

إعلان بيع أموال مغولة بالزاد العلني

الصادر عن دائرة التنفيذ في دمشق

بالقضية رقم ١٨٩٩٦ / رهون لعام ٢٠١٦

إن مدير التنفيذ المدني في دمشق:
وتقينا للرهن القاضي بالزاد العلني بمبلغ وقدره /٢٥٠٠٠٠ ل.س مليونين ومائتين
وخمسين ألف ليرة سورية والرسوم والمصاريف إلى المحكم له ينك بيمو السعودي الترنسى .
وبناء على قرار رئيسة التنفيذ القاضي ببيع ما يفي المبلغ المحكم به والرسوم والمصاريف من أموال المحكم
عليه بمثابة الإجراءات .

بيان مالي

١- يطرح للبيع بالزاد العلني في دائرة التنفيذ المدني بمثابة الأموال المغولة مساحة رقم لوحة /٥٨٧٧٠٠ نوع فوكس فايند موديل ٢٠١٠ لون أبيض مقدرة بمبلغ /٥٠٠٠٠٠ ل.س
خمسة ملايين ليرة سورية بالإضافة للمصاريف وعلى الوضع الراهن المسماة ووفق قانون أصول المحاكمات وتعديلاته الورقة بالقانون رقم ١٩٤ / عام ٢٠١٤ ، وذلك في الساعة ١٤:٠٠ من يوم الأحد الواقع في ١٦/١/١٧ ، وبعيداً ببيع القيمة المقدرة والمصاريف وبحال البيع قطعاً على صاحب العرض الأكبر ، وفي حال عدم تقديم مزاد الشراء يدخل البيع إلى الساعة ١٢:٠٠ من يوم الاثنين الواقع في ١٦/١/١٨ ، وبحال البيع قطعاً على صاحب العرض الأكبر مهما بلغ الثمن .
٢- على من يرغب الاشتراك بالزاد العلني إلى دائرة التنفيذ المدني بمثابة مستحصى معه الغربون .
وقدره عشرة بالمائة من قيمة المقدرة والثمن يدفع قرولاً * ٣٥٠٠ ل.س طابع مالي ويتحمل الشاري رسملة والخلاف فقط .

٣- وظى من يرغب الاشتراك بالزاد العلني على السيارة المعطن عنها التوجه إلى كراج الحجز لمشاهدة السيارة المطلوب بها نفقة وعانتها بشكل تفصي وواضح قبل الاشتراك في الشارع علماً أن السيارة موجودة في كراج الحجز توقيعه وعلى مسوقة العزارة الشخصية وعلى الوضع الراهن للسيارة الذي اطلع عليه العزارة في الكراج .
٤- رسم البيع على المشتري ويؤدي من قلبه عند إعلان انتهاء المزايدة ومن أراد زيادة في الإبعاض عليه مراجعة مساعد التنفيذ السيد وسام الحاربي أو دلائلة السيد باسم مصطفى في دلوان دائرة التنفيذ المدني بمثابة .

مدير التنفيذ المدني بمثابة

٥٧٤٢٥

الشرعية الثانية بدمشق

الدعوى رقم أساس ١٣٣٤ لعام ٢٠١٥

الطبول تبلّغه المدعى عليه: ياسين

البيك ابن عبد الرحمن

طالب التبليغ: متبره

تمثّلوك الحضور الجلسات

بدمشق حضور الجلسات

الموافق يوم الثلاثاء بطلب التفريق

لملة الشاق

ولتعذر تبليغك على عنوانك

الكان في حموريا سبب الظروف

الاستثنائية وعملاً بأحكام المرسوم

التشريعية ٢٥ لعام ٢٠١١

تحضر أو ترسل وكيل عنك سجري

بحكم المعاشرة القانونية.

وذلك جرى تبليغك بواسطة المصحف

وسيصدر الحكم بموجتك بمثابة

الواحدى .

القاضى الشرعي

٥٧٤٢٥

مذكرة اخبار بالصحف

الجريدة الرسمية

مدير المصالح العقارية باللادقية

١٠٥٥٩

محمد سعيد عثمان ابن حسن مثليه

المحامي عبد الرحمن محمد

الجهة المدعى عليها: انتشار الغير

المستأنف: المدير العام للمؤسسة

العامة لتأمينات الاجتماعيات- اضافة

لوظيفته- تمثله ادارة قضايا الدولة

بالاذقية

المدعى عليه: ١- خليل محمد

شيشاني

ال الموضوع: مبلغ ملحوظ

نظرًا لجهالة عنوانكما تدعوكما

البداية المدنية الثانية في جبلة

حضرتك المعاشرة أساس لعام

الذي سيصدر بغير وجاهة .

قاضي الصلح المدني بالمالية

عن الحضور ستجري بحقكما المعاملة

القانونية .

١٠٥٥٦

مذكرة دعوى

صادر عن محكمة الصلح المدني في

الغالب

القاضى السيد: تمام المصطفى

المساعد السيد: خالد

لوبطيقه يمثلها الحامي حاد

الدعى عليهم:

١- مزيارة سالم حسين

شمام عثمان

٢- وحيده صالح عباس

٣- جهينة صالح عباس

الإقامه

في الشاشلي من صباح يوم الاثنين

٢٠١٦/١٢/٢٩

بيان مذكرة سند تبليغ

صادر عن محكمة الصلح المدني في

الرابع

الدعوى رقم أساس ١٣٧٩ لعام

٢٠١٥

الطبول تبلّغه المدعى عليه: علاء

والحاد وعز الدين المز

طالب التبليغ: ابراهيم حلوان بن

مصطفى

تدعوك محكمة الصلح المدني الثانية

عشرة بدمشق لحضور الجلسات

الموافق يوم الثلاثاء

بتطلب تجديد بعد النطبل (بموضع

الدعوى اذلة شيع)

ونظراً لجهالة عنوانك سيجري

تبليغك بواسطة المصحف ويسصرد

الحكم بموجتك بمثابة الواحدى .

وإذا لم تحضر أو ترسل وكيل عنك

ستجري بحقك المعاشرة القانونية .

القاضى

٥٧٤٢٦

مذكرة دعوة بواسطة المصحف

صادرة عن محكمة الاستئناف المدنية

الرابعة بدمشق

في الدعوى رقم أساس ٣٥٤ لعام

٢٠١٥

طالب التبليغ: محمد خير الشاقى

الطبول تبلّغه: شيمس محفوظ

نظراً لعدوة مذكرة دوتكما بشرط

جهة عنوانك

لذلك تقررت دوتكا لحضور جلسه

المحاكمه الواقعه في يوم الاثنين

٢٠١٦/٢/٨

بواسطة المصحف وإذا لم تحضر

أو ترسل وكيل عنك تجري بحقك

العامة القانونية .

الرئيس

٥٧٤٢٧

إشعار عن طريق الصحف

صادر عن محكمة البداية المدنية

قططاً في الدعوى رقم أساس ٤٣٩ لعام

٢٠١٦

الجهة المدعى عليه: هدى هاني قودر

الجهة المدعى عليه: نور الدين محمد فرج

نظراً لجهالة عنوانك تقررت اخبار

في أحدى الصحف المحلية على

أن موعد الجلسة في يوم الاثنين

٢٠١٦/١/٢١

فإذا لم تحضر أو ترسل من ينوب

عنك ستصدر الحكم بحقك بمثابة

الواحدى .

القاضى

٥٧٤٢٨

إعلان بيع أموال مغولة بالزاد العلني

صادر عن دائرة التنفيذ في دمشق

بالقضية رقم ١٨٩٩٦ / رهون لعام ٢٠١٦

إن مدير التنفيذ المدني في دمشق:
وتقينا للرهن القاضي بالزاد العلني عليه وليل غيل الأداء مبلغ وقدره /٢٥٠٠٠٠ ل.س مليونين ومائتين
وخمسين ألف ليرة سورية والرسوم والمصاريف إلى المحكم له ينك بيمو السعودي الترنسى .
وبناء على قرار رئيسة التنفيذ القاضي ببيع ما يفي المبلغ المحكم به والرسوم والمصاريف من أموال المحكم
عليه بمثابة الإجراءات .

بيان مالي

١- يطرح للبيع بالزاد العلني في دائرة التنفيذ المدني بمثابة الأموال المغولة مساحة رقم لوحة /٥٨٧٧٠٠ نوع فوكس فايند بأسعار موديل ٢٠١٠ لون أبيض مقدرة بمبلغ /٥٠٠٠٠٠ ل.س
خمسة ملايين ليرة سورية بالإضافة للمصاريف وعلى الوضع الراهن المسماة ووفق قانون أصول المحاكمات وتعديلاته الورقة بالقانون رقم ١٩٤ / عام ٢٠١٤ ، وذلك في الساعة ١٤:٠٠ من يوم الأحد الواقع في ١٦/١/١٧ ، وبعيداً ببيع القيمة المقدرة قطعاً على صاحب العرض الأكبر ، وفي حال عدم تقديم مزاد الشراء يدخل البيع إلى الساعة ١٢:٠٠ من يوم الاثنين الواقع في ١٦/١/١٨ ، وبحال البيع قطعاً على صاحب العرض الأكبر مهما بلغ الثمن .
٢- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على رسملة
الدالة وطابع الاتصال على الشاري .

٣- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٤- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٥- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٦- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٧- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٨- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٩- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١٠- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١١- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١٢- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١٣- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١٤- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١٥- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١٦- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١٧- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١٨- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
١٩- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢٠- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢١- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢٢- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢٣- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢٤- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢٥- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢٦- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢٧- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢٨- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٢٩- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣٠- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣١- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣٢- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣٣- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣٤- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣٥- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣٦- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣٧- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣٨- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٣٩- على الرابط بالشارة المضورة في الموضع المحدد أعلاه مصحوباً معه ٦% من قيمة المقدرة على الشاري
٤٠- على الراب

اعلان ٥٣ / ٤٤

يعلن رئيس مجلس المدينة :

انه بموجب المرسوم ١٣٢٤ تاريخ ٢٠١٥/١٢/١٢٧ الصادر بناء على احكام القانون ١٢٣١ العام ٢٠١٥ ، والمتضمن :

يؤذن لمجلس مدينة اللاذقية بتطبيق القانون ١٢٣١ لعام ٢٠١٥ (الباب الثاني) على العقار ٢٧٦٣١ دمسروخ الواقع ضمن المخطط التنظيمي المعتمد لمدينة اللاذقية وفق مخطط التقسيم المحفوظ لدى مجلس المدينة - وزارة الاسكان والتربية العمرانية - رئاسة مجلس الوزراء

فعلى مالكي العقار واصحاب الحقوق العينية والشخصية العقارية المسجلة على الصحفة العقارية للتصریح بحقوقهم وعلى هؤلاء وكل من له علاقة بالعقار اصالة او وصاية او وكالة أن يتقدموا بطلب خطی و خلال ثلاثة أيام يوما من تاريخ الاعلان الى ديوان مجلس المدينة مبينا فيه محل اقامته مرفقا بالوثائق والمستندات المؤيدة لحقوقه او صور عنها وفي حال عدم وجودها ان يذكر في طلبه الواقع والحدود والمحصص والنوع الشرعي والقانوني للعقار او الحقوق التي يدعى بها ليصار الى تسجيلها قبل احالتها الى اللجان المختصة اصولا وذلك خلال شهر من تاريخه.

رئيس مجلس مدينة اللاذقية

العنوان

بيان انتقال الممتلكات من المالك الي الملاك

السيد الرحمن العازل نبيل عباس سرور وادريenne نصر - نوار - زيد - حسان - والمهاره اميمه محمد وروز - نورس خضر - الهندي سمير يوسف - محمد شعبان - واك سوزان ولطيفا لهم واصحابهم بمحض اختيارهم

بيان انتقال الممتلكات

الدحوم عباس صالح سو丹

أبو نبيل

التي انتقلت الى رحمة تعالى قبور يوم السبت الواقع في ٢٠١٦/١١/١٨ مكتوب في ٢٠١٦/١١/١٨ من مطرانها في مدينه حمص الى مطران الآخرين في مدينه بيت المقدس طبريا وسواري جمله العاظر المذكور عليه صلاة الظهر تقبل الفاني في مطران طبريا عليه طهرا طهرا طهرا - مدينه بيت المقدس حسنه أيام

بيان انتقال الممتلكات

علي عبد العميد مغزز

الذي انتقل الى رحمة تعالى قبور يوم السبت الواقع في ٢٠١٦/١١/١٨ مكتوب في ٢٠١٦/١١/١٨ من مطرانها في مدينه حمص الى مطران الآخرين في مدينه بيت المقدس طبريا وسواري جمله العاظر المذكور عليه صلاة الظهر تقبل الفاني في مطران طبريا عليه طهرا طهرا طهرا - مدينه بيت المقدس حسنه أيام

بيان انتقال الممتلكات

بعد مشاركته في المؤتمر العام السادس والعشرين للاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب..

د. نضال الصالح: استطعنا أن نضع العربية على السكة الصحيحة



الرواية الاستشرافية للمبدع

• أيضاً معروفة عنك جرأتك في قول الحق في تناولك لأي موقف، وكما تابعنا تناولك كان هناك حالة من التنبؤ أو التبيّب ما هو قادر سوري، إلى أي مدى تستطيع الإقرار بالرأفة الاستشرافية للمبدع؟

• يقول المثل: «الساكن عن الحق شيطان أخوس». فأى معنى للمنتفذ إذا ارتضى لنفسه أن يكون شيئاً آخر في قول الحقيقة وال Maher بها، ومنذ القدرات الأولى العلمي في النقاشة وضفت نفسى أمام خيارين أحلاهما مر، إما أن أكون شاهد عدل، أو أن أكون شاهد زور، وعلى الرغم من الشهادتين التي يدفعها شهود العدل دائمًا، أنا اخترت أن تكون شاهد عدل، وقد غفت أثناة باهله، إذ لم أرض أحداً، ولم أجع أحداً، ولم يصدق لي أحد، لكن كن مطلوبًا من المشتغلين في النقد في سوريا إما أن يكونوا مصفقين، أو شهود زيف على الحقيقة، أما أنا فمضيت إلى الحقيقة مهمومًا بها ومخلصًا لها، لذلك اتعهتم فيما كتبت من دراسات وأبحاث حول هذه التجربة الأبية أو تلك، وأنا لست خجلاً ولا دامماً، ولست أثنا في الوقت نفسه إذا كنت قد اخترت ذلك لنفسي منذ ثلاثة عقود، وسأبقى أنا كما كنت دائمًا لأنني لا يمكن إلا أنكون نضل الصالح الذي تسلّل بالحقيقة ودهما من دون أن ينظر إلى مكسب هنا، أو أعنيه هناك، أو مدعي ماجاني هنا وأخر هناك.

• كذلك نقلت لك أثني شخص منظم وشديد الانطباع بحق نفسي أولًا، فانا لا أهدى الوقت، ولا أعرف أستاذًا جامعياً والعمال الثقافي بوصفي فنيكتون بالنظر إليه فقط.

• أنا مهموم بالأسئلة دائمًا لأنني لا أعتقد أن أي متفق كاتب مهمًا بلغ درجة من المعرفة قادر على امتلاك الإيجابية، لا إيجابيات مطلقة في الحياة، وعندما يصل الإنسان إلى إيجابيات مطلقة فهذا يعني أنه أغلق على نفسه المعرفة، لذلك أنا أتاب البحث عن أسئلة، عن انتاج الأسئلة التي تلد أسئلة، والتي تتوال من أسئلة غيرها، لذلك لا أكتف من طرح الأسئلة في كل ما أكتب، ولذلك أيضًا لا أعني أثني أبحث عن إيجابيات بقدر ما أثير هذه الأسئلة، ويكفي شرف إثارة هذه الأسئلة التي تبدو لي أسئلة تتجاوز ذات إلى الجماعة، ويبقى أن تتجاوز ذات إلى الجماعة، لأن ما يخص الذات لا يمكن أن يكون جمعياً إلا بقدر ما ي يكن السؤال في الوقت نفسه يعني الجماعة عامة.

شخصية مثيرة للجدل

• تفهم أنك شخصية مثيرة للجدل في تناولك للنصوص الأيدوية، هل هذا الاتهام من منطلق تجنيك على النص الأيدوي؟ أم من الشفافية والدين التي تتناول فيها هذه النصوص؟

• أن يصفني بعض المشتغلين في الثقافة أثني شخصية مثيرة للجدل، وهذا يعني أنني شخصية ليست ساكتة، وهذا شرف، ولا يمكن لي أن تكون شخصية ساكتة، وإذا ما صرحت إلى شخصية ساكتة يعني أثني صرحت إلى الحياة، وإذا ما صرحت على العطالة فهذا معناه أثني صرحت إلى الموت وإنما على قيد الحياة، وإنما لا أحب الموت وإنما على قيد الحياة.

• أيضاً تقول أن لا قيمة لأى نص أديبي إن لم يحصل على متابعة نقديّة مخلصة للنص لا لكتابه، مما هي برأيك المعايير النقدية التي يجب أن يعتمدتها الناقد الذي يهمه أن يكون هناك إبداع حقيقي؟ وما هي مواصفات هذا الناقد؟

• لدى قيمتان أساسيتان في تبني للأعمال الأدبية، الأولى: إيماني بأن صاحب هذا النص، أو مبدع هذا النص إنسان بحق وليس كتاباً، ولذلك لا استطاع فعل الأدب بمعناه السلوكي مقتنعاً بهم بينهم وبين الآباء، وإن في شخصيتهم تساندان. القيمة الثانية: أن النص يفرض نفسه على الناقد، وإذا لم تتوفر في النص هذه المسماة فلا أستطيع إبداعه، لأنني لا أريد أن أكتُد نفسِي عناء كتابة، وأن أجزم كتابة لعنوس لا يستحق. هاتانقيمان مثلاً بالنسبة إلى فيما كتبت وما أجزت من دراسات وأبحاث ومؤلفات ركين أسماسين في ممارستي النقدية، وإن أطلعني عنهما، أما ما هو النص الذي يثير الاهتمام لدى ويدفعني إلى ملء قلمي بالخبر لكي أكتب عنه، واستطاع أن أقول: إن النص الذي يثير في الروح أسئلة لا تكف عن التوالي.

النص مرآة صاحبه

• من وجهة نظرك أن كل نص هو مرآة صاحبه التي مهما تعددت تظل وجهاً حقيقياً، إلى أي مدى ترى الحال الأيدوية بشكل عام مطابقة للحالة الذاتية أو هي صورة لها؟

• أنا أؤمن أن ثمة انسجاماً بين النصوص وصاحبها، وأؤمن أيضاً بأن على الناقد أن يقوم بعملية الفصل هذه، بالنسبة إلى النص هو صاحبه، بل هو مرآة صاحبه، وإن لم يكن كذلك فإن ثمة رغبة في العلاقة بين النص وصاحبه، صحيح أن تاريخ الأدب ثمة أديب يكتب كأنه يخوض، وكانت كتاباتهم علامات مارقة في تاريخ الأدب، لكن بالنسبة إلى لا أعتقد أن النص يمكن أن ينفصل عن صاحبه، النص المقدس إنسانياً، هو نتاج إنسان المقدس إنسانياً، والنح الشأنه إنسانياً، هو نتاج إنسان شاهء إنسانياً، ولا فصل بينهما. في الأدب السوري والحياة الثقافية السورية نصوص أدبية تتاجرون بحدود الفيقيس، الذي ترسّب وهمها أو أوهام صاحبها بأنها تحرّج شيئاً مدهشاً ولافتة للنظر، لكن الحقيقة أن هذه الأوهام تصرّف ودهماً وأوهاماً أخرى هي أشبه ما تكون بالاقتناع التي يتحفّي المبدع ورهاها لكي يقول نزواته وطبيشه العابر، وجونونه الطارئ.

كتاب لا ترقى إلى مستوى يمكّنها من تسويق ذاتها

• القصة هي حمي الأول، وفيما قيل: تقلل فوارد حث ثنت من البوى/ ما الحب لا للحبيب الأول وبالرواية اكتفى حمي الأول وتزيد، وحصلت على جائز أدبية عالمية، وأتيحت لها في هذا الحوار في المستوى العربي، حصلت عليها لأول مجموعة قصصية لي وأول رواية لي، لكنني وجدت نفسي فيما بعد أضفي نحو القصد ببارادة مني أحياناً وبدون إراده مني أحياناً أخرى، ففي نهاية السبعينيات كان ثمة صفة تتصدرها صحفية الثورة بعنوان: «أدب الشباب كان يدركه الرأي العام»، ولم أكتُد في ذلك فوجهاً، وكان ينشر لنا تراجعتنا ذهن الشباب آنذاك، وأتيحت بها احتفافاً شديداً، ومن عادة هذه الصحفة خرج كثير من العلامات المارقة في الثقافة السورية، الآن، وهي يوم فوجئت بـ «غير» يتصل بي إلى حلب ويطبل إلى أن أكتب دراسات تقنية عن النصوص الأدبية التي تنشرتها الصحفة، وكانت حينها طالباً في الدراسات العليا، فاقتربت إثم الكتابة التقنية، ثم ما لبث هذا الإثم أن صار جزءاً من دمي، فبدأت لا أعرف الحياة دونه، لكنه كان إثماً باهراً وحالقاً وبعيداً لي، وعندما أجزت دراستي في دبلوم الدراسات الأدبية العليا اخترت أن أضفي إلى النقد بكلّيتي، وكان من المدهش أن أول كتاب نفدي أدفع به إلى النشر يفوق بجاذبية على المستوى العربي، مما أكد لي أن نضل الصالح الذي كان يكتُد القصة تقديرية قدر سقط نماذج في شرك الغواية التقنية، واستعدت هذه الغواية، ومضى يقترب على جرها ويرجحها حتى هذه اللحظة.

• تختلف بين أشكال ثلاثة هي: حلب- حمص- دمشق. كيف تترجم علاقتك بالمكان سواء على صعيد النص الأدبي أم على الصعيد الشخصي؟

• لم أكن أتوقع في يوم من الأيام أن أتزوج أثني اخترتها لنفسى عاشقاً ولهاها بها غير حلب، وإن تناقضنا دمشق وتصير ضرّة لها، دمشق سكتني حتى العجاجة التي في حارتها القديمة ومحاجرتها وأباوها وختارتها تعويضاً، أو ما يشبه التعويض عن الحاجة التي تناقضت في مدينتي حلب بفعل التكثيرين والراهبين، لعل دمشق، هذه الضرة، هذه العشاقة الثانية، هل استطاعت أن تزيح حبل من رحبي، وأن تحل مكانها، أنا لا أعرف، لذلك دائمًا أرتكب قوله تعالى: «ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه فيفتقن بأمراتين».

• وبعد هذه السنوات الخمس كيف يسْتَشْرِفُ نضل الصالح القادم من أيام؟

• لم أكن في يوم من الأيام إلا محظواً بالأمل كما قال الرجال سعد الله ونوس، حتى في تلك اللحظات الشديدة الوطأة والقصوة في مدينة حلب وأنا أعني، بل أكتُد وطأة الجوع والعطش والمطردة لم أكن إلا متفقاً، وإن وبعد هذه السنوات الخمس أرى ذلك الصعب يعني هاتين بالآخر، ومتزقاً بالدفع، وفيما بالغرف بعد هذه الطلمة التي كانت تفترس أرواحنا وتجعلنا نهياً لحياة شبه الموت.

حوارته: سلوى عباس

ثقافة

culture

في أوائل ثمانينيات القرن الماضي أعلنت صحفة «البعث» عن مسابقة أدبية شارك فيها أعمال القصة القصيرة في سوريا والوطن العربي، منهم ركي قنصل، الشاعر المجري المعروف، إضافة لأسماء مهمة يمثلون الآن قامات في الحياة الثقافية السورية، وكان من المشاركون الطالب الجامعي نضال الصالح الذي كان يخطو خطواته الجامعية الأولى، وحملت قصته عنوان: «أوراق قديمة» وكانت تتحدث عن ثورة الثامن من آذار، وشاءت المصافة ودقة لجنة التحكيم في أن يفوز بجائزة المسابقة، وكانت أول جائزة يحصل عليها، وقد فرح بها لكونه فاز بها بين كوكبة من كبار كتاب القصة القصيرة، وعد ذلك الفوز جوازاً مرور له إلى الحياة الثقافية السورية وشهاده اعتراف بقيمة النص الذي يكتبه نضال الصالح، ثم تالت الجوائز بعدها، لكن جائزة صحفة البعث حضرت في ذاكرته ما لا يستطيع أن ينساه طوال حياته.

في بداية الحوار الذي أجرته معه «البعث» اللوقي على تجربته الأدبية والحياتية طلب منه أن يقتبس نسخة كاسان ويفك يعني يوماً بعيداً عن الكتابة فاجاب:

«لعل أعلم الأسئلة صعبة في حياته أن يكتب عن ثورة، يمكن أن أتحدث عن نضال الصالح الكاتب، الأكاديمي، المشتعل بالثقافة، لا اعتذر أتفاني ساجنج لو أني تحدثت عن نضال الصالح ساصاب بخيبة أهل من نضال الكاتب والأكاديمي والمتقد عندما يريد أن يتحدث عن نضال الصالح وإذا كان ما استطع أن أختزل ذلك كلّه في كلمة واحدة هي أنت مجده فقط، أنا شخص منظم منذ وعيت الحياة أحب ترتيب وقتي والالتزام به على نحو شديد الدقة والرهافة، أذهب في السادس والقتلة، كما يُؤديي الجندي العربي السوري السادس والسبعين دوره في فيلم العنكبوت، على الموقف في السادس والسبعين دوره أيضًا في مواجهة مولاً، ذلك التكبيريين، ذاك يحمل البن دق على كتفه، ونحن نحمل الكلمة التي تصدح بالصالح، وإن نفل ذلك فنحن لن نقل قمحاً روردة عن أول الذي يكتسب هنا، لكونه فاز بها في مسابقة في مواجهة مولاً، وذلك يفوق جوازاً مروره في سوريا، ونصل إلى جهاز الكتب الثقافية العربي، وبخلاف ذلك أقوم بعملية توثيق كلّ ما أثر عليه في الجانب الثقافي في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدى أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• قلت لك أثني شخص منظم وشديد الانطباع بحق نفسي أولاً، فانا لا أهدى الوقت، ولا أعرف وقتاً ولا استطاع احتلال الوقت الملي، لذلك أرتكب يومياً على ملوك السادس والسبعين، أشخاصاً جنسين أديبين

بالنفسية على ثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• قلت لك أثني شخص منظم وشديد الانطباع بحق نفسي أولاً، فانا لا أهدى الوقت، ولا أعرف وقتاً ولا استطاع احتلال الوقت الملي، لذلك أرتكب يومياً على ملوك السادس والسبعين، أشخاصاً جنسين أديبين بالنفسية على ثمة هاجس يقتفي في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

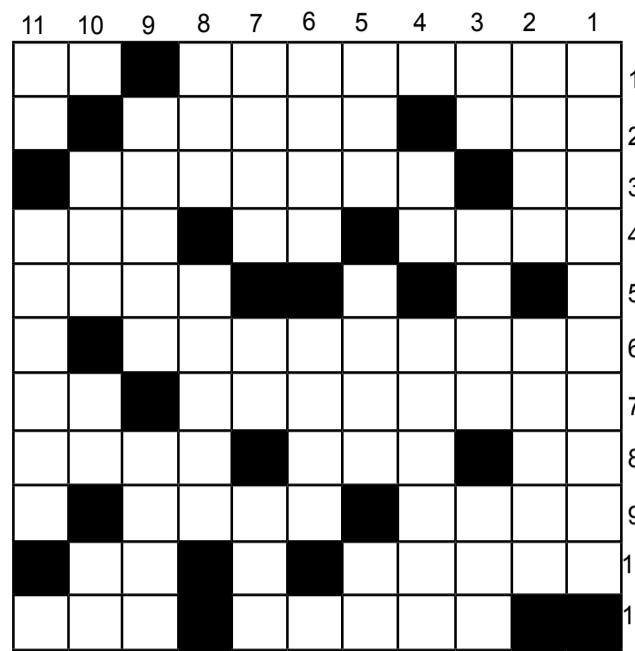
• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن يكتب من الكتب الثقافية في هذا المجال، ولذلك أعتبر بان لدي أرشيفاً شديداً على جهاز الكتب الثقافية، إذ استطع بكتبه زر أن أعتبر على ملوك السادس والسبعين، مسؤوليك في السادس والسبعين، مسؤوليك كرئيس للاتحاد ومسؤوليك الأيدوية هل ستطيع تأكيد ذلك؟

• بالنسية لثمة هاجس يقتفي في حياته أن



كلمات متقاطعة

أفق:

- ١- مؤسس الفاشية في إيطاليا- شرع.
- ٢- مجموعة من الناس متقدمة لعمل ما- ذنوب.
- ٣- أنساس /م/- لقب يطلق على مدينة بغداد.
- ٤- أصنفي /م/- أخطاء- خبر.
- ٥- سقين أو مريض.
- ٦- أكبر دول أمريكا الوسطى.
- ٧- مطربة عربية راحلة- طري.
- ٨- ثلثا صان- عاتب- مطربة لبنانية راحلة.
- ٩- ينقالن جبراً سعيداً- بودة القرن.
- ١٠- النسر مبعثرة- للتائف.
- ١١- معجم- غزال.

عمودي:

- ١- حاكم عربي تم في عهده فتح الأندلس.
- ٢- وئام- قارن.
- ٣- حاجز مائي- نحمد- فجور.
- ٤- متشابهان- النعم /م/- قصد المكان.
- ٥- ملل معيترة- طائر وهي /م/- قصد المكان.
- ٦- يدعم ويقوّي- أتكلم بصوت منخفض.
- ٧- أعلى- اليوم القائم- قبر.
- ٨- يغفل ويلف- رياح شديدة.
- ٩- آلة موسيقية /م/- السيف القاطع.
- ١٠- والدي- نصف غادة- حرف جر.
- ١١- نظير- من الأعياد الدينية.

الحل السابق

أنت والنجوم

دع الشتاوؤم جانياً، وانطلق نحو استعادة حبيتك
الاجتماعية، ونشاطك المميز في العمل، لأن
الفرصة متاحة لتعويض ما فاتك، خبر سار
يصلك اليوم.



ستكون التأثيرات الفلكية جيدة خلال الفترة
القادمة، وأنت على موعد مع تطورات مختلفة،
وعلى أكثر من صعيد، حب جديد يلوح في
الأفق.



تمر الأيام، وأنت مازلت تراوح مكانك، على الرغم
من وجود فرص مقبلة نوعاً ما، كن قوؤماً،
وتعامل مع الواقع بشكل عملي بدل الاسترسال
في الأحلام، وانتظر الوعود الوهمية.



قد تقع تحت تأثير ضغوط سلبية خلال اليومين
القادمين، ولكن ستقدر على الخروج منها سريعاً،
الحالة المالية تسير نحو الانفجار.



قد تبعد بعض الشيء عن أسرتك بسبب مشاغل
مهنية كثيرة، وأفراد العائلة سوف يتهمونك
الموقف، ويقدرون جهودك عاليًا، فلا تقلق.



من المستحسن أن تغير روتين حياتك، وتدخل
بعض التعديلات الجديدة مستعيناً من الأدواء
الخاصة، والعلاقات الممتعة مع أصحابك.



أنت واضح، وصريح، ولا تحب الالتفاف على
الأمور، وسوف تحصد نتائج جيدة لمواضفك،
ولو بعد حين، فكن متقاعلاً، مفاجأة في الحال
العاطفي.



الهواتف الضرورية

مشفى الموسعة	١١٠	الإسعاف
مشفى دمشق	١١٢	شرطة النجدة
الاطفاء ١١٣ او ٤٤٢١٦١	٢٢٦٠٠	الهلال الاحمر ٢٢٩١١٣ - ٢١٣٨٨٠ - ٤٤٢١٦١
حركة المطار ٣٠٢٠١٥٤٤٩٨٠	٢١٣٩٦١٧-	- ٢١٣٩٦١٩ - ٢١٣٩٦٢٠ - ٢١٣٩٦٢١
طواريء كهرباء المزة ٦٦١١٢٨٣	/٢١٣٩٦٢١	طواريء المياة ١١٤
طواريء الشرب ١١٥	١١٤	شرطة المرور ٤٤٢٤٧٩٩
الشرطة العسكرية ١١٦	١١٦	طواريء المزمعة
طواريء الكهرباء ١١٧	١١٧	طواريء برقه ٥١١٨٤٩٧
الاسعاف العسكري ١١٨	١١٨	طواريء الماء ٦٦٢٣٩٦٦
خدمات طواريء الصرف الصحي في ١٦٤	١٦٤	الاسعاف العسكري ١١٩
شكاوى التموين - دمشق ١١٩	١١٩	محافظة دمشق - ريف دمشق ٩٧٤
شكاوى التموين - ريف دمشق ١٢٠	١٢٠	أرقام الهواتف الثابتة لمطار دمشق الدولي ٤١
الدولى ٩٧٤	٩٧٤	الاستعلام الصوتي لوزارة الداخلية ١٥٥
مواضع التسجيل للمكالمات الدولية ٥٤٠٩٨٣	٥٤٠٩٨٣	مواضع التسجيل للبرقيات المترقبة ١٤١
أرقام مطار دمشق الدولي ٥٤٠٩٨٢	٥٤٠٩٨٢	مواضع التسجيل للبرقيات المترقبة اذا لم ٥٤٠٩٨٤
الاتصال عن الارقام الهاتفية ٥٤٠٩٨٥	٥٤٠٩٨٥	يد الرقم المطلوب في الدليل ٤١
الاساعة الناطقة ٥٤٠٩٨٨	٥٤٠٩٨٨	المؤسسة العامة لخطوط الحديدية ٥٤٠٩٨٩
مؤسسة نقل الماء ٦٦١٥٤٥	٦٦١٥٤٥	السورية ١٣٦

هواة الشكارة

- هافت دير الزور: هافت دمشق: ٢٢٨١٤
٢٢٨٠٢
٢٣٥٩٤٩٦٤
٣٦٢٢٤٩٦
٣٦٢٢٤٩٦
٣٦٢٢٤٧٨
٣٦٢٢٤٧٧
٤٧٩١٣
٥٣٢٩٤٥
٥٣٢٩٤٥
٥٣٢٩٤٥
٥٣٢٩٤٥



إعداد الحكم الدولي: ياسين خليل المكتف

إعداد الحكم الدولي: ياسين خليل المكتف

الكلمة الضائعة

عثباً ما أكتب سيدتي
إحساسى أكبر من لغتى
وشعوري حنوك يختطف صوتى
يتخطى حنجرتى
عثباً ما دامت كلماتى
أواسع من شفتى
أكرها كل كتاباتى
مشكلتى أذك مشكلاتى
الحب أن اكتفى بك..

ا	ا	و	س	ع	و	ر	ي	ن
ح	م	م	ي	ت	خ	ط	ى	ش
س	ش	م	ا	ك	د	ت	ي	و
ا	ك	ا	ك	ا	م	ح	ك	ا
س	ل	ا	ت	م	ش	ن	ت	ك
ي	ت	ك	ج	ا	ب	د	و	ن
ا	ي	ت	ل	ر	ب	ر	ا	ت
ل	ا	ب	ب	ي	ت	ا	ع	م
غ	ن	ك	ي	ي	ت	ب	ك	م
ت	و	ل	ا	ل	ح	ب	ي	ث
ي	ا	ك	ر	ه	ا	ن	ن	ا
ى	ت	خ	ط	ى	م	ا	ك	ت

الكلمة الضائعة

مؤلفة من ثمانية أحرف: - ممثل سوري قدير - حوارين -

محمد ياسين الأسد- شارع بور سعيد-	٦٢٢٤٩	المحطة- نهر عيشة- بوابة اليدان	بناء النادي العائلي- ٢٢٥٩٥٢
حازم مهند- ساحة عربوس- مقابل	٦٦١٠٠٢	شكران ارشار- قدم عسالي	حليوات نبيل نفسه- ٤٤٣٢٣
الملقي- مزة- شارع عمرو بن راني الجنوبي- مزة- إسكن- مقابل	٦٦٢٢٦٩	الزهراء الحديثة- مزة- إسكن- مقابل	كلوش- ٤٥٦٢٨
أحمد ماهر- كن الدين- الشارع العام- مقابل أفراد ابن العميد- ٢٢٢٢٠٢	٦٦٢٢٢٠٢	جامع الزهراء- مقابل معلم	مفال الذهبي- مزة- فيلات غاطر- ٤٤٥٩١
فهد الكردي- مزة- فيلات غاطر- ٤٤٥٩١	٦٦١٥٨٥٨	جانب مشفى يافا- شارع بغداد- عقية	مار الحصمي- شارع بغداد- عقية
رنا كعب- جريب- البرلان	٦٦٢٠٤٢	رياض العمري- كفرسوسة- جانب	أمل سرحان- باب شرقى- أول الطبلة-
جامعة فكتوسه الكبير- ٤٤٥٤٢	٢١٢٤٤٢	جامعة فكتوسه الكبير- ٤٤٥٤٢	جانب بوابة أمية- ٤٤٥٤٢
محمد موزة- برامكة- مقابل معلم	٢١١٥٣١	المصطفى- برامكة- مقابل معلم	شرين- ٢١١٣٦٣
جانيه الهاجري- قابون- جانب	٢٢٢٠٩٥	جانيه الهاجري- قابون- مسكن بربة-	المصطفى- اشتراط الظاهرة الجديدة- ٦٢٢٢٩٣
إسماعيل الصلادي- مسكن بربة-	٤٤٤٨٢	اوستراد ثان- مقابل نادي قاسيون	محمد هيل- طريق الراحلة القديمة- ٦٢٢٢٩٣
اوستراد ثان- مقابل نادي قاسيون	٤٤٤٨٢	صلاح- قابون- مقابل كراج اليمان	محمد سعيد- موقف السر التلقط- ٨٨٨٤٦٩١
البلدي- ٤٤٤٨٢	٢٠١٦/٦/١	سنا ياصافي- بربة البلدة- أول طريق	حسام سعماة- مزة- جنوب كارنة الزهرة
البلدي- ٤٤٤٨٢	٢٠١٦/١٢/٢١	مشفى تشرين- جنوب كارنة الزهرة	الشام الجديدة- مزة- فيلات شرقية- ٦٢٧٦٢٨
البلدي- ٤٤٤٨٢	٢٠١٦/١٠/٢٨	المستأجر: رشاد شحود	الشيرا- الزارة- جنوب فلسطين
البلدي- ٤٤٤٨٢	٢٠١٦/١٠/٢٨	أمين السجل التجاري بطرطوس	نزلة جامع الأكرم- الدكاك- الزارة- جانب فلائل الجسر

إعلان

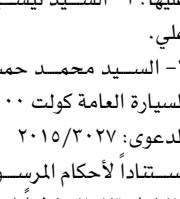
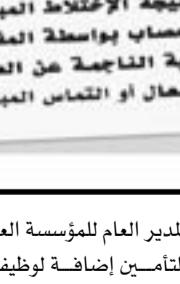
خلاصه عقد إيجار للسيد:
ربيع إبراهيم الشيش
العنوان: طرطوس- حي
اللينا- مبني الأوقاف- عقار
عقارات ٢٢٢٨
مدة الإيجار: من ٢٠١٦/٦/١
إلى ٢٠١٧/٦/١
المؤجر: مديريه أوقاف
طرطوس
المستأجر: رشاد شحود
الشيخ
أمين السجل التجاري بطرطوس

خلاصه عقد إيجار للسيد:
فؤاد شحود سعد
العنوان: صافيتا- الحي
الشمالي- عقار
عقارات ٢٦٦
مدة الإيجار: من ٢٠١٦/٦/١
إلى ٢٠١٧/٦/١
المؤجر: نائل يحيى يашوط
المستأجر: فؤاد شحود
سعد
أمين السجل التجاري بطرطوس

القاضي السيد: محمد البراقى
المساعد السيد: سهام الرفاعى
مذكرة دعوة صادرة عن المحكمة
الشرعية فى البنك بالدعوى أساس
٢٠١٥ ٢٩٢
المطلوب إخطاره: محمد سيف الدين
ابن حمد وفاطمة تولد ١٩٨٧ السجل
محظوظ إقامة حلب
بخاتون المحكمة لحضور جلسه
المحاكمة فى الساعة العاشرة يوم يوم
الأحد الواقع فى ٢٠١٦/١٢/٣١ للنظر
بركات والدتها مكيه، تولد ١٩٦٧
بركات والدتها مكيه، تولد ١٩٦٧ للنظر
حيث تبين من مذكرة تبلغ بواسطة الصحف
صدرة عن محكمة الاستئناف
الإقليمية السابعة بدمشق
بالدعوى المقامة عليهما برقم ٢٠١٥/٢٧
وتصديق بطلب ثبت زواجه ونسب
وصب وتعين ابنته بثبات زواج ونسب



أهم الإجراءات التي يمكنك أن تقوم بها لتحمي نفسك وعائلتك من إنفلونزا A/H1N1



إعلان

خلاصه عقد إيجار للسيد:
مهدى حسن محمد
العنوان: طرطوس-شارع
الثورة- عقار ١٢/٥٣٢
مدة الإيجار: من ٢٠١٦/١٠/١٥
إلى ٢٠١٧/١٠/١٥
المؤجر: ماهر كمال ديب
المستأجر: أمين السجل التجاري بطرطوس

خلاصه عقد إيجار للسيد:
شفيق إبراهيم عباس
العنوان: طرطوس-شارع
الثورة- عقار ١٢/

المفتاح: لسورية إسهام كبير وبارز في الفكر العربي والإنساني



ورأى الرفيق د. سليم بركات ضرورة استئناف العمل القومي العربي ومؤسساته، وتفعيل المراكز البحثية الموجودة في الوطن.

© 2011 by Linda K. Tillman

محمد المساب السياحي في الادبيه:

يارجي: الإفلاع بالمشروعات المعتبرة ولتشجيع السياحة الشعبية

اللادقية - مروان حويجه:

حسمت وزارة السياحة أمرها في تسريع عجلة إنجاز وإكمال المشروعات والاستثمارات واجتراح الحلول الكفيلة بتنليل الصعاب التي تعرّض مسارها سوء المرتبطة منها بالتسهيلات أو التشريعات أم بالإجراءات.

وقد أفصح وزير السياحة المهندس بشر يازجي عن استراتيجية الوزارة وتوجهها للإقلال بالمشروعات السياحية المتعثرة خلال زيارته إلى محافظة اللاذقية التي تفقد خلالها أمس عدداً من مناطق الاستئمالة السياحي على الشريط الساحلي والمواقع المطروحة للاستثمار السياحي والمشروعات والاستثمارات الجديدة والمحopus المرفقي القديم ونادي اليخوت الشراعية والمناطق الشاسطة في المدينة الرياضية وأملاك مجلس مدينة اللاذقية القابلة للاستثمار كما التقى الكوادر الإدارية والفنية العاملة في مديرية السياحة في المحافظة وعقد اجتماعاً موسعاً ضم المستثمرين في القطاع السياحي حضره الرفيق الدكتور محمد شريتح أمين فرع الحزب في اللاذقية ومحافظ اللاذقية إبراهيم خضر السالم.

وأوضح يازجي أن استئمالة الشريط الساحلي يأتي في أولويات الوزارة من خلال دراسة سبل المعالجة الممكنة بوضع حلول موضوعية تعكس الواقع وصولاً إلى معالجة قابلة التنفيذ بعد استكمال دراسة مختلف جوانب قضية الاستئمالة وأن الدراسة تشكّل الركيزة التي تستند إليها في الحل ومعالجة انطلاقاً من أهمية هذا الموضوع ومنعكستاته وال الحاجة الملحة للمعالجة التي يتطلّبها المتضررون من هذا الاستئمالة ووفق أسس موضوعية للمعالجة لأبد

العميد مصطفى حمدان في حوار خاص مع "البعث": العراقيل السعودية التركية

تضخيم إعلامي لدور العبيد



وسام إبراهيم- عبر الانترنت:
من موقعه كأمين للهيئة
القيادية في حركة الناصريين
المستقلين، المرابطون، في لبنان
ورجل سياسة، ويحمل فدك
الرئيس الراحل، جمال عبد
الناصر، القومي القدمي، ويحل
بوحدة كل أبناء الوطن العربي
وتحرير الأرضي المغتصبة من
قبل الكيان الصهيوني، يقدر
العميد المتلاعِد مصطفى حمدا
لـ "البعث" ما وراء مستجداته
الساحة العربية الأخيرة عموماً
والسورية منها على وجه
الخصوص.

مع قرب نهاية ٢٠١٥، اعتمد مجلس الأمن، القرارين ٢٢٥٣ والـ٢٢٥٤، فيما تمحور القرار الثاني حول الإرهاب، فيما اتسمت حمدان قرارات أمنية اتسمت الميدانية على أرض سوريا، والتي كانت دائماً تعطي الذريعة لوصف حمدان حقيقة الأمر الغريبة، والذي أدى إلى وصول واختصار هذه الدول التي اسْتَأْنِفَتْ الدُّولُ الْمُعَارِضَةِ، والجيش والشعب السوري، الحقيقي الأميركي الإسرائيلي، الرئيس الأسد على رأس الجميع، إيجاد الوفد السوري المعارض، الأميركي والإسرائيلية والأوروبية، العراقيل السُّعُوديَّةِ والتركى، لدور العبيدي المأمورين في التأثير الموقف في الواقع السياسي من الأيام، معتقداً في قراءة والإدارة الديمocrاطية بالتحديد، بين الجمهوريين والديمقراطيين، الشرق الأوسط عبر الانتصار، كثيرة تستخدم ضدهم بأنهم لا يريدون الدخول في مجھول الأوسط وسوريا بالتحديد، ومع الروس على بعض القضايا والتخریب والإرهاب في المنطقة الإنجازات التي يحقها الجيش الدعم الروسي الجوي، يؤكّد القضاء على بؤر الإرهاب والوجه الإرهابيين وداعميه هو الحلول السياسية على المديري قوة التخریب عند هؤلاء الإرهابيين بالنسبة إلى التوقيت الروس

