوليّة صرف الرواتب للعمال والموظفيّن في الدوائر الحكومية ومؤسّسات القطاع الخاص.

تقاسم المسؤوليات

من المكّن جداً توضيحيّة الخسائر الماديّة التي يتعارض لها الصرف نتيجة التّزام بخدمة صرف الرواتب عبر الصّرافات الآليّة، لكن لن يكون من السهل شرح وتوضيحيّة الخسائر الماديّة، وهنا تشير خصوصيّة إلى وجود قرارات خسائر "الجهود المبذولة" لإيجاد هذا العمل الذي يُؤدي إلى تراجع الأداء في تقديم الخدمات الأساسية، مقابل الخدمات الثانية، بالإضافة إلى ابتعاد المصرف عن غاية وجوده وعمله إلا وهي الرّيس، وهذا بيت القصيد، أي إن إلزام المصارف العامة بصرف رواتب الموظفيّن والعمال يجب أن يخضع لدراسة شاملة تحدّد شروط تقديم هذه الخدمة للمؤسّسات والدوائر الحكومية، وأهمها أن تكون مجانية، وأن يتّحمل جميع الأطراف مسؤوليّة صرف الرواتب، لكن يمكن أن تعود بعض المؤسّسات التي لا يوجد فيها إمكانات مالية ولا يتحملها إيجار وإنما يتحمّلها مسؤوليّة رسمية ذات طابع اقتصاديّي بدخل عام الرّبح، وأن يتّحمل جميع المعلومات التي تتعلّق بصرف الرواتب والأجر، لكن معلوماتها لا يرغب في ذلك وخاصة أن هذه الخدمة التي يقدّمها المصرف مجانية ولابد منها أي إجر وإنما يتحمّلها مسؤوليّة رسمية ذات طابع اقتصاديّي بدخل عام الرّبح، مما يشير إلى ارتباط المصارف ببعضها البعض، وبين المصارف كثيرة من الرواتب للثّالثة بها، موضحاً أن مهمّة المصارف ليست لدفع الرواتب وإنما خدمة العمال، والثّالث من موعدن ومقتضياته، ويمكن القول حسب المصادر إن صرف الرواتب عبر الصّرافات الآليّة تسبّب بهدر الوقت والجهد من حيث متابعة هذه الصّرافات وإصلاحها وتأمين قطع الغيار لها وصيانتها.

تهّب

تشير جميع المعلومات التي تتعلّق بصرف الرواتب عبر الصّرافات الآليّة إلى أن هناك تهّب واضحًا وبقصدوا من المؤسّسات والدوائر الحكومية في صرف الرواتب، وهي العديد من المؤسّسات التي أدت بشّكل واضح إلى تراجع الرواتب عبر مكاتب المحاسبة لكل منها، ولابد من التّذكير بأن المصرف ليس مؤسّسة خدمة اجتماعية، وإنما هو مؤسّسة رسمية ذات طابع اقتصاديّي بدخل عام الرّبح، وأن يتّحملها مسؤوليّة رسمية ذات طابع اقتصاديّي بدخل عام الرّبح، مما يشير إلى ارتباط المصارف ببعضها البعض، وبين المصارف كثيرة من الرواتب للثّالثة بها، موضحاً أن مهمّة المصارف ليست لدفع الرواتب وإنما خدمة العمال، والثّالث من موعدن ومقتضياته، ويمكن القول حسب المصادر إن صرف الرواتب عبر الصّرافات الآليّة تسبّب بهدر الوقت والجهد من حيث متابعة هذه الصّرافات وإصلاحها وتأمين قطع الغيار لها وصيانتها.

ملزمة بتوظيف رواتبها في المصارف، ومع ذلك يشهد

بوضوح التّباين في المصارف، وهذا ينبع من سوء تقديم هذه الخدمة، وهذا في ظلّ المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل إضافي للمصارف، وهي غير ملزمة أصلاً بتبنّيها، وإنما هي من مهام وزارة المالية التي قامت بطريقة ما بالقول، هذه المهمة الجديدة على المصارف العامة، وأضف ما يزيد على تأمينها الداخلي، وذلك وفق ما أكده "البعث" أحد مصادر المصارف العامة، مبيّناً أن خدمة الصّرافات الآليّة هي عمل

"حارة خارج التغطية" تسلط الضوء على الطبقة المهمشة



ستاتي بعد مشاركتي في عملين مهمين غير مشاركتي في "حارة خارج التغطية" التي تعتبر تجربتي الرابعة، وهي شخصية "عبد" حرامي الإنسانية، وأنتي أنا ياليقي قبولاً لدى المشاهدين، فالحظ لم يسعفي كثيراً في الأعمال التي شاركت فيها من قبل مثل "خيانة مؤولة" الذي لم يعرض حتى الآن ولا أعرف ما هو السبب، بالإضافة إلى دروي في "حلم ولا بعلم" و"حكايات حارتنا".

الخط والمقاومة

ومن ممارسة الشباب في تقديم مواههم في ظل هذه الأزمة يقول: "الفشل والنجاج متطلبات بكثير من الأساليب منها الخط، ولكن لا اعتقد أننا نفamer، إنما الجمهور أصبح يفتقد إلى الثقافة الفنية، فالمثل الذي ينجح في أكثر من عمل كوميدي يطلق عليه تقليانياً "نجم الكوميديا" ولا يقتصر الجمهور كممثل بعيداً عن الكوميديا على الرغم من أنه ممثل ومن المفترض أن يجد لعب أي دور مستند إليه سواء كان كوميدياً أو اجتماعية أو تاريخية، وبالتالي الكاتب لا يستطيع أن يكون مثلاً تكثيراً، إلا أن الشباب ومحاسمه رأياً آخر فالملتئش هو شنق حسين في الحياة، ومع ذلك لا يفضل ممارسته من خلال أعماله لأنها يقلل أحد أنه فرض شخصية في الواقع رغم كل ذلك يحاول طرف أنكاره عبر الكتابة، وفي إقاء "البعث" معه حول عمله الجديد يقول: العمل يرمي لسورية في ظل الازمة من تalfيف فادي حسين وإخراج محمد عبود، وهو نوع "كوميديا الموقف"، تتضمن كل حلقة حدث مختلفاً، وبتقى شخصيات العمل جمعها ضمن محورها الدرامي الذي يتناول العمل خلال حلقاته.

سحابة صيف

اختار الكاتب عنوان "حارة خارج التغطية" للتأكيد أن هناك طبقات مهمشة يجب تسلیط الضوء عليها فيقول: تم اختيار الأسم لأن هناك طبقات مهمشة في المجتمع لا سمع بها وكانتا خارج الحد، وقوبل العمل بحماس شديد من قبل شركة الإنتاج الجردة" والحرير محمد عبود الذي تبنى العمل وأثنى عليه، وكان حريصاً على كل ما جاء، فيه فقرر تصويره، وأنا بطبيعة أميل إلى المخرج الشغوف المدعي أكثر من مخرج يعمل من أجل المال، وكان هناك حرص يبني وبين المخرج على المعاشرة بشخصيات تقدم الكوميديا سابقاً، لكن في النهاية تم تلونين قادرين على خلق كوميديا.

ويتابع: "يتناول العمل مجموعة أشخاص جمعتهم الحرب والمشكلة الاجتماعية تكتنف في العقلية والذاتية للراوية في الفن، وغير مثال على ذلك الفنان الكبير دريد لحام الذي قدم الشخصيات من الدراما وتبجي، وكذلك النجم عادل إمام في بعض أفلامه نضحك والبعض منها ينكسي، الجدير بالذكر أن التصوير سيبدأ مطلع الشهر القادم، وسيشارك في العمل كل من: جمال العلي، اندريه سكاف، أحمد رافع، إيمان عبد العزيز، أريج خضور، رغدة هاشم، أوجا أبو الذهب، سينا سواح، لجين قطريب، سهام دكاك، طوني موسى، وأسماء أخرى سوف تحصل على حقوقها في الوقت الحالي لم يتم ذكرها من أجل عدم الوقوع في مطب الإشاعات.

لكلمة

لم يتوقف طموح الشباب يوماً في تقديم أفضل ما لديهم من مواههم، في الوقت الذي خضرت فيه الدراما السورية عدداً من نجومها، وقد سمع هذا الواقع باتجاه المجال للممثلين الشباب ليأخذوا فرصتهم في الظهور وتقدم ما يملكون من مواه وقدرات فنانية عالية، وأكبر دليل هو استمرار الشباب في الكتابة كالكاتب فادي حسين الذي يستعد الآن لتقديم عمل مشترك مع ممثل سوري معروف لم يفصح عن اسمه حتى تتضمن التفاصيل المتعلقة بالعمل.

جمان بركات

الفرصة الحقيقة

ويعرّف فادي حسين أنه - كما يعتقد - لا يقدم أي شيء جديد على مستوى الكتابة بشكل فعلي فيقول: لا اعتقد أني أقدم جديداً في أكون صريحاً وأوضحاً، فجميع الأعمال في السنوات الخمس السابقة والكميديا منها شكل خارص تهدف نفس المشاكل التي يعاني منها المواطن السوري جراء الأزمة، لكن لكل كتاب متظاهر خاص ويري الأشياء من خلالها، "حارة خارج التغطية" هو توثيق لمعاناة هذا المواطن بطبع كوميدي وأحياناً تراجيدي، فحياتنا رغم سوداويتها أصبحت أقرب إلى الكوميديا المكملة.

أما على مستوى التمثيل فنضيف: أنا دائماً في طور التعلم، وأبحث عن فرصة حقيقة تقدمي للأجيال، وقد سنتح لي الفرصة للمشاركة في الكثير من الأعمال لكنها مشاركة لا تقدم ولا تؤخر، أي خالية من الساحة التي أقدم فيها نفسياً كما يجب.

لذلك لم أشارك في أعمال هذا العام، وأعتقد أن فرصة الحقيقة

ثقافة

culture

رواية التي لا تشبه الروايات العربية..

"أنا أعرف من قتلني" في ثقافي دمشق



أما الأسلوب الأنبي الذي نجح فيه فيلم يكن مجرد عارض بالنسبة له، وهو الذي ولد وترى في ظل والد شاعر وآم دارسة للأدب العربي وهو، وإن كان قد اتجه في عمله نحو الطبل والطبل، إلا أن مivoه كانت أدبية، وقد كان وما زال قارناً من الدرجة الأولى.

حالة إلى المريح

كل ما هو مذكر في الرواية من معلومات تاريخية وأدبية وجغرافية وعلمية وثقافية هي حقائق مؤثرة، فالرواية من هذا الباب برأي قوشجي هي جرعة مكثفة من الثقافة العامة المسبرة في قالب شخصي احترافي، أما الحركة القصصية فهي مربحة من علم النفس سيسرا غاراً السلك البشري بعيداً عن الثالوث المحرر: الدين والجنس والسياسة وإن لست القصة أطراط الثالث من غير خش القلم أو انتهاء للحرمات أو من بالعقل، موضحاً أن الرواية جنس أدبي متصل ولكن المتعة وحدها لا تكفي لكتابية الرواية برأيها، هنا يحرص فيها على تقديم المعلومات الجديدة سواء في التاريخ أو الجغرافيا أو السياسة.

رأي القارئ

تصف ريم مشكاوي في قرامتها لرواية "أعرف من قتلني" بأنها رواية بعادات متسارعة وقصة ممتدة، تتناول قصة قاص ض معروض بعلمه وثقافته وعنته ولعب فيها المحقق دور الرجل المفكري والباحث عن المعرفة التي تخفي خلف العال والأحداث أدرجها القاضي في ذكراته، لتكون الرواية في الظاهر قصة عاشق عاشق حياته محاولاً إخفاء حزنه في قصة حياة يجل معدن عاشق عاش حياته محاولاً إخفاء حزنه وتصدعه الداخلي، وما يلف النظر في هذه الرواية والرواية التي يراها هي انتقامتها من هاتين الروايتين بالعلومات الآفية في كافة المجالات التي أكملت النص الروائي، وإن ما شدنا في الرواية هو قدرة الكاتب على بناء شخصيات جعلها واقعية مختلفة في الحياة، في حين بين ببيب وريق الذي تحدث كفارى لا تأثر أو تختفى أن الرواية لا تتشبه الروايات العربية التي قرأها، وهي تخلو من العاطف المجانية التي أعدنا وجوهها في كتابتنا.

طيب وكاتب

ود. نبيل قوشجي معروف في الوسط العلمي فهو طبيب أنسان وأستاذ جامعي متخصص بعلوم أمراض الفم وحانز على شهادتي الماجستير في العلوم الطبية والصيدلانية، والدكتوراه في طب الأسنان من جامعة بروكسل في الملكة البلجيكية، وهو متخصص في اختصاصه الطبي وقد وظف أنسان يعاني من مرض مزمن دعوه إلى أن سبقه وحالته أفضلاً في طب الأسنان في العام ٢٠٠٥ وعوائز عالمية طيبة أخرى، كما ألف ونشر وترجم العديد من الكتب الطبية، إذ لفت كتابه المطبوعة حتى الآن السمعة عشر كتاباً علمياً.

أمينة عباس

كان من الصعب على نادي شام للقراءة بعد النجاح الكبير الذي حققه روایته الأولى "رحلة إلى المريح"، والثانية "أنا أعرف من قتلني" خاصة وأن قتلني أن يتجلّ بالإقبال الكبير على قراءتهاها خاصة وأن كاتبها ذاتها دنيبل قوشجي قد استطاع من خلالها اختراق عالم جديدة في مجال الكتابة على صعيد الشكل والمضمون، لذلك وبعد أن تناول أعضاء النادي بالقراءة هاتين الروايتين عبر "الفيسبوك" دعوا مؤخراً بالتعاون مع المركز الثقافي العربي "أبو رمانة" إلى مناقشة وتوقيع الرواية الثانية "أنا أعرف من قتلني" وقد تبنّي من خلال الماقشات الكثيرة التي دارت أن هذه الرواية إضافةً كما الأولى استطاعت أن تشكل إضافةً حقيقةً لعالم الرواية السورية، وذلك بشهادة الكثرين من خلال الماقشات في وكالة سانا والذى حضر المناقشة إلى القول أن سوريا ستخر يوماً من الأيام بان لديها كتاب كلام دنيبل قوشجي، كما تفخر أميركا اليوم بداعون براون، مؤكداً أن في جمعية الشيء الكثير على صعيد ما يسمى بالأدب العلمي الذي لا يعتمد على خيال وشطط قبل قواعد علمية.

نجاح غير متوقع

ويع أنه يكتسب ثباتات أدبية هنا وهناك إلا أن نجاح قوشجي هو يعود إلى آين سبيسل، وإن ذلك يؤكد أن قصة قاص ض معروض بعلمه وثقافته وعنته ولعب فيها المحقق دور الرجل المفكري والباحث عن المعرفة التي تخفي خلف العال والأحداث أدرجها القاضي في ذكراته، لتكون الرواية في الظاهر قصة عاشق عاشق عاش حياته محاولاً إخفاء حزنه في قصة حياة يجل معدن عاشق عاش حياته محاولاً إخفاء حزنه وتصدعه الداخلي، وما يلف النظر في هذه الرواية والرواية التي يراها هي انتقامتها من هاتين الروايتين بالعلومات الآفية في كافة المجالات التي أكملت النص الروائي، وإن ما شدنا في الرواية هو قدرة الكاتب على بناء شخصيات جعلها واقعية مختلفة في الحياة، في حين بين ببيب وريق الذي تحدث كفارى لا تأثر أو تختفى أن الرواية لا تتشبه الروايات العربية التي قرأها، وهي تخلو من العاطف المجانية التي أعدنا وجوهها في كتابتنا.

وحلّ النجاح شجعه على اقتحام عالم الرواية مرة ثانية من خلال روايته "أعرف من قتلني" خاصةً وإن إحدى الصحفيات الغربيات قد اعتادوا ذلك في بداية عرض المسلسل لأن الحلق الأولى منه كانت تتحدث عن مقتل قاض، في حين أنه لم يشاهد المسلسل وقد كلف ابنته بمشاهدته لضيق وقتها.

وقد أكدت له أن الفكرة المشتركة بين المسلسل والرواية هي مقتطف القاضي في حين أن التفاصيل الأخرى لا تلت للرواية بصلة وقد انتهى الأمر عند هذا الحد.

وكطيب أنسان يعاني من مرض مزمن دعوه إلى أن سبقه وحالته أفضلاً في طب الأسنان في العام ٢٠٠٥ وعوائز عالمية طيبة أخرى، كما ألف ونشر وترجم العديد من الكتب الطبية، إذ لفت كتابه المطبوعة حتى الآن السمعة عشر كتاباً علمياً.

أن القاسم المشترك بين الطبل والأدب هو الجانب الإنساني، فالطبيب يجب أن يكون إنساناً وكذلك الكاتب.

كن أنت المفترق

يقول القاضي في الرواية: "كن أنت المفترق.. فلا يكون

الملطوب تلبيهم: عدنان ودانة ودانلي

وكوش: أصلحة عن أنفسهم وإضافة لـ

لترة مؤثثهم محمد وسميم كوش

وعدنان حسني كوش

رقم الأساس: ٢٤٦ لعام ٢٠١٦/١١/١٨

الححلطة: العدد: ٣٣٣

نظراً لجهة عنوانكم فقد تقرر لدينا دعوتكم بالوعد المذكور تجربة عدنا

الدعوى: العدد: ٣٣٣

دعوتكم بالوعد المذكور تجربة عدنا

الدعوى: العدد: ٣٣٣

الدعوى: العدد: ٣٣٣</p

خميس يلتقي الأسرة الإعلامية: / تتمة

لأكثر من ثلاث ساعات، لنقل هاجسهم ومشاكلهم إلى طاولة الحكومة، حيث وعد رأس حربها بمتابعة أدق التفاصيل، بينما وجّهت ابتداءً من الحصول على المعلومات موروا بالجهاز وتبثيت العاملين وليس ائتها، مشاكلاً بعض الفتوّنات وأوضاع وزير الإعلام رامز ترجمان أن الإعلام الوطني يعني من نقص وسائله وتأثير الإعلام على تجهيزات الفتنة، إضافة إلى سيطرة الطابع المظيف على حصة المنهي، ما أثر بالنتيجة على حقوق الرسالة الإعلامية وأخاذها طابعه نمطياً، مشدداً على تأمين الدعم اللوجستي للإعلام، وضرورة العمل الدائري بمضمون هذه الرسالة حتى تكون صلة وصل حقيقة بين المواطن والحكومة.

وزير الثقافة محمد الأحمد، أشار إلى أهمية العمل الداخلي ووزارة الإعلام، مثل الأعمال الدرامية، وهذا التلاحم يفضي إلى مشاورات تكون أكثر عمقاً، معتبراً أن الصعود السروري هو الانتصار بحد ذاته، ومركزاً على ضرورة أن تتشكل وزارته مع زميلتها الإعلام بكتاب تاريخ هذا الصصور، بينما أهتمة إقامة نظام شامل لدراسات العمل الإعلامي والمسموع والمكتوب، وإلقاء الضوء على إمكانات الاعلامي والذكي للإعلاميين دون تحمل كل المسؤولية، رغم أن خمسين بالمائة من مبيعات القطاعات الإعلامية تأتي من خارج القطاع.

ويذكر أن خمسين بالمائة من إجمالي المبيعات في القطاعات الصناعية والاقتصادية والإجتماعية حققتها إلاه على زمن رئاسة الأسد، واستغرى من إنشاء شركات القطاع العام، فيما تغير وزارته ترقى وتعيق عمل المؤسسات، مشيراً إلى أن كل التدخلات أعادت بشكل يباشرها قبض صدور جريدة "تلفزيون الشام" من جديد بعد توقيف قصرين من الخارج.

وزير الدولة الشؤون المنظمات سلوى عبد الله أشارت إلى اهتمام الحكومة بتعزيز الثقة بالحكومة والإعلام، مشيرة إلى ضرورة رسم صورة ذهنية تلهم

حقيقة ماضينا من حالة الصعود إلى مستقبلنا الواقع.

الاطلاع على واقع العمل في مؤسسي الوحدة والتلفزيون

وأطلّ وفد حكومي برئاسة خمسين على اليات العمل في مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع والبيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، أكد خلالها أهمية الإنماء، بمستوى العمل المهني والإداري ومحاسبة المقصرين.

واستمع المهندس خمسين من القائمين على مفاصل العمل إلى التحديات

والصعوبات التي تواجه إنجاز العمل وسعادة العاملين والتقديرات والرؤى

غير متخصصة، وأكد على ضرورة اعتماد مصادر سلسلة المعلومة لا على مصادر

غير متخصصة، وإنجاز العمل على مدار السراب.

حضر اللقاء معاون وزير الإعلام ورئيس اتحاد الصحفيين ومدير المؤسسات

الإعلامية وشدن من الإعلاميين.

والتركيز على إعادة هيكلة المؤسسات الإعلامية وتصويب الرؤية بما يعكس على مقتضيات التنمية بكل تفاصيلها.

ومن شدد على أهمية إعادة هيكلة مؤسسات الإعلام كأول خط إنتاج، فترة زمنية حددها شهراً واحداً، معبراً أن أفضل استثمار هو إعادة هيكلة

المحتوى العربي ومنهاً سي إن وبي بي سي في التلاع بالواقع، مستغرباً

بهذا الصدد من رد فعل وزير الخارجية الأمريكي جون كيري على مطالب روسيها

بإلاعنة في هذا المهرجان الذي ينكر كيري في حقه التصرّف بحق الشعب

العربي، وإنما يرى في ذلك تبرير لعدم دبلوماسيته.

ولم يكن اللقاء استعراضاً لمقومات الإعلام العربي والمسموع والمكتوب

والإلكتروني والذكي للإعلام، بقدر ما كان يركز على تأثير العروض على

الجمهور، وبالذات على إقبال الناس على مشاهدة المحتوى العربي.

بالنسبة إلى إقبال الناس على مشاهدة المحتوى العربي، فإن المحتوى العربي

يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن يكون مملاً، وأنه يجب أن

مع الأحداث

شراكة في السياسة والاقتصاد

تواصل سوريا وإيران التأكيد على عمق ومتانة علاقات الأخوة والتعاون التي تربطهما منذ انتصار الثورة الإسلامية في إيران منذ ٢٧ عاماً حتى اليوم، وإذا فقىض لنا أن نتجاوز الواقع المشركي إزاء مختلفقضاياها الراهنة، وخاصة ما يتعلق منها بالعدوان الحالي على سوريا، فإن ما يمكن الوقوف عنده اليوم زيارة رئيسة مجلس الشعب الدكتورة هدية عباس إلى إيران، والتي تؤكد مضي علاقات البلدين في خطها التصاعدي نحو شراكة أوسّع وأعمق بين البلدين والشعبين.

ذلك هي الرسالة التي بدلت لافتة في تصاميم المؤتمر الصحفي لرئيس السلطنتين التشريعيتين في كل البلدين، عباس والرجاني، خاصة أن إيران أول دولة تزورها، هي إشارة بالغة الدلالة لمن ما زال يتهمون أن بمكانه فك عرى التعاون بين البلدين.

والأمر أن المتبع لمسيرة علاقات دمشق وطهران، يلمس هذا التوجه، ويرى حرص البلدين على تعزيز التسييس بينهما، في هذه المرحلة الدقيقة والصعبة وسعيهما لدفع العلاقات الاقتصادية لتجاري مثيلتها السياسية، خاصة وأن التعاون الاقتصادي هو الحامل لكل أنواع العلاقات الأخرى وهو الذي يعزز استمرارها وتجاورها لاي عائق يعرّضها في ظل التحديات التي تمر بها المنطقة.

وهنا، فإن الكل في سوريا وإيران يقدر غالباً تسامي العلاقات السياسية بين البلدين والوافقت التي عبرا عنها وآتت مصلحتهما في صالح شعبين البلدين، ولكنها يتذكر حجم التأثير الذي مازال متواصلاً من الكيان الإسرائيلي وأنظمة العملة في مشيخات الخليج لضرب علاقات التعاون السورية والإيرانية وضرب محور المقاومة وحقوق شعوب المنطقة.

وبينما الاعتراف أنه مع تسامي العلاقات في شقها السياسي، ثمة قناعة بصرورة أن يجاريها تام في الشق الاقتصادي، ودعونا نذكرأن إيران واحدة من أقوى الاقتصادات في آسيا، وإن سوريا قد حققت معدلات نمو عالية وغير مسبوقة قبل العدوان عليها، هذا بالإضافة إلى مكامن القوة الاقتصادية والمواد الموجودة في كل البلدين والتي يبدأ أولها بالعملة الماهرة والخبيثة، ولا ينتهي بالثرارات الاستراتيجية والموقع الاستراتيجي وعلاقتها الدولية مع المنطقة والعالم، ومع الحديث عن مهمه إعادة إعمار كبرى تنتظرها سوريا بعد وقف العدوان.

ولقد كان من بالغ الدلالة أن يشير كل من الدكتور هدية عباس والدكتور علي لاريجاني في مؤتمرهم الصحفى إلى الدعم الاقتصادي الإيراني لسوريا وإلى علاقات التعاون الاقتصادي، ويعنى بذلك تفتيت هذه المهمة يقع على عاتق المسلمين التقى التنفيذين في كل البلدين وليس المسلمين التقى التشريعيين، إلا أنها إشارة للتأكيد على ضرورة تشكيل فريق من خبراء البلدين من مفكرين واقتصاديين، يتوافقون جميعاً ووضع خطة لتطوير العلاقات الاقتصادية وتقاليدها من وضعها الحالى وهو وضع جيد إلى مستوى علاقات تعاون اقتصادي.

إن توجّه البلدين نحو هذا الهدف الطموح كفيل بأن يزيد من ارتباط البلدين ببعضهما، وكيف ينعكس ذلك على مستوى معيشة المواطن السوري والإيراني، وبزيادة قناعته بأهمية استمرار هذه العلاقات وصعودها نحو أفق زمني مفتوح وطويل الأجل.

عن المقاداد

"مجتمع الأزمة وما بعدها في سوريا" منتدى فكري سياسي لجبهة الوطنية الـ٣

وتحصين العقل في مواجهة التفكير وإعادة النظر في

السياسات والمناهج التعليمية والتربوية.

وأكمل الأمين العام للحزب الشيوعي السوري عمار بكاش أن كل السبل التي ذكرت لا تمحو الإيجابية الكبيرة وهي أن الشعب السوري يتصدى

منذ سنوات لهجة عوائية شرسه وهو صادم، وهذا يعني أن روح الائتمان الوطني أقوى من المشاعر

ومن الطائفية، ولولا ذلك لما صدمنا، وركل

على الوضع الاقتصادي كاحد الأساليب الداخلية

التي ساهمت في حدوث الأزمة، منتقداً السياسات

الاقتصادية للحكومات السابقة، خاصة سياسة

الابواب المقفرة والتوجه نحو الليبرالية الاقتصادية،

وذلك بعد أن أسلّم في عرض سلسلة من الإجراءات

الاقتصادية في العقود الثلاثة التي تذرّأ ذار في القرن الماضي.

وأضاف بكاش: إن التأمر على سوريا يجب لا يكرر مقولات

الجلا، لكنه أخذ أشكالاً خطيرة في الفترة الأخيرة،

و قال: إن هدفنا الأساسي اليوم هو التصدي للعدوان

الإمبريالي الاستعماري والحفاظ على الاستقلال

والسيادة الوطنية ووحدة التراب السوري.

وفيما قال الباحث الدكتور عمار فوزي الشعيباني،

الذي أدار الجلسة، إن المنتدى يجب لا يكرر مقولات

تلخصها ظاهرة غياب الوعي وضعف الانتقام من

الوطن ويطرب مواضيع جديدة، ذكر صفوان قيسى

الأمين العام لحزب الاتحاد الاشتراكي العربي، في

مشاركته، جملة عنانين اعتبرها خاصة وحاضرة

في بنية المجتمع السوري دون تعويض

الى زيارته في سوريا، حيث أكد المعارض

